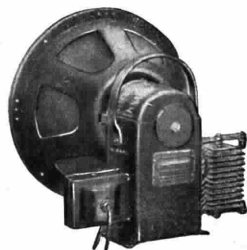
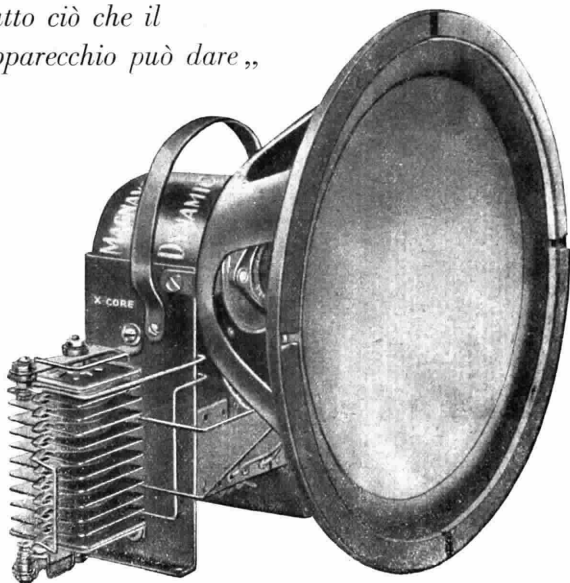
N. 47 DAL 17 AL 24 NOVEMBRE 1929 VIII

RADIORARIO

ORGANO VFFICIALE DELL' E.I.A.R

CORSO ITALIA 1. MILANO ABBONAMENTO L.30

CONTO CORRENTE POSTALE - ESCE IL SABATO - ANNO V - VNA COPIA L.1,50

Direzione, Amministrazione, Pubblicità - MILANO - Corso Italia N. 1 Telefono 86-239

ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE: L. 55,30 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R.: L. 30,30 - ESTERO L. 90,30
UN NUMERO SEPARATO L. 1,50

LA STAZIONE NAZIONALE DI ROMA DA 50 KW.

Siamo lieti di pubblicare nel presente numero alcune fotografie dell'impianto della stazione da 50 Kw di Roma, le cui prove di funzionamento procedono alacremente e regolarmente.

La fig. 1 rappresenta una veduta generale dell'impianto con le torri di sostegno dell'aereo e, da sinistra a destra, la cabina di trasformazione di energia, l'edificio delle abitazioni del personale e, a destra lungo la mezzaria, l'edificio del trasmettitore.

Fig. 1 — *Veduta generale dell'impianto*

La fig. 2 rappresenta la sala pannelli: il primo è un pannello dei comandi, il secondo è il pannello dell'oscillatore a cristallo e modulazione fino a 250 Watt di potenza; il terzo è lo stadio amplificatore da 5 kw. e quello centrale è lo stadio amplificatore da 50 kw (due valvole da 100 kw.). Segue il pannello di comando dello stadio da 50 kw. e a destra il rettificatore a vapore di mercurio.

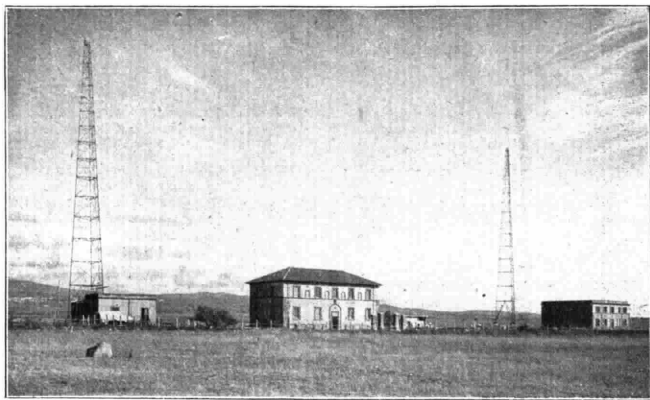
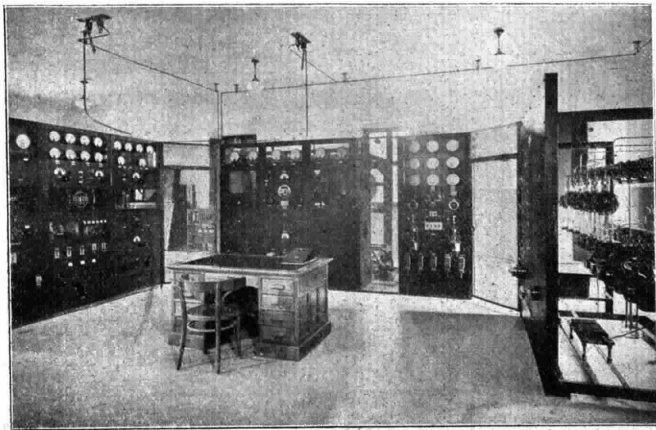



Fig. 2 — *Sala pannelli del trasmettitore*

La fig. 3 che si vede a pagina seguente, rappresenta una veduta della Sala Macchine.

I brevi accenni ora fatti danno già una sufficiente idea della complessità dell'impianto che rappresenta, come si è detto, l' ultima realizzazione americana nel campo della radiofonia, e le cui parti verranno dettagliatamente descritte nei prossimi numeri.

L'entrata in funzione di tale impianto, che è prevista per il 1 dicembre prossimo, segnerà, come già si è accennato, un notevole avvenimento per la radiofonia Italiana ed Europea, inquantochè si ha fondata ragione di ritenere che la ricezione di tale stazione sarà possibile con apparecchi a cristallo entro un raggio di almeno 150 km. e in tutto il territorio con un modesto apparecchio a valvole (esempio, tre valvole).

Teniamo fin da ora ad annunciare che l'inaugurazione della Stazione Nazionale di Roma avverrà con la trasmissione di un programma di eccezionale importanza artistica, di cui pure al più presto sarà dato il dettaglio.

Fig. 3 — *Stazione di Roma da 50 Kw. - Sala macchine*

ECHI DELL'ATTIVITA' SETTIMANALE DELLE STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

MILANO. — La nostra stazione e quella di Torino per *rèlais* da Milano — hanno dato ai loro ascoltatori nella scorsa settimana la gioia severa d'una delle opere più espressive del nostro glorioso ottocento musicale: la musica paradisiaca, cioè di quella *Lucia* che, come tutti i lavori tocchi dal segno dell'immortalità, commuove ancora e trova concordi gli spiriti più rivoluzionari in fatto d'arte e le tendenze più spinte. Un nostro abbonato ci ha scritto alla dimani della prima esecuzione: «Grazie per la *Lucia* che ci avete dato. Tratto tratto, un po'... di vino sano e ristoratore fa bene. Grazie!»

L'opera è stata diretta, con la coscienza d'arte e la dirittura che gli sono proprie dal nostro maestro Attilio Parelli.

La divina opera donizettiana ha avuto, in questa nostra edizione, la fortuna di esecutori intelligenti e bravi, fra i quali ci è doveroso porre in prima linea la giovane soprano signorina Nilde Frattini che, misurandosi nel difficile ruolo di *Lucia,* ha avuto campo di rivelare, con le doti della voce fresca e sicura, quelle dello studio lungo ed assiduo. Bene gli altri: il tenore Marquez, il Bertinelli, il Masini Pieralli.

Oltre l'opera e il concerto sinfonico del venerdì che costituiscono sempre gli avvenimenti più importanti della settimana, dobbiamo ricordare il concerto variato di martedì cui ha partecipato, fra gli altri validi esecutori, il trio Ranzato che udimmo nelle variazioni beethoveniane; il valentissimo M. Virgilio Ranzato in una *Sonata* in tre tempi per violino e pianoforte (M. Beraldi) del M. F. Lunghi, una composizione ricca di freschezze d'ispirazione unite a tecnica modernissima; e il prof. di violoncello Ranzato *junior* che suonò con sapore stilistico e con bella genialità una *Sonata* del Valentini.

Segnaliamo ancora la musica da camera eseguita nella sera di giovedì, nello studio di Torino e che gli ascoltatori di Milano hanno avuto in *relais* da quella stazione, fra cui ci piace ricordare la *Sonata* per violino e pianoforte (prof. Giaccone e M. Gallino) di Mozart, il Quartetto op. 47 di Schumann e la originale e piccola *Sinfonia* dell'autore del *Faust* per un flauto, due oboi, due clarinetti, due corni e due fagotti, un impasto leggiadrissimo e ricco di effetti.

Pianista Pia Damerini a 1 MI

Sabato, con una delle regine dell'antica operetta — *La figlia di Madama Angot* di Lecocq — è stato inaugurato il *relais* dell'operetta dalla stazione di Torino, trasmissione che ha trovato anch'essa il generale gradimento. Direttore il M. Gallino.

Del reparto non musicale, ricordiamo la gradita replica di *Esmeralda* di Giacinto Gallina, recitato con la consueta *vena* dalla nostra Stabile, i brillanti dieci-minuti Falconi-Biancoli, ricchi di sorprese e di trovate, le conversazioni del Ferrigni, del Veneziani, di Bruno Roghi, Colantuoni, ecc.

TORINO. — Lunedì 4 novembre, in ricorrenza della celebrazione della Vittoria, la nostra stazione eseguì un programma intonato ad un elevato sentimento di italianità. La Grande orchestra trasmise alcune sinfonie del sommo operista Gioacchino Rossini, e i cori dell'Ass. Naz. ex combattenti diretti dal M. Salvadego, con molta foga e con acceso senso di patriottismo rievocarono i più popolari canti di guerra.

Martedì nel concerto sinfonico fu presentato ai radio-ascoltatori un giovanissimo violinista: Beppe Monetti, il quale nell'esecuzione del meraviglioso concerto in *re magg.* di Beethoven, si dimostrò strumentista abilissimo, sicuro padrone d'ogni possibilità tecnica del suo strumento, ed interprete di valore assai notevole, certo superiore alla sua giovane età. L'orchestra diretta dal M. Gedda, assecondò il solista con molta precisione, fusione sonora e con molto rilievo di coloriti espressivi. Gio-

vedì, nell'interessante concerto di musica da camera, il M. Luigi Gallino, dimostrò tutta la sua nota valentia, concertando ed eseguendo il quintetto opera 16 di Beethoven per pianoforte, clarinetto, oboe, corno e fagotto in cui ebbe validi collaboratori nei professori solisti dell'orchestra torinese. In seguito, col prof. Giaccone, eseguì una sonata di Mozart della quale i due valenti strumentisti posero in rilievo tutta l'affascinante eleganza e morbidezza settecentesca.

Così pure con maestria e profondità stilistica fu reso il quartetto op. 47 di Schumann per pianoforte, violino, viola e violoncello.

Chiuse il concerto un'interessante novità, (per quanto di autore molto noto al pubblico): La piccola Sinfonia di Gounod per 11 strumenti a fiato, non ancora eseguita a Torino prima d'ora; è una piccola gemma non però di poco valore della corona di gloria che s'è posata sul capo del grande operista francese. Essa fu concertata e diretta con molta cura dal M. Gedda ed eseguita con rara bravura dai proff. solisti della nostra Stazione.

GENOVA. — Il Concerto diretto lunedì dal M. Amfitheatrof ha destato vivo interesse nel pubblico dei radioamatori genovesi. L'ouverture « Così fan tutte » di Mozart e la sinfonia di Haydn furono rese con magistrale tecnica direttoriale, chiara ed incisiva l'esposizione e molto ben sottolineati gli episodi negli sviluppi. La *suite* per piano ed archi di Pilati (solista M. La Rosa Parodi) era una novità per i nostri abbonati; il primo tempo e la sarabanda piacquero assai. Chiuse il concerto la sinfonia dell'opera la « Forza del destino » eseguita con grande intensità drammatica.

Nella serata l'attore Camillo Pilotto disse in modo impeccabile « La preghiera per i cittadini » di Gabriele D'Annunzio.

« Le campane di Corneville » furono riesumate dal M. Nicola Ricci in un'esecuzione di primo ordine. Questo genialissimo lavoro conserva, ancora, malgrado gli anni, tutto il suo squisito brio e spirito. Benissimo in special modo la soprano Maria Gabbi.

Giovedì il violinista Baiardo ed il pianista La Rosa Parodi, eseguirono la sonata in *la minore* di Schumann con notevole equilibrio ritmico e coloristico.

La stessa sera il M. Milani trasmise con i cori dell'E. I. A. R. un mottetto del Carissimi e lavori corali di Mendelssohn, ottenendo una bella fusione e correttezza armonica « Si chiude, si riapre, si lavora » di Sabatino Lopez venne eseguito Venerdì sera dalla Compagnia S. Giorgio, diretta in modo veramente eccezionale dall'ottimo Sig. Riccardo Pittaluga. Tutto l'umorismo venne reso nelle sue più piccole sfumature.

Domenica sera si ebbe la prima dell'opera « Loreley » in una assai buona edizione. Molto bene il tenore Pollicino, la soprano Lina Rossi, a posto tutti gli altri.

ROMA. — Nella settimana sono state eseguite ben quattro opere: il *Faust*, l'*Andrea Chénier*, *La Monacella della Fontana* del M. Mulè — molto gradita nella vivida interpretazione delle signore Lea Tumbarello-Mulè e Tosca Ferroni e del tenore Ferrara — e la popolarissima *Tosca*, che i radioamatori romani ascoltano sempre con piacere, quando è affidata a cantanti di forte drammaticità, quali Ofelia Parisini, Franco Caselli e Marino Emiliani. Queste diverse opere — salvo la *Monacella* che è stata diretta personalmente dal suo illustre autore — sono state eseguite sotto la energica guida del M. Santarelli.

La serata di martedì era parzialmente dedicata a Cristoforo Gluck, del quale erano stati prescelti brani sinfonici dell'*Alceste*, dell'*Armida*, dell'*Ifigenia in Aulide*, e splendidi frammenti vocali dell'*Ifigenia in Tauride* e dell'*Orfeo*. La cantatrice Enza Motti-Messina, nella duplice parte di Ifigenia ed Euridice, ha mostrato potenza di voce, grazia di espressione e perfetto senso stilistico. La musica gluckiana ha trovato nel giovane M. Paoletti un animatore sagace ed un eloquente interprete.

E' da segnalare con particolare compiacimento l'esito artistico brillantissimo della *Serata zoologica* di giovedì. Il programma dell'audizione era tutto composto di musiche ispirate agli animali: canzoni e pezzi strumentali diversi tutti di autori famosi. La parte sinfonica comprendeva la fresca e leggiadra suite *Gli uccelli* del Respighi, il *Carnevale degli animali* di Saint Saëns — un capolavoro autentico! — due brani scintillanti del Mussorgsky (*Danza di pulcini* e *La capanna sulle zampe di gallina*) nonchè lo *Sciame di farfalle* di Zandonai, pagina musicale ricca di bei colori e sorretta da ritmi giulivi. Accanto a questi lavori orchestrali, figuravano *Le Bestiaire* di Poulenc, la *Gazza* di Mussorgski, la celebre *Aria dell'usignuolo* dell'oratorio *L'Allegro e il pensieroso* di Haendel e poi alcuni pezzi pianistici di Schumann, Grieg e Rimski Korsakow. In questo... giardino d'acclimatazione musicalissimo o, per meglio dire, in questa novella Arca di Noè, si trovano riuniti leoni ed elefanti, cavalli e dromedari, grilli e calabroni, asini e caprette, fiere terribili e bestioline graziose. Un'imponente famiglia d'animali esotici e nostrani. Si è notata, con sincero compiacimento, la mancanza dei serpenti velenosi, delle mosche tze-tzè e delle scimmie urlatrici: in effetto, non risulta che questi animali abbiano mai eccitato l'estro di alcun musicista di genio...

La Compagnia d'operette della Stazione ha allestito *Il Ventaglio* di Cuscinà, produzione così piena di eleganze melodiche e così signorilmente gustosa, da apparire, più che un'operetta, un'opera comica degna dell'elogio di qualsiasi critico.

Baritono Carmelo Maugeri che cantò nel « Dafni »

NAPOLI. — Una brillante esecuzione di *Crispino e la Comare* ha segnato l'inizio della attività artistica della scorsa settimana.

Seguì la sera successiva, il programma di musica leggiera con composizioni del maestro Mazzucchi, fra le quali *Marcia delle falene*, *Sospiri al vento*, *Primavera giapponese*, *Colibri*, *Pattuglie di cuori*, *Cilenita*, *Il fiore dell'amore*, ecc.

Nel gran concerto vocale e strumentale del mercoledì, poi, si è riaffermata assai efficacemente l'orchestra nella esecuzione fusa e colorita, del preludio dei *Maestri Cantori* e nel preludio e morte d'Isotta del *Tristano e Isotta* di Wagner, oltre che nell'esecuzione del preludio dell'*Ernani* di Verdi, del preludio dell'*Edmea* di Catalani, e nella selezione della *Muta di Portici* di Auber. Dagli artisti della nostra Stazione, inoltre, furono eseguiti con efficacia di voce e di accento il gran duetto della *Favorita*: *Ah! mio ben*; il duetto del *Lohengrin*: *Auretta a cui sì spesso*, per soprano e mezzo-soprano; il duetto per tenore e soprano del primo atto di *Tosca*, la incantevole romanza della *Mignon* di Thomas: *Non conosci il bel suol* etc. etc.

La Serva padrona, il famoso intermezzo pergolesiano ebbe anch'esso una trasmissione sotto ogni punto di vista pregevole e così il *Tabarro* di Giacomo Puccini.

Furono pure eseguite due operette: La *Mascotte* di Audran e *La Vergine rossa* di Cuscinà. alla quale venne dato il rilievo e il carattere dovuto.

Va segnalato anche, in questo schematico resoconto, la vibrante interpretazione che la compagnia di prosa diede della commedia in tre atti di Dario Niccodemi: *Il Titano*. Una parola, infine va spesa per i concerti di *Canzoni napoletane*, che esercitano un fascino intenso sul nostro pubblico.

CORSI PREMILITARI RADIOTELEGRAFICI PER IL R. ESERCITO

Per iniziativa del Ministero della Guerra, incominceranno il primo dicembre, presso le Scuole Radiotecniche Italiane del R. Istituto Tecnico Carlo Cattaneo in Milano, i corsi *Premilitari* per radiotelegrafisti del R. Esercito.

Sono ammessi giovani i quali, avendo compiuto il 17.o anno di età, aspirino all'arruolamento volontario e quelli di 19 anni soggetti alla leva ordinaria.

Il titolo minimo di studio occorrente è la quinta elementare. Le lezioni e le esercitazioni vengono impartite il mattino della domenica e la sera dei giorni feriali. Fra i vantaggi ai promossi, è il diritto di scelta della sede.

Per tutti gli altri schiarimenti, richiedere programma in Via Cappuccio N. 2 - Milano alle Scuole radiotecniche italiane.

"FALSTAFF"

DI GIUSEPPE VERDI

Più di tre anni eran trascorsi dalla comparsa dell'*Otello*. S'era al novembre del 1890 e il glorioso Vegliardo parea che avesse compiuto il suo ciclo. Con l'*Otello*, che era stato rivelato al mondo della musica nel febbraio 1887, il Verdi aveva rinnovato se stesso: aveva, cioè, affrontato in pieno il problema del dramma lirico moderno, aveva messo in esecuzione per sè quel precetto che aveva dettato per altri: « Torniamo all'antico, chè sarà un progresso ». Tornare all'antico. Come? Eh qui bisognerebbe addentrarsi in una profonda disquisizione estetica e musicalmente tecnica di cui non vedo i confini. Basti dire che con l'*Otello* e con i suoi meravigliosi declamati, il Verdi per primo rimetteva in onore la regola unica ma immensa — che s'erano posta i musicisti del Seicento, i camerati di casa Bardi che imponevano si parlasse cantando. « Favellare in musica », « favellar cantando ». Verdi tornava così all'antico avendo davanti agli occhi gli esempi di Claudio Monteverdi, del Caccini, del Peri e degli altri padri della Camerata, e di colpo si ricreava in una nuova forma.

In qual modo però? In questo, che un francese il quale ha ben capito il Verdi e che perciò lo adora — Camillo Bellaigue — rispecchiò in una frase: «Verdi è come il Giano della musica. Con un volto guarda l'avvenire, ma con l'altro non perde un momento di vista il passato.

* * *

La riforma del dramma lirico era dunque, in potenza ed in efficienza, compiuta.

L'*Otello* ne era esempio mirabile e Verdi, che vecchio era quando l'avea con questo esempio attuata, era più vecchio ancora. Settantasette anni. Nessuno pensava che in tanta gravezza d'età, egli riserbasse al mondo una sorpresa. Era saldo e forte, ma nessuno avrebbe osato chiedergli ancora uno sforzo che lo distogliesse dal suo glorioso riposo. Ed invece...

S'era dunque nel novembre del 1890, quando in casa Ricordi ci fu un pranzo. Al momento in cui si stappava lo sciampagna, Arrigo Boito si levò in piedi e con quell'aria enigmatica che tutti voi che mi leggete forse no, ma che io ricordo benissimo, girò lo sguardo sui commensali che s'eran fatti muti e pronunziò queste parole:

— Bevo al... *Pancione!*

Tutti guardarono in giro. Boito non aveva pancia e d'altronde era lui che brindava: Verdi neppure: Giulio Ricordi meno che meno. Ma Ricordi ridicchiava mefistofelico, e quando Boito ripetè « Bevo al Pancione smargiasso! », ribattè di rimando: « Evviva *Falstaff!* »

Così il miracolo fu annunciato al mondo. Verdi, a settantasette anni, avea posto mano ad un'altra opera: alla sua prima « commedia » musicale.

E ò detto male a dir « prima commedia musicale »; chè proprio cinquant'anni innanzi — novembre del 1840 — era caduta irrimediabilmente alla Scala l'opera buffa *Un giorno di regno* detta anche *Il finto Stanislao*, composta nelle più tragiche contingenze in cui possa trovarsi un giovane padrefamiglia: in due mesi la morte gli aveva rubato i due bambini e la sposa. E doveva scrivere un'opera, e per non pensare ad altro che a una cosa sola: di più un'opera buffa...

Questo doloroso episodio non è ricordato a caso. Il Verdi non dimenticò mai quell'insuccesso ed ebbe in animo la rivincita: sempre pensò ad un'opera comica: più volte espresse il desiderio di comporla: si fermò ancora più intenzionalmente sulla commedia di Shakespeare « Le allegre comari di Windsor »; ma cinquant'anni passarono, e l'intenzione non fu tradotta in realtà.

* * *

Per fortuna viveva accanto al Verdi un uomo che io non esito a chiamare eccezionale: Arrigo Boito. Egli aveva compreso che il Verdi aveva una parola nuova da dire, una grande parola capace di risonare altissimamente, con la riforma del dramma lirico nel senso che or ora ò accennato, del « favellar cantando ». Ma sentiva che al Verdi, solo genio capace di dir questa nuova parola, mancava il tessuto verbale necessario per sopra trapungervi il dramma — tragedia o commedia — che avrebbe dischiusi orizzonti ignorati...

E allora si vide questo miracolo: Boito, autore di un *Mefistofele* ormai celebrato, preparatore da anni di un *Nerone* che era atteso con impazienza spasimosa, seppe metter da parte se stesso, seppe tacere egli stesso per dedicarsi a « far risonare — son parole sue — il colosso di bronzo ».

E fu il poeta dell'*Otello*. E fu il poeta del *Falstaff*.

Ah, bisognerebbe rileggere le lettere che Verdi e Boito si scambiarono a proposito del *Falstaff*. Sentire le insistenze di Boito. — Lei non ha finito. L'*Otello* c'è, e non se ne parli più. Ma c'è modo di finire ancor meglio che con l'*Otello*. Cioè, finire col *Falstaff*... — Cito a memoria, e le parole non contano: il concetto è questo.

E bisogna sentire le esitazioni di Verdi.

— Ma lei à il *Nerone* da fare: perchè lavorare per me e non per sè? Ed io, d'altronde son vecchio...

Scherma cortese e nobile, che mette i due uomini in una simpaticissima luce e che al Boito crea un piedistallo di gloria non facile a misurare. Qual musicista, oggi, in questi tempi di gomiteggiamento e di gara fra zucche galleggianti per vuotaggine, sarebbe capace di una simile abnegazione?

* * *

Tre anni dopo — 9 febbraio 1893 — il *Falstaff* stupiva il mondo apparendo come una sfolgorante freschissima purissima giovenile manifestazione d'un'arte nova ed antica: « ultima gemma fulgentissima — come dice Arnaldo Bonaventura — della ricca corona verdiana ».

Sono sei quadri — due per atto — nei quali scorre, gaia e festosa, la commedia del grande britanno. E scorre attraverso a questi sei quadri con una perfezione di forma così contenuta e signorile, che si può assomigliarla ad una composizione cameristica; quartetto, o sonata, o sinfonia. Non lo dico a caso. Gli accordi finali di ciascun atto, allo stesso modo del primo, col quale vertiginosamente incomincia l'opera, sono accordi perfetti di *do maggiore*: dunque l'opera ciclica è svolta, come una sonata da camera, in un tono che tutta quanta la informa.

E vediamo, rapidissimamente, la vicenda.

* * *

Falstaff, gentiluomo di razza ma, press'a poco malandrino da strada, è al suo solito tavolino all'osteria della Giarrettiera. Invaghito di due belle e ricche borghesi (già:

perchè ricche ànno da essere: *Costoro — dirà poi — saran le mie Golconde e le mie Coste d'oro*) manda a ciascuna un biglietto. I suoi due scherani, Pistola e Bardolfo, ànno rifiutato «per l'onore» di portare le due missive: Falstaff cinicamente disserta sull'onore — «che ciancia, che fola!» — manda a destinazione le lettere per mezzo di un paggetto e caccia via a colpi di scopa i due bravi.

Il quadro secondo si svolge nel giardino di Alice, che una cancellata divide dal parco attiguo. Alice Ford à ricevuto il biglietto amoroso: ne à ricevuto un altro Meg, amicissima sua. Essa è venuta a visitarla e le comari sono in quattro: la pomposa Alice, che avrà sì e no trentadue anni, la figliola Nannetta che ne à diciassette, l'amica Margherita («la chiaman Meg... ed è dei miei pregi invaghita» — à detto il Pancione) e, quarta fra cotanta gaiezza, Quickly, ministra di celie. Alice e Meg si confidano l'avventura ma, strana cosa, ambedue ricevettero un biglietto con le stesse armi, la stessa scrittura e — più curioso ancora — le stesse parole. Soltanto il nome è cambiato: qui Meg, là Alice.

L'offesa è atroce: l'offensore merita un

gran castigo: e le donne, in un delizioso ciccaleccio, giurano di vendicarsi.

D'altronde si voglion vendicare anche i due scherani licenziati da Falstaff; e per ciò si vanno a mettere — mani e piedi legati — ai servigi di Ford, marito di Alice.

Mentre le donne tramano la loro vendetta in giardino, nel parco avviene il conciliabolo degli uomini. Ford ascolta le rivelazioni di Pistola e di Bardolfo, e con essi sono Caius — nemico di Falstaff — e Fenton, giovinottello sbarbato che ama Nannetta. Nella congiura a doppio svolgimento s'innesta, pieno d'ingenua dolcezza, l'idillio dei due giovani. È l'atto si chiude.

* * *

Torniamo nell'osteria della Giarrettiera, dove Falstaff attende la risposta ai due bigliettini. Arrivano gli scherani che si fingono pentiti e che si rimettono al loro servizio. Arriva Quickly, che mena pel naso il «grasso compare» fissandogli un appuntamento «dalle due alle tre» in casa d'Alice, quando il marito di lei, che a quell'ora esce sempre, sarà assente. E, per effetto dell'altra congiura, la congiura degli uomini, arriva Ford il quale cerca di indurre Falstaff a svelare a che punto sia la sua avventura con Alice. — «A che punto?... Ma fra poco sarà fra le mie braccia!»

E così, mentre il povero marito allibisce, Falstaff, tutto infioccato, va all'appuntamento.

Il quale appuntamento — con Alice che fa la civetta, con Falstaff che fa il grazioso, e con le donne che, nascoste, vedono e si godono un mondo — è interrotto dall'arrivo di Ford, ingelosito davvero, che cerca da per tutto il Pancione senza trovarlo. Del trambusto approfittano ancora Fenton e Nannetta che si sbaciucchiano dietro un paravento: e le donne al momento giusto riescono a nasconder Falstaff sotto i panni sporchi nel cestone del bucato, e poi a gettare ogni cosa — cestone, panni e pancione — nel Tamigi. Chiusura, in *do maggiore*, come si disse, dell'atto.

* * *

Grigio, triste è il principio del terzo atto. Falstaff è al suo tavolino fuori dell'osteria: ma è tutto zuppo d'acqua, tutto infangato: — «chè se non galleggiava per me quest'epa tronfia — certo affogavo...».

L'umore del cavaliere è nerissimo. Eppure a poco a poco — mirabile dipintura del carattere — si riconforta. Tanto si conforta, che quando Quickly ritorna e gli fa credere che tutto fu l'effetto di un errore, e che Alice lo adora, e che lo aspetta a mezzanotte alla quercia di Herne — il fatuo smargiassone crede di essere irresistibile, e andrà all'inverosimile convegno.

Nell'ultimo quadro, la burla trionfa in una magnifica mascherata, in mezzo alla quale il Pancione, travestito, con due enormi corna ramose sul capo, è circondato, canzonato, punzecchiato, urlato.

Anche Ford vede svanire i suoi sospetti, e domanda perdono alla moglie. Di tutto approfittano i due ragazzi, Fenton e Nannetta, che riescono a strappare il consenso per le nozze: e in una gran fuga concertata, Falstaff riafferma — pur dichiarandosi vinto — che l'arguzia sua crea l'arguzia degli altri: «Senza di me costor, con tanta boria — non avrebbero un briciolo di sale...».

E così — manco a ridirlo, in *do maggiore* — la spassosissima commedia à termine.

* * *

Il Bellaigue, che sopra ricordai, dice del *Falstaff*:

«Il *Falstaff* ci si presenta come una delle due vette della commedia lirica latina del secolo decimonono. L'altra è *Il barbiere di Siviglia*, e la cima più alta potrebbe, fra le due, essere quella a noi più vicina...».

Quanto a me, io penso che l'opera d'arte è perfetta quando la sua proporzione non muta e non scema da qualunque punto la si guardi. Io vedo il Perseo di Benvenuto Cellini, statua grandiosa, incorniciata nel grandioso arco della Loggia de' Lanzi: ma lo vedo anche ridotto ad un minuscolo ciondolo per la catena dell'orologio: e l'impicciolimento non ha alterato le sue proporzioni, tanto son giuste e misurate. Una scalfittura guasterebbe quest'euritmia, un aumento che potrebbe parere impercettibile la disperderebbe per sempre.

Così il *Falstaff*: una battuta tagliata, un accordo aggiunto, e il *Falstaff* sarebbe deturpato. Così, invece, come il genio — che qui tocca altezze paurosamente impressionanti — lo creò, è un'opera perfetta, è il vero capolavoro.

Di quanti altri lavori può dirsi altrettanto?

G. M. CIAMPELLI

ROTTO DELLA CUFFIA

I proprietari di una miniera inglese di Lancashire hanno installato nel pozzo della miniera, alla profondità di 120 metri, un altoparlante che trasmette i concerti di Glascow. Ciò non è soltanto uno svago per i minatori, ma anche un mezzo di sicurezza, perchè in caso di bisogno l'allarme può essere dato rapidamente dalla stazione locale.

Un ingegnere americano ha preso brevetto per una invenzione che permette ad ogni aviatore, durante la notte, di rischiarare, per mezzo di semplice pressione d'un bottone, l'aerodromo più vicino per poter atterrare.

Gli studi di Hollywood coi loro films sonori avranno un «guardiano aereo» che impedirà di passare al di sopra di essi. Questo guardiano sarà un pallone frenato installato all'altezza di 200 metri e munito d'una valvola di 1.000 watts. Un'aeronave non dovrà volare a meno di 900 metri d'altezza in certo perimetro attorno al pallone. In caso di una trasgressione o d'una recidiva sarà ritrata la licenza al pilota.

Il 17 Ottobre scorso le stazioni bavaresi diffusero per la prima volta una scena di guerra. Lo studio fu equipaggiato in modo speciale per poter riprodurre i rumori. Dei vecchi microfoni dell'armata furono collegati agli amplificatori per fingere le conversazioni telefoniche. Le persone che non parteciparono alla guerra trovarono «orribile» questa scena; mentre quelli che fecero la guerra ammirarono il realismo della produzione.

La televisione non ha ancora raggiunto il suo più alto punto di sviluppo. Perciò i risultati ottenuti dall'Ing. Alexanderson e che furono dimostrati alla « Radio World's Fair », vennero ritenuti i migliori finora ottenuti con gli attuali apparecchi.

Tutte le «stelle» americane furono «televisate» a questa Esposizione: esse apparivano su una piastra di 30 cm. e i movimenti delle loro labbra si distinguevano abbastanza, mentre un altoparlante riproduceva la loro voce. Saranno eseguiti tra poco esperimenti in teatro.

Si annunzia da Nuova York la fusione delle compagnie Kolster Radio e Freed Eismann Radio in una nuova, col capitale di 50 milioni di dollari. Tra breve 5 o 6 potenti raggruppamenti possederanno tutte le grandi stazioni americane d'emissione.

In Germania è stata introdotta nella radiofonia la nuova moda d'eseguire i discorsi «in due». Pare che questa moda sia stata accettata favorevolmente dal pubblico che ha riscontrato come una discussione animata tra due persone conduca più presto alla sostanza del fatto che non una conferenza tenuta da una sola persona.

La Svezia con una popolazione di 5.582.000 abitanti conta 412.000 radioamatori che hanno al loro servizio 20 stazioni emittenti. Il più curioso si è che molti radio-amatori in Svezia e in Norvegia, che hanno apparecchi a valvole, non hanno mai visto un treno ferroviario!

L'industria della Radio in America impiega 350.000 persone e rappresenta capitali che s'elevano a più di 4 bilioni di dollari.

Nella stampa di Strasburgo si accenna al progetto tedesco di costruire una potentissima stazione sui contrafforti delle montagne di Selva Nera (Schwarzenwald) per contrapporsi all'azione della nuova stazione francese, in costruzione presso Strasburgo, e che sarà terminata per la prossima primavera.

Per fare della propaganda in favore della radiofonia l'«Aero Club Royal» del Belgio ha fatto fare evoluzioni agli aviatori su comando tramesso dalla terra per mezzo della radiotelefonia. Il pubblico ha potuto controllare questi comandi mediante appositi altoparlanti. Ugualmente la folla ha potuto sentire le comunicazioni radiofoniche trasmesse ai piloti che chiedevano informazioni sulle condizioni climateriche. Si crede che dopo questa dimostrazione, ch'è stata sensazionale, non si troverà più opposizione quando si dovranno votare crediti per l'equipaggiamento dell'aerotazione di Bruxelles.

Verso la fine di quest'anno sarà aperta la prima linea radiotelefonica sul territorio russo. Essa collegherà Mosca con Sverdlowsk, le quali distano l'una dall'altra 1700 Km. I lavori di attuazione di questo progetto procedono alacremente. Anche il cine parlante sarà stabilito in un grande numero di località. Si progetta di impiegare un centinaio di milioni di rubli per la fabbricazione di films parlanti dato che questo cinema ha avuto molto successo.

Secondo i dati statistici del Dicastero degli Stati Uniti, la pubblicità per mezzo della radiofonia è aumentata durante i primi sette mesi del 1929 in tal modo da riportare sugli affari un aumento del 91,3 % in confronto al 1928.

Effettivamente durante questo periodo di tempo sono stati spesi per la pubblicità a mezzo della radiofonia nel 1929 dieci milioni di dollari contro 5 milioni del 1928. Queste somme sono state spese nelle stazioni «National Broadcasting Company» e della «Columbia Broadcasting Company».

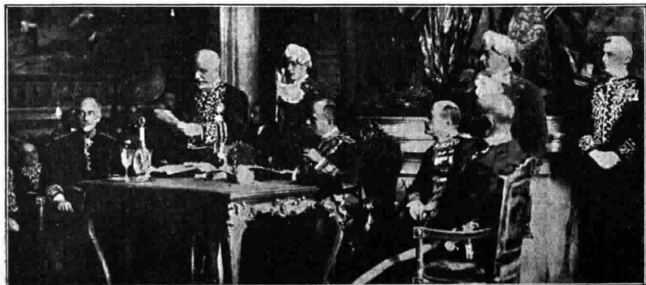
La statistica della pubblicità per mezzo della stampa in 50 grandi giornali americani non ha dato che un aumento del 18 % in confronto al 1928.

La « Radio Corporation of America » ha recentemente stabilito tra New-York e S. Francisco una permanente ed ufficiale trasmissione di immagini.

Il Principe di Galles nelle cerimonie ufficiali parla spesso al microfono

Il giornale « Berliner Funkstunde » sta adesso negoziando coi Tribunali berlinesi allo scopo di intraprendere una trasmissione di dibattimenti giudiziarii. Tale trasmissione dalla sala d'udienza del Tribunale aumenterebbe senza dubbio il numero d'ascoltatori di parecchi centinaia di migliaia. Se Berlino facesse qualche cosa di simile, le altre stazioni procederebbero ugualmente nelle loro zone.

Il metallo « honel » che fu scoperto dalla « Westinghouse Electric and Manufacting Company of America» è stato riconosciuto come straordinariamente adoperabile. Al lavoro di fucina esso è più duro dell'acciaio ed è molto tenace al riscaldamento. La società usa adesso il nuovo metallo invece del platino nella produzione dei fili incandescenti delle valvole, ed essa sostiene che in tale modo si economizzano mensilmente 50.000 dollari. I fili incandescenti fatti di «honel», hanno una durata dieci volte più lunga di tutti gli altri fatti di diverso materiale. Le valvole coi fili incandescenti hanno bisogno d'essere riscaldate 175 gradi di meno di quelle con fili di platino, malgrado che la capacità d'emanare elettroni rimanga la stessa.

Un giovane di Mason Vicentino, tal Francesco Canton, si è fabbricato un violino di cartone munito di due pezzi di spago e di una chiavetta e da esso trae suoni diversi, come nei violini di legno. Il Canton ha suonato già a Venezia, a Modena, a Milano, a Como, a Lecco, a Torino e si recherà ora a Parigi.

S. E. Benito Mussolini inaugura in Campidoglio l'Accademia d'Italia

La nota Casa Siemens ha pubblicato per i suoi rivenditori una Rivista « TELEFUNKEN VI CONSIGLIA ». Secondo le intenzioni della Casa, questa Rivista dovrebbe contenere tutti i suggerimenti ai rivenditori per facilitare ed aumentare le loro vendite. Il primo numero di tale rivista, che contiene parecchi articoli interessanti, fra cui due del Direttore stesso della Società Siemens, ing. Rautenkrantz, è uscito circa una settimana fa in elegante veste.

Auguriamo buon successo a questa iniziativa della Siemens che tende a rendere sempre più cordiali ed amichevoli i rapporti fra produttore e rivenditori.

La Siemens ci prega di invitare tutti i rivenditori che non avessero ricevuto il primo numero a richiederlo direttamente.

DA ALESSANDRO VOLTA A GUGLIELMO MARCONI

UOMINI E FATTI PIU' IMPORTANTI NELLA STORIA DELL'ELETTROTECNICA

Il mese di ottobre testè decorso ha registrato due avvenimenti entrambi di importanza: il cinquantenario della lampada ad incandescenza di Edison ed il primo Congresso dei Radiotecnici. Poichè sulla lampada e su Edison si è detto sufficientemente ovunque, altrove ed anche quì, soffermiamoci, a preferenza e di scorcio sul Congresso, e prendiamo lo spunto sull'O. d. g. presentato dal Prof. Cesari ed approvato all'unanimità, il quale o. d. g. conchiude auspicando che l'Italia conservi quel « primato di genio, di civiltà e di benessere consacrato alla storia dai nomi e dalle opere da una schiera di pionieri che va da Alessandro Volta a Guglielmo Marconi ».

Volta e Marconi! Basta fare questi due nomi, entrambi Italiani, pietre miliari nella storia fulgida e rapidissima dell'elettrotecnica per essere indotti a pensare a tutte le lotte, a tutti gli studi, a tutte le successive e graduali conquiste che, per il benessere dell'umanità, le scienze fisiche hanno fatto in così poco tempo.

Abbiamo detto: in poco tempo. Sempre relativamente, si intende, ma non abbiamo errato nel dire in questo modo, dato che è ben noto che l'umanità si è baloccata per tanti secoli sulle famose esperienze del Talete e poi, stentatamente progredendo, agli esperimenti di elettrostatica, alle scoperte ed alle esperienze del Franklin, ecc., tutte cose interessanti ancora oggi, se vogliamo, ma gingilletti e ninnoli in confronto alle poderose conquiste moderne, per andare sino al 1800 circa che chiuse il ciclo con le famose dissertazioni ed esperimenti del Dott. Galvani. Ed occorreva, infine, la scintilla del Genio, ed essa sprizzò, sia in senso metaforico che in senso reale per merito di Alessandro Volta.

La statua di Alessandro Volta a Como

Nel vasto e complesso campo degli studi scientifici crediamo non vi sia materia che, specie attualmente, interessi ed attragga l'attenzione e l'ammirazione di tutti più che l'elettrotecnica.

Fa d'uopo, ricordare: l'elettricità, cioè tutte le meravigliose applicazioni, conseguenze dell'utilizzazione di questa meravigliosa *forma di energia*, non ha che poco meno di 130 anni di vita, iniziandola, si intende, dalla scoperta della *pila* e dalla comunicazione ufficiale di questa scoperta fatta, inutile ricordare, da Alessandro Volta, il 20 marzo 1800, al Presidente della Società Reale di Londra, Sir Banks.

Quanto cammino fatto, quante conquiste belle, utili e meravigliose in ogni campo dell'attività umana! Fino al 1800 circa gli studiosi di fisica e di elettricità (non esisteva ancora *l'elettrotecnica*) non possedevano altro che le famose macchine di elettrostatica di cui ognuno di noi ha avuto qualche superficiale conoscenza nelle scuole secondarie e ne conserverà un leggero ricordo per averle per lo meno viste far bella mostra di sè negli armadi dei musei scolastici.

Cimeli di Volta: Elettroforo con la schiacciata; elettrometro condensatore; pile a colonna; pistola di Volta; lampada a gas idrogeno

Il semplicissimo pendolino elettrico a pallottoline di sambuco, il famoso procedimento per dimostrare il *potere delle punte*, la *Bottiglia di Leyda*, e tanti altri apparecchi e costruzioni che, attualmente, guardiamo con un mal celato sorriso (ma anche con ammirazione e rispetto) costituivano tutto ciò che si possedesse e si conoscesse in materia, se si escludono gli studi ed esperienze del Franklin sull'elettricità atmosferica, sui parafulmini, ecc.

E che dire, poi, della radiotecnica, cioè della tecnica delle radiocomunicazioni? Questa giovane ed interessantissima figlia dell'elettrotecnica, che ha avuto origine dagli studi matematici del Maxwell, dagli studi ed esperienze dell'Hertz (tanto per accennare per sommi capi) del Righi, ed, infine, del nostro glorioso Guglielmo Marconi, non ha, come scienza vera e propria, più di 35 anni di vita.

Trentacinque anni! La generazione nata in questo secolo quasi non può credere a tale affermazione ed occorre, quindi, ricordare le date delle diverse tappe per rendersi conto di tutta la bellezza di tali meravigliose e fulminee conquiste.

Alessandro Volta nacque a Como il 18 febbraio 1745 da nobile famiglia di origine milanese. Fin dai primi anni dimostrò una grande disposizione per lo studio delle scienze, per la letteratura, per la poesia. A 18 anni era già in corrispondenza scientifica col famoso Abate Nollet il quale, a quell'epoca, era ritenuto la più alta auto-

Tomba di Alessandro Volta a Camnago

rità nel campo degli studi sull'elettricità. A 24 anni scrisse la sua prima memoria scientifica, nella quale si occupava, appunto, di elettricità. Un suo nuovo lavoro, nel 1771, gli diede una ancora più grande notorietà e, indi, ottenne, all'età di 32 anni, il posto di professore di fisica nella sua città natale. È da allora che hanno inizio le sue più importanti scoperte ed investigazioni, come l'elettroforo, la pistola elettrica, l'elettroforo costante, gli studi sulla composizione dei gas, ecc.

Nel 1778 iniziò il suo primo viaggio per l'Europa e strinse amicizia coi sommi esponenti della letteratura e delle scienze come Voltaire, Saussure, Haller, ecc. Al ritorno in patria fu nominato professore di fisica all'Università di Pavia (1779) all'età di 34 anni. Ripettette, poi, nel 1782, il viaggio all'Estero e conobbe ancora il celebre Lavoisier, il Laplace, ecc.

La famosa scoperta della pila fu da lui fatta nel 1799 e l'idea gli venne appunto — e come sarà noto — per combattere l'allora imperante e famosa teoria del Galvani, il quale ammetteva l'esistenza dell'elettricità animale. Ma il Volta volle ancora continuare le sue esperienze per parecchi altri mesi, e solo il 20 marzo 1800 comunicò la sua scoperta ufficialmente, scoperta che, per l'Autore, non era altro che « una batteria che agisce e si rinnova continuamente da sè, senza bisogno di ricaricarla ».

Ed in seguito, in data 22 settembre 1800, Egli così scriveva al Prof. Marsilio Landriani, da Como: « ... ho voluto ancor io ripetere tali esperienze qui a Como, mia patria, dove ho inventato ed eseguito l'apparato che ha condotto a questa nuova scoperta » riferendosi alla scomposizione dell'acqua, che si potette ottenere a mezzo della corrente elettrica sviluppata dalla sua pila.

La notizia della scoperta della pila si diffuse rapidamente e sollevò l'entusiasmo di tutto il mondo scientifico, si diffusero le più pazzesche speranze e furono fatti i più strani e macabri esperimenti: in proposito ricorderemo soltanto quelli di un Dott. Aldini, nipote del Galvani, il quale sottomise all'azione della corrente elettrica sviluppata da alcune pile, il cadavere di un giustiziato con la folle speranza di poterlo richiamare alla vita. Questa speranza, è evidente, non fu possibile realizzarla (nè lo sarà giammai, di certo) ma si riuscì a provocare alcuni dei più comuni moti vitali, come movimento di arti, occhi, ecc.

Ozioso sarebbe, qui, parlare degli onori e dei trionfi di Volta. L'allora Generale Buonaparte lo invitò a recarsi a Parigi, ed ivi il Volta ripetette le sue memorabili esperienze all'Accademia di Scienze di quella città ed alla presenza di Napoleone. Fu un trionfo colossale! Oltre tanti altri onori e premi il Buonaparte volle che le spese del suo viaggio e soggiorno a Parigi fossero a carico dello Stato francese, ed a tal fine gli fu donata la somma di 2000 scudi. In seguito Napoleone lo insignì del titolo di conte (e lo stemma era costituito appunto dalla sua famosa pila sormontata dalla corona comitale). Indi fu nominato Senatore d'Italia, ebbe l'onorificenza della Corona ferrea, fu nominato membro della Legion d'Onore, ecc.

Nel 1804 egli già cominciava a sentire il peso degli anni ed avrebbe desiderato ritirarsi dall'insegnamento. Ma a ciò Napoleone sempre si oppose. « Non saprei accondiscendere — dichiarava, infine — al vostro desiderio. Se le vostre lezioni vi stancano, riducetele, fate, magari, una sola lezione all'anno, ma il nome di Volta deve rimanere alla testa di coloro che insegnano nelle Università di Italia ».

Molti Comuni si contesero l'onore di aver ospitato il Volta nel periodo in cui egli fece la scoperta della sua pila. È certo, però, che egli possedeva, pervenutegli in eredità di famiglia, diverse proprietà sia a Camnago (oggi Camnago-Volta) presso Como e sia a Lazzate presso Barlassina Milanese, ed Egli si tratteneva ben volentieri sia nelle suddette località che a Como. Purtuttavia a Lazzate, il 22 aprile 1889, fu posta la seguente lapide:

ALESSANDRO VOLTA

IN QUESTA MODESTA E DILETTA SUA CASA
TENTÒ E COMPÌ IL MIRACOLO DELLA PILA
RINNOVATRICE DI SCIENZE ED INDUSTRIE
ONDE I TERRIERI STUPITI E GRATI INSIEME
DEL TUBERO AMERICANO
DA LUI QUI RECATO PER PRIMO
MAGO E BENEFICO LO APPELLARONO
MUNICIPIO E POPOLO RICONOSCENTI ED
ORGOGLIOSI
POSERO QUESTA LAPIDE IL 22 APRILE 1889

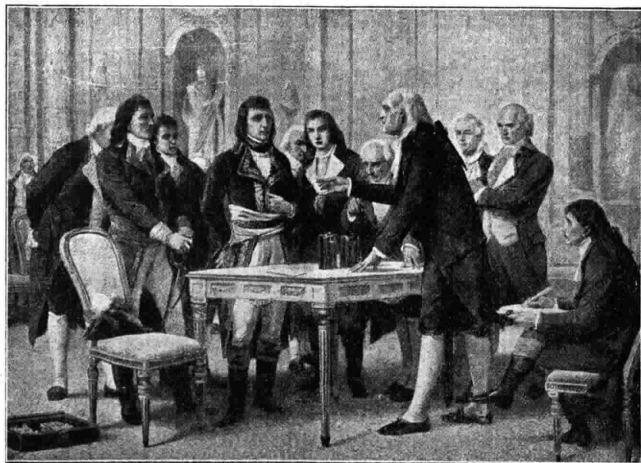
Ed infatti, come non è noto a molti, il Volta fu il primo ad introdurre in quelle terre la patata, la comune patata, che allora, ivi, non era affatto conosciuta e che Egli portò dalla Savoia e ne diffuse la coltivazione.

La morte del Volta avvenne nella sua città natale, Como, il 6 marzo 1827 e fu un lutto universale. Con la scoperta della pila si iniziò la vera storia dell'elettricità come applicazione pratica ai più svariati usi, ed il progresso della tecnica odierna e l'enorme diffusione attuale dell'elettricità in tutti ed i più svariati campi ci dispensa da qualsiasi dimostrazione in proposito.

* * *

Verso la fine del 18° secolo si cominciò ad avere l'idea che fra i fenomeni elettrici (anche quelli atmosferici) ed i fenomeni magnetici vi fosse una perfetta analogia. Molti fatti ed osservazioni davano lo spunto ad una tale idea. Fra l'altro si era sempre notato che, ogni volta in cui scoccava un fulmine in vicinanza di una bussola, la direzione dell'ago magnetico subiva istantanei turbamenti, ed anche una inversione completa. Colui, però, che a questa osservazione portò il primo e maggiore contributo di esperienze pratiche fu, sin dal 1812, il fisico danese Giovanni Cristiano Oersted. La storia ci ricorda che egli, il 15 febbraio 1820, titolare di fisica all'Università di Copenaghen, notò che l'ago magnetico deviava dalla sua costante posizione Nord-Sud quando si avvicinava ad esso un filo percorso dalla corrente elettrica.

L'Oersted, nato il 14 agosto 1777 nell'isola danese di Langeland, figlio di un farmacista, dimostrò, sin da ragazzo, un grande amore allo studio, e specie alla fisica ed alla chimica. Nel 1794 fu ammesso all'Università di Copenaghen. Nel 1800 fu nominato assistente alla Cattedra di Medicina ivi e l'anno dopo vinse una borsa di studio che gli permise di passare 5 anni nelle principali città d'Europa per ragioni di studio. Nel 1806, ritornato in patria, ebbe la nomina di professore di fisica e chimica. Nel 1812, come abbiamo già accennato, fece la sua scoperta, da lui stesso completata nel 1820.

L'importanza della scoperta dell'Oersted sfugge all'attenzione del profano, nè noi possiamo qui estenderci eccessivamente per illustrarne le conseguenze in-

Alessandro Volta presenta la sua Pila a Napoleone Bonaparte primo console
(Quadro di Giuseppe Bertini)

teressantissime. Basterà dire che da essa presero le mosse altri più importanti studi, ed indi scoperte di altri intelletti sommi, fino ad arrivare al telegrafo, al telefono, alla dinamo, ai motori elettrici, ecc.

Nel 1829 l'Oersted ebbe la nomina di Direttore della Scuola Politecnica. A lui furono concessi i più ricchi premi, le più alte onorificenze dai principali Stati del mondo. Dal governo del suo Paese fu anche nominato Consigliere di Stato e gli fu offerta una magnifica villa che venne acquistata per sottoscrizione nazionale. La sua morte avvenne il 9 marzo 1851.

Ma, intanto, il 20 gennaio 1775, cioè circa due anni prima della nascita dell'Oersted, a Lione nasceva Andrea Maria Ampère, altra mente superiore ed eccezionale, questa, e che anche nella fanciullezza, rivelò la sua grande forza e potenza intellettuale. L'Ampère, fin da ragazzo, dimostrò, oltre ad un grande trasporto per la matematica e la fisica, anche una memoria straordinariamente prodigiosa. Basti dire che aveva soltanto 10 anni e già aveva letto con grande trasporto ed attenzione tutti i volumi della Grande Enciclopedia, tanto da poterne recitare moltissimi brani a memoria.

A 26 anni, per alcuni suoi scritti, fu nominato professore del Liceo di Lione; nel 1804 passò a Parigi presso quel Politecnico. Nel 1814 ebbe la nomina di Membro dell'Accademia di Scienze. Occupandosi dello studio dei fenomeni elettrici, l'Ampère ebbe conoscenza della scoperta dell'Oersted e pensò subito che ci dovesse essere una legge costante e fissa nello spostamento dell'ago magnetico. La scoperta dell'Oersted fu comunicata all'Accademia di Scienze l'11 settembre del 1820; il 18 dello stesso mese l'Ampère comunicava ai membri dello stesso Alto Consesso i risultati dei suoi studi e la sua scoperta che si riassume nella nota « Legge di Ampère »: *Il polo nord di un ago magnetico libero di oscillare sul proprio asse si sposta verso la sinistra della corrente personificata*, e che è nota a tutti coloro che appena cominciano ad occuparsi dello studio dell'elettrotecnica, ed è importantissima per le sue conseguenze.

Sette giorni erano bastati al genio di Ampère per trovare e stabilire l'importantissima legge che tanta importanza doveva avere nel maggiore sviluppo della materia.

Anche la morte di Ampère fu un lutto universale (1836) ma non è certo a pensare che, con la sua morte, fosse distrutta la semenza degli Uomini di Genio. Ampère aveva circa 11 anni, quando nasceva, nel 1786, Domenico Francesco Arago, altro insigne fisico francese, al quale spetta di pieno diritto di far parte della catena meravigliosa di intelletti sommi e superiori fra cui Galvani, Volta, Oersted, Ampère già citati e di altri ancora rivelatisi negli anni successivi e fino a giungere ai giorni nostri ed all'epoca in cui viviamo.

F. D. Arago aveva appena 17 anni quando fu ammesso a frequentare la Scuola Superiore Politecnica. A 20 anni vi fu nominato Assistente. Nello stesso anno fu presentato a Napoleone, che gli affidò importantissimi incarichi scientifici, incarichi che egli espletò così lodevolmente da meritarsi gli elogi di tutti gli scienziati allora viventi. A soli 23 anni fu nominato Membro dell'Accademia di Scienze (fatto, questo, mai verificatosi sia prima che dopo di allora) ed indi anche professore della Scuola Politecnica, ove era entrato come allievo solo 6 anni prima.

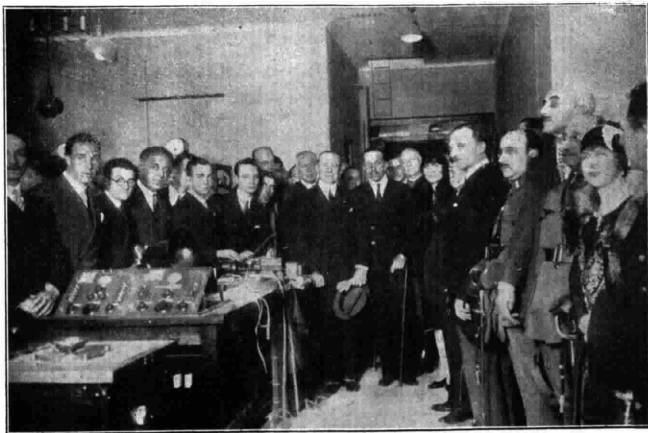
In seguito più non si contano gli onori ed i trionfi riportati. Nel cortile dell'Osservatorio di Parigi — di cui fu anche Direttore — una magnifica statua ricorda ai posteri l'uomo che apportò un notevolissimo contributo nel campo delle conoscenze della scienza. Numerosissime le sue scoperte, fra cui, la più conosciuta, è quella della magnetizzazione temporanea del ferro dolce per effetto della corrente elettrica, scoperta che doveva, subito, aprire un vastissimo campo alle umane attività, sia come applicazione pratica ed immediata vera e proprio e sia perchè offriva la possibilità di altre scoperte e nuove applicazioni, come per esempio, il telegrafo, e poi il telefono, tanto per citarne solo qualcune. La morte di Arago avvenne nell'anno 1856.

* * *

Samuele Finley Morse nacque a Charlestown nel Massachussettes, il 27 aprile 1791. Il piccolo Samuele cominciò a dedicarsi alla pittura e già, a 22 anni, ottenne un cospicuo premio in un'esposizione. A 38 anni lo vediamo insegnante di storia di Belle Arti nella sua città natale. Si poteva mai immaginare che egli pure negli anni della piena maturità, dovesse essere l'inventore di un sistema di telegrafia pratico e semplice, presto divulgatosi e diffusosi in tutto il mondo? Eppure fu così. Egli aveva avuto sempre una tendenza ed una passione speciale per lo studio della fisica e della chimica, ed il suo incontro fortuito col Prof. Torrey, dell'Università di New-York doveva instradare diversamente i suoi studi e la sua carriera, avviandolo rapidamente agli onori ed alla gloria. Infatti il Prof. Torrey gli regalò un giorno, un'elettrocalamita temporanea, una di quelle che, attualmente così comuni, fanno parte di una qualsiasi suoneria elettrica e che, a quell'epoca, costituiva il *non plus ultra* delle meraviglie. Questo regalo instradò il Morse verso la migliore e più profonda conoscenza delle leggi e dei fenomeni dell'elettromagnetismo — studi allora assai in voga — e gli permise, quindi, di pensare alla possibilità di applicare una elettrocalamita nella costruzione di un telegrafo pratico, semplice e sicuramente più rapido in confronto ai sistemi ad aghi calamitati deviati a distanza da un filo percorso da una corrente elettrica, e che appunto in quell'epoca venivano esperimentati ed utilizzavano la classica esperienza dell'Oersted, a cui abbiamo già accennato.

Questa idea balenò al Morse durante una discussione con alcuni passeggieri, a bordo del piroscafo *Sully*, in uno dei suoi frequenti viaggi e, ritornato in patria, tosto si accinse alla realizzazione di essa avendone già intraveduto i grandi vantaggi di applicazione pratica. Vi lavorò tre anni, ma fiinalmente, nel 1835, potè divulgare e presentare la sua invenzione col relativo primo impianto sperimentale, costituito da un circuito lungo mezzo miglio.

Ma non era ancora giunta la sua ora e molto dovette ancora lottare per vincere la sfiducia e l'incredulità di molti. Finalmente, il 3 marzo 1843, dal governo americano fu approvata una legge speciale con la quale gli si accordavano 30.000 dollari per poter continuare e sviluppare i suoi esperimenti. E si ebbe, quindi, l'impianto di una linea inaugurata il 27 maggio 1844, lunga 22 km., fra Baltimora e Washington. Il primo telegramma inviato fu quello che annunziava l'elezione del Presidente Polke.

Inutile dire, quì, del successivo e rapido sviluppo che il sistema telegrafico Morse ebbe in tutto il mondo, tanto è noto a tutti che, anche attualmente, questo sistema conserva il suo posto di primo ordine fra i mezzi di comunicazione moderni. Così, pure, si immagineranno facilmente gli onori tributati al Morse, a cui, fra l'altro, fu perfino eretta una statua in bronzo, a New-York, mentre era ancora in vita. La mor-

Marconi e S. M. il Re di Spagna

te del Morse avvenne proprio a New-York il 2 aprile 1872.

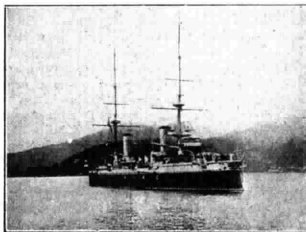
Arrivati a questo punto ci accorgiamo, con rammarico, che occorrerebbe estendersi ancora di più e maggiormente per completare questa breve rassegna di Uomini e di fatti salienti, fino ad arrivare ai giorni nostri. Ma due considerazioni entrambe importanti ci fanno decidere a riassumere brevemente e venire alla conclusione: la prima è che non è certo logico nè possibile approfittare lungamente della benevolenza del lettore; la seconda ci fa ritenere che, avvicinandoci a date assai più moderne ed a noi più vicine le susseguenti invenzioni e scoperte siano più facilmente a conoscenza di molti, tanto nella loro genesi come nella loro storia.

Ricordiamo, quindi, solo fugacemente, l'italiano Antonio Meucci al quale finalmente e da qualche anno il mondo — e specie l'America — ha riconosciuto il diritto di priorità nell'invenzione del telefono, apparecchio semplice e meraviglioso anche questo, che è stato croce e... delizia dei nostri giorni per molti anni e che, attualmente, viene gradatamente detronizzato dal telefono automatico, l'ultima meraviglia della scienza in materia.

All'invenzione del telegrafo segue, quindi, quella del telegrafo scrivente dovuto al fisico inglese David Edvin Hughés (nato a Londra nel 1831 e morto nel 1900 negli Stati Uniti) e per mezzo del quale è possibile, come sarà noto, di trasmettere e ricevere direttamente le parole con caratteri ordinari e non più con un alfabeto convenzionale.

Ma la conquista più bella e più interessante doveva essere quella della utilizzazione dei fenomeni dell'elettromagnetismo per la costruzione di macchine magneto-elettriche ed elettro-magnetiche cioè, per dirla con parole più povere, di macchine che permettessero, da un lato di trasformare l'energia elettrica in forza motrice (motori) e, dall'altro, trasformare un moto rotatorio qualsiasi in energia elettrica (dinamo).

Trascuriamo, quindi, di parlare del Davy, del Planté ed altri, che pure apportarono un notevole contributo allo sviluppo ed alle applicazioni dell'elettrotecnica, e ricordiamo solamente che il primo che ebbe l'idea della possibilità del fenomeno inverso a quello già generalmente noto ed applicato della magnetizzazione del ferro per effetto del passaggio della corrente elettrica in un conduttore isolato avvolto su di esso, fu il fisico inglese Michele Faraday nato a Londra nel 1791 e morto a 76 anni ad Hampton-Court. In seguito, per merito del costruttore francese Gustavo Fromet (1815-1865) si ebbe il primo tentativo di costruzione di apparecchio embrionale che realizzava la suaccennata condizione.

Primi esperimenti di Marconi: La Spezia, luglio 1897 - Stazione ricevente installata sul R. Rimorchiatore N. 8

La « Carlo Alberto » migliorata e rinforzata lascia Spezia recandosi a Portland (30 Settembre 1902)

Primi esperimenti di Marconi: La Spezia, luglio 1897 - Stazione trasmittente installata a terra a S. Bartolomeo

Ma la soluzione pratica e razionale del problema maestoso ed interessantissimo è legata ad altri due nomi di Italiani: Antonio Pacinotti e Galileo Ferraris, due ingegni meravigliosi che, coi loro studi, e le loro scoperte, permisero la pratica realizzazione dello sviluppo di energia elettrica in una quantità cospicua e tale da poter essere utilizzata convenientemente nel campo industriale, nonchè il trasporto a distanze anche rilevanti di questa energia elettrica.

Quasi contemporaneamente si rivelava il genio inventivo e pratico del moderno mago dell'elettricità, l'Edison, che specialmente con la sua lampadina elettrica, tanto benessere ed utilità apportò al genere umano. E sull'argomento si è detto a sufficienza anche su questa rivista (vedi numeri 38 e 44) per cui ci riteniamo dispensati a parlarne qui.

Sorvolando rapidamente ed ammesso, per ipotesi, che il benevole lettore abbia avuto la pazienza di seguirci siamo giunti al periodo più bello e più moderno nel campo dell'elettrotecnica: quello in cui cominciano ad affacciarsi ed intravedersi le radiocomunicazioni. Dopo il periodo di preparazione e di studi prettamente matematici e scientifici del Maxwell, dopo gli studi e le esperienze dell'Hertz, quelle memorabili dell'Italiano Augusto Ri-

ghi, ecco che un altro italiano, un modesto ed allora ignoto e giovane studioso, richiama su di sè l'interesse e l'attenzione di tutto il mondo. Il nome occorre dirlo? : Guglielmo Marconi.

Attualmente le radiocomunicazioni sono così generalmente diffuse, sono così magistralmente e completamente utilizzate per scopi pratici, commerciali, umanitari, dilettevoli, ecc. che non è certo il caso di spendere molte parole, specialmente qui, per illustrarne le diverse applicazioni. E doveroso solamente ricordare alcune date e tappe principali e più importanti. Dopo i primi tentativi ed esperimenti fatti dal Marconi nella casa di suo padre, a Bologna, egli ottenne di poter trasmettere da una camera all'altra della stessa casa a mezzo di un minuscolo apparecchio, che ancora viene conservato religiosamente. Indi potette ottenere i primi segnali telegrafici attraverso lo spazio, ad una distanza di circa 2 miglia. E l'affermazone del principio scientifico e la dimostrazione della possibilità della sua attuazione pratica era ottenuta; non occorrevano che dei successivi perfezionamenti.

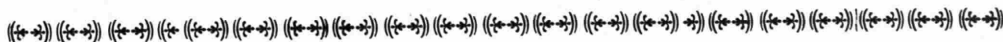
Nel marzo del 1896 Marconi giungeva a Londra e sottoponeva la sua scoperta al Capo delle Poste e Telegrafi, il quale metteva, senz'altro, a sua disposizione tutti i mezzi occorrenti alle successive esperienze e perfezionamenti. Così quindi la prima trasmissione transoceanica fu possibile effettuarla nel 1901. Da allora la radiotelegrafia prima e la radotelefonia, dopo, diventarono un mezzo di comunicazione universale.

Guglielmo Marconi

Oggi si riesce a trasmettere agli antipodi, in appena alcuni secondi di tempo e ricorderemo che recentemente, a scopo di esperimento, un segnale telegrafico fu lanciato e raccolto, man mano, da stazioni situate in posizioni diametralmente opposte, le quali lo ritrasmettevano a loro volta, in maniera che alla prima stazione trasmittente ritornò ben presto il medesimo segnale, che aveva fatto due volte il giro del mondo, rispettivamente in 5 ed in 6 secondi.

Nè saranno ignote le ancora più recenti e meravigliose conquiste nel campo della radio e cioè la radiotelevisione ed il radioteledinamismo e che sicuramente, dopo un altro più o meno breve periodo sperimentale e successive semplificazioni, diventeranno di uso comunemente diffuso e pratico, come attualmente sono pervenute la radiotelegrafia e la radiotelefonia.

E se è logico che la scienza non ha patria e che ogni nuova conquista od invenzione passa subito a profitto dell'umanità, collettivamente, che se ne avvantaggia, pure è con un senso di legittimo orgoglio che abbiamo visto, in questa breve sintesi, che un Italiano fu l'iniziatore di questa Scienza interessantissima (l'elettrotecnica) ed un Italiano ne detiene ancora il primato.

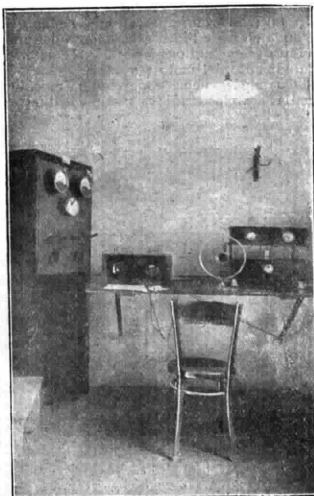
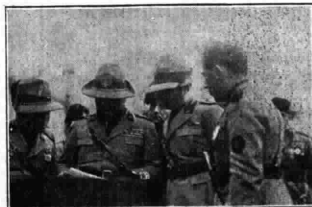
UMBERTO TUCCI.

LA STAZIONE R. T. DELLA 97ª LEGIONE « SENESE »

La stazione fissa con nominativo 1 FU è del tipo Reversed, 100 Watts alimentazione, valvola W 50 u. Tensione anodica 1000 volta valvole raddrizzatrici Philips 1562 (circuito raddoppiatore di tensione). Modulazione per telefonia sul ritorno di griglia a mezzo di una valvola amplificatrice a B. F. Detto complesso ha consentito il collegamento con gli Stati Uniti e la Nuova Zelanda.

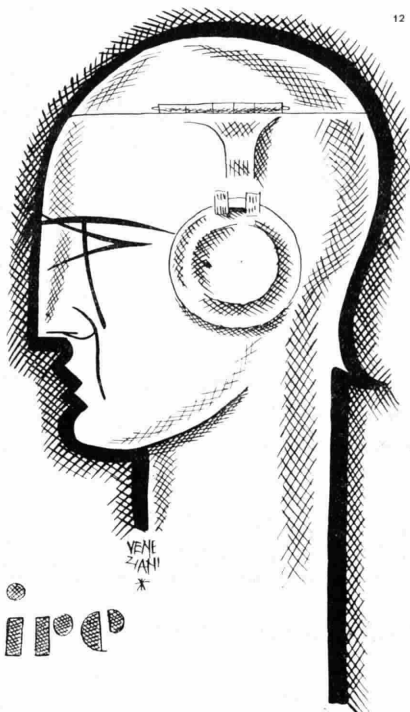
La stazione trasportabile, con nominativo 1 FU 1° è pure del tipo Reversed 10 watts alimentazione, valvola RE 134 Telefunken, alimentazione 250 volta pile. Detto complesso ha funzionato perfettamente in diverse occasioni ed ultimamente il giorno 6 u. s. ha servito a trasmettere, in occasione della consegna di 18 mitragliatrici alla Coorte speciale CC. NN. un messaggio a S. E. il Duce, perfettamente ricevuto da Radio S. Paolo I DO.

Ha anche un altro complesso trasportabile e per ora in via di esperimento. Detto complesso, della potenza di alimentazione di 10 Watts, funziona anzichè su antenna su di un piccolo telaio di cm. 50 di lato; tutto il complesso trasmettitore, ricevitore, batterie ed accessori non pesa più di 15 Kg. ed è racchiuso in una cassetta facilmente trasportabile a spalla.

N.B. *Le stazioni furono progettate dal Capo-Manipolo sig. F. Bassi che ci ha procurato dati e fotografie.*

La trasportabile 1 FU 1° della 97ª Legione Senese

La stazione fissa 1 FU della 97. Legione Senese

S. E. Teruzzi e L'On. Starace esaminano la trasportabile 1 FU 1°

L'UOMO radiofonico dell'avvenire

VENEZIANI

Tanto era ormai in uso la radiofonia da diventare un accessorio della vita stessa; così che agli uomini, appena nati, veniva applicato un apparecchio speciale sulla testa per abituarla a sopportare, poi, di giorno e di notte, la cuffia radiofonica.

Quel senso di stanchezza e di irritamento che la cuffia, con la sua ermetica aderenza alle orecchie, provoca alla grandissima maggioranza degli ascoltatori, non esisteva più appunto perchè, quegli uomini, erano abituati all'imbrigliamento fin dalla nascita.

È di generazione in generazione, anche le linee somatiche avevano subìto la legge di trasformazione; certi sensi si erano affinati, cert'altri andavano atrofizzandosi e, nei più dei casi, di certi altri sensi ancora, non rimaneva che il ricordo lontano lontano tramandato dalla storia e dalla leggenda.

Cosicchè la parte superiore della testa di questi ultimi abitatori della terra aveva una pronunciatissima concavità la quale, con l'andar del tempo, sviluppando, s'infossava sempre più tanto che all'età dei vent'anni, quando l'uomo si individualizza nel lavoro nelle arti e nelle scienze, le rimanenti particelle di materia cerebrale subivano una secrezione per gradi fino alla loro scomparsa.

L'uomo di quel tempo aveva, dunque, la testa quadrata e, sopra la testa, per livellare la concavità, e anche un pochino per armonizzare la perduta linea del capo, un coperchio ne arrotondava la superficie proteggendo, dall'inclemenza dei fattori meteorologici, l'apparecchio elettro-dinamico installato al posto del cervello.

L'occhio, emetteva guizzi, mandava scintille; poi, rimaneva assente a se stesso sembrando attendesse ordini; le orecchie, si appuntivano all'impercettibile suono dell'onda eterea e l'idea e la volontà dell'individuo erano uniformi perchè regolate sul movimento del moto perpetuo.

Quando qualche apparecchio, racchiuso nella scatola cranica, risultava difettoso o comunque non più atto al servizio di ricezione, veniva sostituito immantinente con un altro nuovo di zecca; ma se tutto il complesso dell'organismo dava segni di usura e di disfacimento, non restava al paziente che chiudere gli occhi di bambola e, con un sospirone forte forte, emettere quanto fiato aveva in corpo per irrigidirsi, poi, nella morte bella.

Anche il cuore, questo muscolo sensibilissimo che in epoca remotissima funzionava da propulsore, non c'entrava per nulla nella faccenda emotiva del bene e del male; a furia di meccanizzazione, di standardizzazione, si era pure esso atrofizzato a tal punto da essere, nel complesso, un organo di trascurabile importanza.

Il sentimento, che traeva la sua origine dalle opere e dalla individualità, non contava più.

Sentimento? — sentire? — sentire che cosa? — Nulla!

È la macchina, che va; è la macchina, che funziona; e il sì e il no; e il pianto e il riso; e l'amore e l'odio erano azionati dal movimento centrale elettro-dinamico.

* * *

È l'uomo radiofonico volava.

Le ali, applicate alle spalle di tutti, facevano sembrare gli uomini tanti farfalloni ronzanti ch'entravano ed uscivano dalle finestre delle case, oppure si spostavano dai tetti alle terrazze al suolo della strada.

Ma il volo vero e proprio veniva fatto in linea verticale: su su: verso l'azzurro! verso il sole!

I grandi viaggi orizzontali erano già in disuso poi che la televisione e la radiofonia avevano posto il mondo sottomano.

Dunque, verso l'alto!

E andavano andavano, gli uomini alati, alla scoperta dei mondi lontani e, durante il viaggio portentoso, trasmettevano dati e notizie a quelli ch'erano sulla rotta oppure ai rimasti sulla terra.

Qualcuno, colpito dalla folgore, precipitava attratto dalla forza centripeta; altri, invece, vinta la rarefazione dell'atmosfera e sorpassato l'ultimo alone dell'aria che avvolge la terra, ormai al sicuro, spinti dalla forza centrifuga, tentavano la scalata ai mondi!

Ma l'apparecchio di ricezione, protetto dal coperchio ermetico nella testa concava, allora, non funzionava più e gli avventurati al di là del limite di gravità perivano

per esaurimento, in balìa del vuoto, rimanendovi fin che qualche cometa, dalla lunga coda di fuoco, non li spazzasse via.

E anche sull'acqua e sott'acqua la vita umana si svolgeva comunemente.

Con pattini pneumatici gli uomini camminavano perfettamente fra le onde e il passaggio degli ebrei dal Mar Rosso (come ce lo racconta il Vecchio Testamento) era ritenuto fra le cose più comuni.

Qualche scivolone, sì, prodotto da forte mareggiata; l'unico inconveniente, ma l'uomo, impermeato di aria e di gomma, messo a punto gli accumulatori a carica indiretta, si rimetteva in cammino, sull'acqua, con la velocità del vento!

Poi, il tuffo nell'ombra abissale degli oceani! — Giù giù, fino in fondo, fino al limite, oltre il limite, della vita per vedere le sorprese della natura sempre vergine e da lì mandare notizie o consigli agli aspettanti sul bordo affiorante; oppure, segnare la rotta ai venienti.

Ma gli occhi non davano più il guizzo della scintilla; le orecchie non si drizzavano al suono delle onde marine; la scatola di ricezione, sebbene protetta dal coperchio ermetico, rimaneva compressa schiacciata contorta; l'uomo, inchiodato al fondo, finiva la vita.

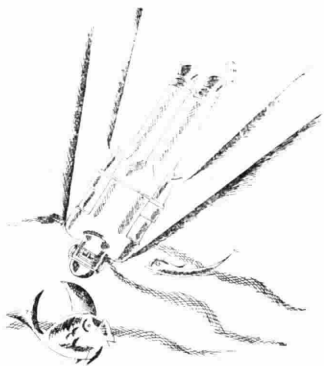
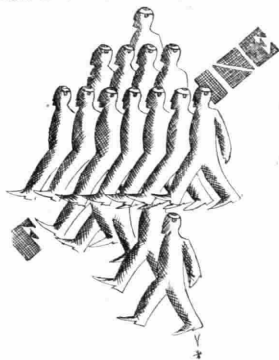
Un giorno, un sussulto immane lo avrebbe ridato alla luce del sole.

* * *

In fila di due di tre di quattro di cento di mille, tanto da apparire un'unità, gli uomini, dal cuore e cervello imbottiti, andavano col passo della macchina; andavano andavano fino all'ostacolo; poi, l'ostacolo li rimandava nel nulla.

L'uomo, che aveva teso ogni suo sforzo alla perfezione, aveva annullato se stesso.

VITTORIO CARDIN.

(disegni del pittore Veneziani).

GIORNALE PARLATO DI ROMA

« GIORNALINO DEL FANCIULLO »

a cura di CESARE FERRI

ANNO IV.

Il *Giornalino del Fanciullo* di I RO è entrato l'11 Ottobre u. s. nel suo quarto anno di vita. Il compleanno dell'iniziativa, che nacque appunto l'11 ottobre 1926 sotto gli auspici del Duce che ne esaminò ed approvò il programma, è stato salutato con affettuosi messaggi dei suoi innumerevoli amici, grandi e piccoli, che hanno voluto ancora una volta testimoniare la loro simpatia alla breve quotidiana parentesi delle trasmissioni di I RO dedicate alla bella fanciullezza della Patria.

Così il 31 ottobre u. s. ebbe luogo il *I. Ricevimento dell'anno IV del Giornalino del fanciullo*, ricevimento che ha segnato ormai la ripresa di una simpatica consuetudine mensile.

La bella sala delle audizioni di I RO era gremita sino all'inverosimile.

Fecero gli onori di casa il Comandante Senigallia, Reggente di I RO e direttore del giornale parlato di Roma, la signora Maria Luisa Boncompagni (zia Radio) ed il prof. Cesare Ferri.

Il prof. Cesare Ferri porse il saluto ed il ringraziamento dell'Ente ai convenuti e particolarmente alle Autorità presenti ed aderenti, riassumendo le origini, l'attività, gli scopi del giornalino parlato e tratteggiando il programma per il nuovo anno di vita dell'iniziativa.

Si procedette quindi alla premiazione della *Gara della promozione* 1929 e dei *Diari delle vacanze* 1928 e 1929. I premi vennero consegnati dal vice-presidente dell' O. N. B. avv. Ferruccio Cappi.

Seguirono inoltre i saggi di musica e recitazione dei radio-nipoti di nonno Radio.

Il simpatico ricevimento ebbe termine con una offerta (dulcis in fundo) ai convenuti delle tradizionali «fave dei morti».

Gara della promozione 1929
del « Giornalino del fanciullo » dell'EIAR

ALBO D'ONORE

CORSO ELEMENTARE

CLASSE *I.* — 1. *Gianstefano Venturini* - nato il 25-10-1923 con tutti lodevoli e 2 buoni; 2. *Pasquali Nerina.*

CLASSE *II.* — 1. *Soldati Maria Antonietta e Vignoli Virginia* con tutti lodevoli; 2. *Lorè Lina e Paretti Linda* con tutti lodevoli e 2 buoni. Seguono: *Del Bello Liana, Ferri Ernesto, Venturini Antonio, Arbib Anna Maria, Vagaggini Maria Aurora, Caserta Laura.*

CLASSE *III.* — 1. *Cattelano Maria, Galletto Claudio e Sappia Giuseppina* con tutti lodevoli; 2. *Ciarlantini Maria, Maroldi Elvira e Negrini Ottavio*: con tutti lodevoli ed un buono. Seguono: *Soldati Giovanni* (11 lodevoli); *Lucidi Maria Antonietta* (10 lodevoli); *Rossetto Luigi* (8 lodevoli); *Tuccimei Giuliano; Piangerelli Aldo, Zaffino Carlo, Venturini Giovanna Vittoria, Orazi Massimo.*

CLASSE *IV.* — 1. *Sorani Claudio*: con tutti lodevoli; 2. *Garuti Marco e Savona Virgilio*: con tutti lodevoli ed un buono. Seguono: *Roselli Francesca* (12 lodevoli), *Travagli Uberto e Calzini Mario* (10 lodevoli), *Rossetti Althea* (7 lodevoli), *Palmieri Roberto* (5 lodevoli), *Luigi Francini Naldi.*

CLASSE *V.* — 1. *Ardito Giorgio* con 10 lodevoli; 2. *Benedetti* Maria con 7 lodevoli. Seguono. *Raponi Perla* e *Sagnotti Elisabetta.*

SCUOLE MEDIE

1. *Ciarlantini Sandra* (2. corso prof.; *Boeri Giuseppina*)Esami di Stato di ammissione alle scuole medie); *Pacelli Vittorio* (1. ginnasio); *Maltese Maria* (2. ginnasio) *Orazi Ennio* (3. anno violoncello). Seguono: *Zaffino Mafalda* (2. professionale); *Pifferi Anna Maria* (Corso di perfezionamento); *Lampronti Franco; Bertini Adriano; Morlacchi Giuliana; Caserta Clara; Guidobaldi Elena.*

L'albo d'onore è chiuso! Rallegramenti ai bravi radio-nipoti che vi sono iscritti ricordando loro che il motto della Nipoteria è :*Perseverare e migliorare*.

E' aperta intanto la «Gara della promozione» per l'anno scolastico 1929-1930. Al lavoro dunque con costanza, con fede, con entusiasmo, per le nuove vittorie!

CONCORSO DEL DIARIO DELLE MIE VACANZE

Per il 1928 sono stati premiati i seguenti diari: 1. Zamparelli Vittoria; 2. Arcangeli Aldo; 3. Brisighelli Aldo; 4. Paretti Linda; 5. Mafalda Maria Sarto; 6. De Bellis Anna Maria; 7. Castellotto Guido; 8. Paretti Vittorio; 9. Caracciolo Gabriella; 10: Giuliano Morlacchi; 11. Lombardi Italia; 12: Zaffino Carlo; 13: Zacco Fernanda; 14. Zacco Maria Adriana.

Per il 1929 sono stati premiati i seguenti: 1. Vittorio Emanuele Pirzio Biroli; 2. Luisa Lelli; 3. Venturini Stefania; 4. Anna Maria De Bellis; 5. Mafalda Mara Sarto; 6. Bertanzi Giuseppina; 7. Lucidi Maria Antonietta; 8. Guido Castellotto; 9. Zaffino Carlo; 10: Savona Virgilio; 11. Maria Ranieri 12: Palmieri Selina.

Fuori gara: Diario di alcune giornate romane di Vittoria Zamparelli di Benevento.

IL VENTICINQUENNIO DEL PRIMO FILM ITALIANO.

Con la fine del 1929 l'industria cinematografica italiana compie il suo venticinquesimo anniversario. E' infatti non privo di interesse ricordare che la lavorazione del primo film italiano fu iniziata precisamente nel dicembre 1904. Le difficoltà incontrate per addivenire alla creazione del primo film italiano, dati i tempi e la immaturità della esperienza cinematografica, furono veramente forti e penose. Fu stabilito che il primo lavoro avrebbe svolto il soggetto *La storia di un Pierrot*. Avrebbero dovuto esserne interpreti Mario Caserini e le sorelle Visconti. Sono pochi, certamente, coloro che oggi ricordano questo film, il quale svolgeva una trama intensamente sentimentale, e si valeva di procedimenti plastici ed estetici molto pronunciati i quali, a quel tempo, non mancarono tuttavia di produrre la loro impressione.

La difficoltà essenziale fu costituita dalla messa in scena, poichè gli attori non erano ancora abituati ad agire sotto il fuoco dell'obbiettivo. Per le esigenze del pubblico di quel tempo, lo spettacolo doveva essere brevissimo, per poter venire ripetuto molte volte in una stessa sera, giacchè non vigeva ancora il regime dello spettacolo continuato. Le scene erano quindi brevissime, e straordinariamente sintetiche, ciò che disorientava gli attori abituati a tutt'altro metodo, sul palcoscenico del teatro. Per di più la mancanza assoluta di direttori artistici e di personale tecnico, aggravava la situazione. Tuttavia in breve ogni ostacolo fu superato, ed in pochi anni l'industria cinematografica italiana raggiunse un limite di notevole dignità che per assai tempo le fece tenere il primato cinematografico nel mondo.

NUOVI ORIZZONTI DELLA CINEMATOGRAFIA.

Il celebre produttore cinematografico americano William Fox, ricorrendo il venticinquesimo anniversario del suo ingresso nella cinematografia, ha fatto alla stampa interessanti dichiarazioni intorno alla sua veniente attività.

Per i prossimi venticinque anni — egli ha detto — io mi sono prefisso il raggiungimento di tre scopi.

Ma questi scopi non sono soltanto di indole artistica. Infatti Fox vuole perfezionare il cinematografo, avendo di vista lo scopo del perfezionamento e della elevazione dello spirito umano. Perciò i suoi films si proporranno come oggetto: 1. *la educazione scolastica* — 2. *l'educazione religiosa* — 3. *l'insegnamento scientifico*.

LE FORTUNOSE VICENDE DEL « BORIS GOUDONOFF ».

Il celebre spartito « Boris Godunoff » di Mussorgsky, prima di giungere alla celebrità passò attraverso lunghe e fortunose vicende. Soltanto dopo lo scoppio della rivoluzione russa, il Governo dei Soviet diede incarico ad alcuni studiosi di ritrovare la partitura originale così come era prima che essa venisse, in parte, rimaneggiata ed espunta da Rimsky Korsakov. La partitura fu finalmente ritrovata e rivelò notevoli differenze con quella che solitamente viene eseguita. Ma adesso si conoscono anche le complesse difficoltà che Moussorgsky dovette superare per veder giungere sulla scena il lavoro attorno al quale si era tanto prodigato con passione e con ingegno. Rappresentato finalmente al Teatro Imperiale di Pietroburgo, il lavoro, così com'era in origine, ricevette una accoglienza abbastanza mediocre. Dello spartito non si fece più nulla: e pochi anni dopo il compositore morì nella più squallida miseria. Ma, passati alcuni anni, l'editore Bessel che aveva pubblicato l'opera subito dopo la rappresentazione, ebbe l'idea di far rappresentare di nuovo il «Boris», ma non più a Pietroburgo, bensì a Parigi. Perchè?

IL « BORIS » A PARIGI.

Eravamo nel 1896, vale a dire nel periodo aureo dell'alleanza franco-russa. Tutto ciò che veniva dalla Russia, letteratura, teatro, musica, suscitava un interesse intensissimo, ed in qualche modo anche morboso, un interesse fatto di una diffusa mania eccezionalistica. Il Bessel ebbe l'esatta percezione che, in codesta atmosfera satura di vibrazioni eccezionalistiche, il « Boris », col suo aspetto vivacemente paesano, coi suoi coloriti esotici che rappresentavano una novità per la sensibilità europea, col suo contenuto barbaro e misterioso, poetico ed allucinato, avrebbe suscitato la più forte sensazione. Non si era ingannato. Ma tuttavia egli, temendo ancora che il pubblico parigino potesse rimanere urtato da certe novità formali che allora parevano addirittura temerarie, pensò di addolcire la struttura dello spartito, e di trasformarlo, rendendolo convenzionale proprio in quei punti in cui, forse, la barbara genialità dell'artista aveva espresso in modo più spregiudicato e più sincero la propria originalissima consistenza.

Fu così che Rimski Korsakoff venne incaricato di portare numerose modificazioni all'opera. Il « Boris », finalmente, raggiustato ed... europeizzato, riportò all'*Opéra* di Parigi un vero trionfo.

Dopo la guerra, come si disse, fu finalmente ritrovato il manoscritto originale, ad opera del professore del Conservatorio di Mosca, Lamin. Nella nuova edizione, il « Boris » fu rappresentato al Teatro Sovietico di Mosca nel 1928, e fu edito dalla Università Oxford, specialista nel realizzare edizioni rare di opere scientifiche ed artistiche. Senonchè l'editore Bessel vegliava. Egli si rivolse al Tribunale di Parigi ed accampando diritti di assoluta proprietà dell'opera e la sua facoltà di farla rappresentare solo nel tradizionale rifacimento, vietò ogni ulteriore rappresentazione, e fece sequestrare in tutta la Francia l edizione dell'opera originale. La cosa non è finita, poichè in seguito alle proteste del professor Lamin, e dell'Università di Oxford, è nato un processo, il quale minaccia di andare molto per le lunghe presso la XIII Camera Correzionale del Tribunale di Parigi.

I FISCHI MESSI AL BANDO, A BOSTON.

Una recente disposizione di polizia urbana presa dalle autorità municipali di Boston, vieta nel modo più assoluto che, per qualsiasi ragione, gli apprezzamenti degli spettatori assumano forme rumorose. Per chi fischia poi è comminato l'arresto. Ecco una disposizione ben educata, della quale tuttavia sono particolarmente soddisfatti i complessi artistici poco efficienti.

dib.

I CONCERTI SINFONICI DI I MI

(*22 e 24 novembre*)

Diamo qui alcuni notevoli cenni intorno al Maestro Alceo Toni, direttore dei Concerti Sinfonici che verranno eseguiti nei giorni 22 e 24 corr. da I MI:

Egli studiò e si diplomò nel Liceo Musicale di Bologna. Fu allievo di Torchi e Bossi per la composizione e di Frontali per il violino.

Ha al suo attivo parecchi importanti lavori. Fra gli altri: una Sonata per violino e pianoforte; due Quartetti e Liriche varie. Scrisse *Ouvertures* cantate, Poemi sinfonici, ecc. ecc. Rivide, armonizzò, istrumentò, pubblicandole presso editori, opere antiche di Monteverdi, Carissimi, Marcello, Corelli, Locatelli, Vivaldi, Porpora, Pergolesi, Bertoni ecc.

Diresse opere e concerti a Milano, Roma, Buenos Aires, Rio de Janeiro, San Paolo, Lisbona, Bucarest, Essen, Bologna, Trieste, Torino ecc. E' critico del Popolo d'Italia dal 1920. Collaborò pure in Riviste e giornali italiani e stranieri con scritti di critica e di storia della musica.

Egli giunse di recente da Buenos Aires dove ritornerà, riconfermato, l'anno venturo.

Le Stazioni seguono in ordine alfabetico. La Direzione si riserva ogni facoltà di modificare i programmi. ALLE 20.30 DI OGNI GIORNO - ORA DESTINATA ALLE COMUNICAZIONI UFFICIALI DELL'EIAR - *saranno annunciati gli eventuali cambiamenti. Le ore* **13-14-19-19.40** *sono riservate alle eventuali comunicazioni governative.*

ELENCO TRASMISSIONI SPECIALI DELLA SETTIMANA

DOMENICA 17 NOVEMBRE

GENOVA – ORE 21 « CAVALLERIA RUSTICANA » E « GOLA D'ORO ».
MILANO – » 20,30 « UN BALLO IN MASCHERA » DI VERDI.
NAPOLI – » 21 « LA POUPÉE » OPERETTA.
ROMA – » 21 « MANON LESCAUT » DI PUCCINI.
TORINO – » 20,30 « UN BALLO IN MASCHERA » DA I MI.

LUNEDI 18 NOVEMBRE

GENOVA – ORE 20,40 « LA REGINA DEL FONOGRAFO » OPERETTA
NAPOLI – » 21 « RUY BLAS » OPERA DI F. MARCHETTI.

MARTEDI 19 NOVEMBRE

GENOVA – ORE 21 CONCERTO VARIATO.
MILANO – » 22 CONCERTO SINFONICO DA I TO.
ROMA – » 21 « FALSTAFF ».
TORINO – » 22 CONCERTO SINFONICO.

MERCOLEDI 20 NOVEMBRE

GENOVA – ORE 21 « CAVALLERIA RUSTICANA » E « GOLA D'ORO ».
MILANO – » 20,30 « FALSTAFF ».
NAPOLI – » 21 CONCERTO CON PROGRAMMA PER REFERENDUM.
ROMA – » 21 OPERA DA UN TEATRO O CONCERTO DALLO STUDIO.
TORINO – » 20,30 « FALSTAFF » DA MILANO.

GIOVEDI 21 NOVEMBRE

GENOVA – ORE 21,15 CONCERTO SINFONICO DIR. M°. ANFITHEATROF.
MILANO – » 21,45 CONCERTO VARIATO.
NAPOLI – » 21 « LA DUCHESSA DEL BAL TABARIN » OPERETTA.
ROMA – » 21 CONCERTO SINFONICO DIR. M°. SELVAGGI E « IL GENERALISSIMO » DI F. MOLNAR.
TORINO – » 21,45 CONCERTO VARIATO DA I MI.

VENERDI 22 NOVEMBRE

GENOVA – ORE 21 « O BATTEZZO » COMMEDIA DIALETTALE.
MILANO – » 20,30 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DAL M° ALCEO TONI.
NAPOLI – » 21 « FAUST » DI GOUNOD.
ROMA – » 21 « CIN-CI-LÀ » OPERETTA.
TORINO – » 20,30 CONCERTO SINFONICO DA I MI.

SABATO 23 NOVEMBRE

GENOVA – ORE 20,45 « CASTA SUSANNA » OPERETTA.
MILANO – » 21 « VEDOVA ALLEGRA » DA TORINO.
NAPOLI – » 21 « LA MOGLIE IDEALE » COMMEDIA DI MARCO PRAGA.
ROMA – » 21 CONCERTO DEL « QUARTETTO DI ROMA ».
TORINO – » 21 « VEDOVA ALLEGRA » OPERETTA.

DOMENICA 24 NOVEMBRE

MILANO – ORE 20,30 II° CONCERTO SINFONICO DIRETTO DAL M° A. TONI.*
NAPOLI – » 21 « DONNA JUANITA » OPERETTA.
ROMA – » 21 « GIULIETTA E ROMEO » DI ZANDONAI.
TORINO – » 20,30 II° CONCERTO SINFONICO DIRETTO DAL M° ALCEO TONI DA I MI.

DOMENICA 17 NOVEMBRE

Bolzano (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0 2.

12,20-12,30: Notizie. Gallia: *Araldo sportivo.*

12,30-13,30: Trio dell'EIAR. Musica leggera: 1) Berger: *M'hai rubato il cuore* – 2) Stolz: *Laguna,* hésitation – 3) Lincke: *Serenata degli amanti* – 4) Lehàr: *Dove canta l'allodola,* sel. – 5) Manoni: *Pathos,* valzer – 6) Pietri: *Pupette* – 7) Wiotowitsch: *Simpatie,* fox.

16-17,40: Dal Casino Municipale di Gries. Concerto variato.

17,40-18: Cantuccio dei bambini.

18: Notizie. Agenzia Fides.

19,30-20: Enit. Dopolavoro. Notizie. Notiziario sportivo.

20-22: Concerto variato dell'Orch. EIAR e del basso M. Plebani.

1) Orch. Mauri: *Aosta,* marcia - 2) Carosio: *Rose rosse,* valzer – 3) Adam: *S'io fossi re,* sinf. – 4) Wachs: *L. coquette,* int. – 5) Bizet: *I pescatori di perle,* fant. – 6) Waxhs: *Belle di notte,* tarantella – 7) Mascagni: *Si,* sel. – 8) Giornale parlato. Eco del Mondo – 9) Basso M. Plebani: *a*) Massenet: *Erodiade,* « Dormi città perversa... »; *b*) Mussorgski: *Boris Godunow,* « Da registrar mi resta... » – 10) Orch. Panizzi: *Strimpellata amorosa* – 11) Basso Plebani: *a*) ......: *Maschere,* canzone – 12) Orch. Brancucci: *Ippopotamo nostalgico* – 13) Rossi *Hidalgo,* passo doppio.

22-23: Eventuale trasmissione dal Casino Municpale di Gries. Concerto variato.

23: Notizie.

23-23,30: Musica da ballo.

Genova (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2

10,30-10,45: Padre Teodosio Panario: Spiegazione del Vangelo.

10,45-11,15: Trasmissione di musica sacra dalla Chiesa di S. Ambrogio (org. prof. G. Pedemonte)

11,15-11,45: Lezione di spagnolo, prof. Ganiguè Ross.

12,20: Segnale orario.

12,20-12,30: A. Gianello: Radio sport.

12,30-13,25: Dischi grammofonici.

13,25-14,20 Trio dell'EIAR.

17-18: Trasmissione fonografica speciale.

19,50-20,05: Dopolavoro.

20,05: Segnale orario.

20,05-20,15: Notizie sportive.

20,15-20,45: Mezz'ora di musica brillante.

20,45-21: Illustrazione dell'opera *Cavalleria Rusticana.*

21: *CAVALLERIA RUSTICANA* opera in un atto di P. Mascagni.

Interpreti. *Santuzza,* sopr. Lina Rossi; *Turiddu,* ten. Cristoforo Lertora; *Alfio,* bar. Ezio Savini; *Lola,* mezzo sopr. Carmen Gerolami; *Lucia,* Gastaldi.

Artisti, orchestra e cori dell'EIAR diretti dal M° F. Russo.

22-22,10: Illustrazione dell'opera *Gola d'oro.*

22,10: *GOLA D'ORO* poema lirico in un atto di M. Barbieri.

Interpreti. *Dio Pan,* bar. Raineri; *Psiche,* sopr. Maria Gabbi.

Cori e orchestra diretti dall'autore.

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

10,15-10,30: Radio-informazioni.

10,30-10,45: P. V. Facchinetti: Spiegazione del Vangelo.

10,45-11,15: Musica religiosa.

12,30-14: EIAR Concertino.

16-16,30: Commedia.

16,30-16,40: Notiziario sportivo.

16,40-18: EIAR Concertino e sig.na Sita Mayer Camperio, violinista: *a)* Vivaldi: *Concerto; b)* Gluck Kreisler: *Melodia; c)* Kreisler: *Liebesleid.*

20-20,15: Dopolavoro.

20,15-20,30: Radio-informazioni. Notizie cinematografiche.

20,30: Segnale orario.

G. C. Paribeni: *G. Verdi e « Un Ballo in Maschera ».*

Trasmissione dell'opera

UN BALLO IN MASCHERA
di G. Verdi

Dopo il 1° atto: Blanche: Conferenza.

Dopo il 2° atto: Conferenza.

23,30-23,40: Radio-informazioni.

Dalla fine della trasmissione dell'opera alle 24: EIAR Concertino.

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5

9,30: Lezione di francese.

10: Musica sacra.

17: Bambinopoli e concerto canzoni.

17,30: Segnale orario.

20,30 a 21: Enit. Dopolavoro. Cronaca Porto e Idroporto.

21: Segnale orario.

21,02: *LA POUPÉE*

operetta in tre atti di Audran.
Artisti e orch. EIAR.

La Poupée di Edmondo Audran appartiene al grande periodo classico dell'operetta; e divise, ai suoi tempi, con la celebre *Mascotte* dello stesso autore, la più larga e resistente voga internazionale.

Nato a Lione nel 1842, morto nel 1901, il maestro Audran fu un compositore oltremodo fecondo, versatile e delicato. Scrisse, fra l'altro una importante opera lirica: *La cercatrice di spirito*, e numerosissimi oratorî, messe e marce funebri, fra le quali quella, assai pregevole, per la morte di Meyerbeer. Ma la sua attività compositrice, maggiormente fortunata e notevole e più caratteristicamente artistica, fu quella che l'illustre maestro svolse nel campo dell'operetta, cui conferì un'impronta netta di personalità, di vivacità, di freschezza e di leggiadria. Oltre *La Mascotte* e *La Poupée*, varie altre operette di Audran, fra cui *Miss Heliett, Lo zio Celestino, La cicala e la formica, Il rapimento della Toledad*, etc. fanno ancora oggi parte del repertorio delle maggiori compagnie operettistiche.

22: Radiopotr.

22,55: Il Calend. e progr. domani.

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3

10-10,45: Musica Religiosa vocale e strumentale.

13-14: Radio Quintetto.

17-18,30: CONCERTO VARIATO.

20,20-21: Comunicati. Sport (20,30). Notizie. Sfogliando i giornali. Segnale orario.

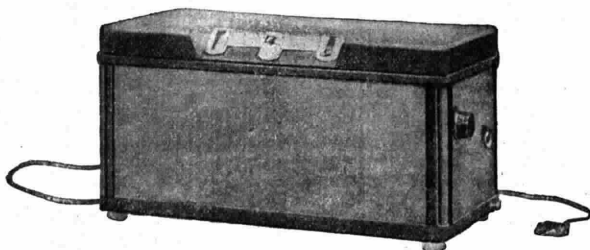
21,02-23,45: SERATA D'OPERA ITALIANA.

Esecuzione del dramma lirico in 4 atti:

MANON LESCAUT
Musica di G. Puccini.

Esecutori. *Manon Lescaut,* sopr. O. Parisini; *Lescaut,* bar. L. Bernardi; *Geronte di Ravoir,* basso brill. A. Pellegrino; *Edmondo; Il lampionaio,* ten. I. Bergesi; *L'oste; Il sergente degli arcieri,* basso G. Avanzini.

Orch. e coro EIAR.

Negli intervalli: G. Milanesi: *Novella del mare. Rivista della femminilità* di Madama Pompadour. *Ultime notizie.*

LISTA DELLE STAZIONI EUROPEE DI RADIODIFFUSIONE CON INDICAZIONE DELLE LORO LUNGHEZZE D'ONDA E DELLA LORO POTENZA SECONDO LE COMUNICAZIONI UFFICIALI DELLA UNIONE INTERNAZIONALE DI RADIODIFFUSIONE

Kc.	Lung. d'onda	STAZIONE	Potenza in Kw. Ant.
160	1875	Huizen	6.5
174	1725	Radio Parigi	12
183.5	1635	Königswusterhausen	26
193	1553	Daventry 5 XX	25
202.5	1481	Mosca	12
207.5	1444	Torre Eiffel	12
212.5	1411	Varsavia	12
222.5	1348	Motala	30
230	1304	Cracovia	4
250	1200	Stambul	5
250	1200	Boden	0.6
260	1153	Kalundborg	7.5
280	1072	Trondjhiem	1.2
280.1	1071	Hilversum	6.5
297	1010	Basilea	0.25
300	1000	Leningrado	20
395	760	Ginevra	0.25
442	680	Losanna	0.6
527	570	Friburgo	0.25
527	570	Hamar	0.7
530	568.8	Lubiana	3
531	565	Smolensk	2.
536	560	Augsburg	0.25
536	560	Annover	0.25
545	550	Budapest	20
554	542	Sundsvall	
563	533	Monaco di Baviera	1.5
572	525	Riga	5
581	517	Vienna	15
585..	511..	Arcangelo	1.2
590	509	Bruxelles	10
599	500.8	*MILANO*	7
603 5	497	Mosca	1.2
608	493	Oslo	1.2
617	487	Praga	5
621	483	Gomel	1.2
626	479	Daventry 5 GB	25
630	476	Simferopol	1.2
635	473	Langenberg	13
644	466	Lione La Doua	5
653	459	Zurigo	0.63
659.3	455	Jugoslavia	1
666.5	450	Mosca S. P.	—
662	453	Aquisgrana	0.25
662	453	Danzica	0.25
662	453	Klagenfurt	0.5
662	453	Tampere	0.8
662	453	*BOLZANO*	0.2
662	443	Upsala	0.15
662	453	Porsgrund	0.7
662	453	Tromsö	0.1
662	453	Aalesund	0.3
662	453	Salamanca	1
667	447	Rjukan	0.15
671	447	Parigi P. T. T.	0.8
680	441.1	*ROMA*	3
689	436	Stoccolma	1
689	436	Malberget	0.25
689	429	Belgrado	2.5
702.5	427	Kharkov	4
707	424	Madrid	2
716	418	Berlino	1.5
725	413	Dublino	1
729.5	411	Odessa	1.2
734	408	Katowice	10
743	403	Berna	1.2
747.5	401	Koursk	1.2
752	399	Glasgow	1
761	394	Bucarest	0.12
761	394	Fredrikstad	0.7
770	390	Francoforte M.	1.5
779	385.1	Vilna	0.5
779	385.1	*GENOVA*	1.2
783.5	383	Dnepropetrovsk	1.2
788	381	Tolosa	8
792.5	379	Artemovsk	1.2
797	377	Manchester	1
806	372	Amburgo	1.5
810.5	370	Tver	1
815	368	Siviglia	1.5
819.5	366	Nikolaiev	1.2
824	364	Bergen	1
833	360	Stoccarda	1.5
842	356	Londra	2
851	352	Graz	5
855.5	351	Leningrado	1.2
860	349	Barcellona	8
860	349	S. Sebastiano	—
869	346	Strasburgo	0.1
878	342	Brno	2.4
877	339	Brema	0.25
887	339	Belgio	—
891.5	357	Ivano-Vosnesensk	1.2
896	335	Poznan	1.2
905	331.4	*NAPOLI*	1.5
914	329	Grenoble	—
923	325	Gleiwitz	5
932	322	Falun	0.5
932	322	Göteborg	10
941	319	Dresda	0.25
941	319	Bulgaria	—
950	316	Marsiglia	0.5
959	313	Cracovia	0.5
968	310	Cardiff	1
973	308	Zagabria	0.7
977	307	Jugoslavia	—
986	304	Bordeaux-Laf.	1
995	301	Aberdeen	1
1004	298	Hilversum	6.5
1013	295	Tallin	0.7
1022	293	Limoges	0.5
1022	293	Kosice	2
1031	291	Viipuri	0.4
1040	288.5	Bradford	0.13
1040	299.5	Bournemouth	1
1040	288.5	Dundee	0.13
1040	288.5	Edimburgo	0.35
1040	288.5	Hull	0.13
1040	288.5	Liverpool	0.13
1040	288.5	Phymouth	0.13
1040	288.5	Sheffield	0.13
1040	288.5	Stoke-on-Trent	0.13
1040	288.5	Swansea	0.13
1049	286	Montpellier	0.2
1058	283	Varberg	0.3
1058	283	Berlino II	0.5
1058	283	Stettino	0.5
1058	283	Magdeburgo	0.5
1058	283	Innsbruk	0.5
1058	283	Uddevalla	0.05
1058	283	Portogallo	—
1058	283	Notodden	0.05
1067	281	Kobernhavin	0.75
1076	279	Bratislava	12.5
1085	279	Könisberg	1.5
1094	291	*TORINO* [1]	7
1103	272	Rennes	0.5
1112	270	Kaiserslautern	0.5
1112	270	Norköping	0.25
1112	270	Grecia	—
1112	270	Kudiksvall	0.15
1112	270	Trollhättan	0.25
1121	268	Barcellona	10
1121	268	Oviedo	—
1130	265	Lilla	0.7
1139	263	Moravska-Ostrava	10
1148	261	Newcastle	1
1157	259	Lipsia	1.5
1166	257	Hörby	10
1175	255	Tolosa P. T. T.	5
1184	253	Breslavia	1.5
1193	251	Almeria	—
1202	250	Praga	5
1211	248	*TRIESTE*	—
1220	246	Kiel	0.25
1220	246	Kassel	0.25
1220	246	Linz	0.5
1220	246	Pietarsaari	0.25
1220	246	Turku (Abo)	0.5
1220	246	Erskiltuna	0.2
1220	246	Kalmar	0.2
1220	246	Kiruna	0.2
1220	246	Säffle	0.4
1220	246	Cartagena	0.4
1229	244	Albania	—
1229	244	Cracovia	1
1238	242	Belfast	1
1247	240	Norvegia	—
1256	239	Norimberga	2
1265	237	Monaco (Monaco)	—
1265	237	Juan les Pins	—
1265	237	Corsica	—
1265	237	Oerebro	0.2
1274	235	Norvegia	—
1283	234	Munster	0.5
1283	234	Lodz	—
1292	232	Jugoslavia	—
1301	231	Boras	0.15
1301	231	Helsinborg	0.2
1301	231	Malmö	0.6
1301	231	Umea	0.2
1310	229	Spagna	—
1319	227	Colonia	1.5
1328	226	Bucarest	12
1337	225	Cork	1
1346	223	Lussemburgo	—
1355	221	Helsinfors	0.9

[1] – *Trasmette sperimentalmente con m.* 291.

Torino (1 TO) - m. 291 - Kw. 7

9,45-10,15: Lezione d'inglese (prof. anchetti).
10,15-10,30: Notiziario 1 MI.
10,30-10,45: Spiegazione del Vangelo 1 TO (D. Giocondo Fino).
10,45-11,15: Musica religiosa 1 MI.
12: Segnale orario.
12,30-14: Concertino.
15,30-16: Gaio Radio giornalino 1 TO
16-16,30: Commedia 1 MI.
16,30-16,40: Notizie sportive 1 MI.
16,40-18: Quintetto 1 TO (musica leggera e danza).
1) Rossini: *L'Italiana in Algeri*, sinf. – 2) Chiri: *Danza di bambole* – 3) Friml: *Rose marie*, fant. – 4) Borella: *Marghery*, fox trot – 5) Papanti: *Hongkong* – 6) Amadei: *Merry-song* – 7) Montagnini: *Scacciapensieri*, slow – – 8) Rusconi: *Contrabbandiera*, fox – 9) Tironi: *Combriccola*. one step – 10) Schisa: *Chimere*, tango – 11) Schinelli: *Bice*, one step.
19,15-20: Il concertino del pranzo. 1) Piovano: *Cavallini a dondolo*, marcietta – 2) Mignone: *Perchè canto*, stornellata – 3) Leoncavallo: *Malbruk*, valse – 4) Offenbach: *La bella Elena*, fant. – 5) Tarenghi: *Sérénade passionnée* – 6) Cuscina: *Danza fantastica* – 7) Agostoni: *Maramao*, tango – 8) Schinelli: *Yes, Yes*, fox trot.
20-20,15: Rubrica agricola (dott. Spirindelli) 1 TO.
20,15-20,30: Radio-informazioni 1 MI
20,30: Trasm. da 1 MI dell'opera: (v. 1 MI).

UN BALLO IN MASCHERA
di G. Verdi

Dal termine dell'opera alle 24 EIAR Concertino.
23,30-23,40: Ultime notizie.

LUNEDI 18 NOVEMBRE

Bolzano (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2.

12,20-12,30: Bollett. meteor. Notizie.
12,30-13,30: Trio dell'EIAR. Musica leggera: 1) Sagaria: *Esperia*, marcia – 2) Piovano: *Peruviana*, int. - 3) Vigevani: *Stornelli dell'organetto*, valzer – 4) Valente: *I granatieri*, sel. – 5) Solazzi: *Tango milonga* – 6) Ferri: *Tra i bambù*, leggenda – 7) Oneglio: *Patagonia*, fox.
16-17,40: Dal Casino Municipale di Gries. Concerto variato.
17,40-18: Cantuccio dei bambini.
18: Notizie.
20,30-21: Enit. Dopolavoro. Notizie.
21: Concerto variato Orchestra della EIAR e del violonc. L. Petroni.
1) Orch. Malvezzi: *Marcia esotica* – 2) Siede: *Marienkinder*, valzer – 3) Flotow: *Alessandro Stradella*, sinf. – 4) Mercuri: *Gondola d'amore*, int. – 5) Puccini: *Le Villi*, fant. – 6) Viol. L. Petroni: al piano M. Chesi: *a*) Castelnuovo Tedesco: *Ritmi; b*) Herold Principe: *Canzoncina; c*) Dvorak: *Umoresca*

Fonografo
Antenna per circuito filtro
Antenna
Terra
Sintonia
Reazione interna

– 7) Orch. Staffelli: *La mia serenata* – 8) Delibes: *Silvia*, suite balletto – 9) Vasleri: *Castigliana*, canzone tango – 10) Mariano: *Red rose*, fox – 11) Camussi: *Canzone azzurra*, one.

23: Notizie.

Genova (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.

12,15-12,20: Notizie
12,20: Segnale orario
12,30-13: Dischi grammofonici
13-13,05: Borsa e cambi
13,05-13,25: Dischi grammofonici.
13,25-14,30: Trio dell'EIAR
16,30-18: Trasmissione dal caffè Grande Italia
19,50-20,05: Enit e Dopolavooro
20,05: Segnale orario
20,05-20,15: Notizie
20,15-20,35: Musica riprodotta
20,35-20,40: Illustrazione dell'operetta: *La Regina del fonografo.*
20,40:
LA REGINA DEL FONOGRAFO
operetta in 3 atti di Lombardo.
Artisti, cori ed orchestra dell'EIAR dir. dal M° N. Ricci.
Negli intervalli: brevi conversazioni.
23: Mercati, comunicati vari ed ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

8,15-8,30–11,15-11,25: Radio-informazioni.
11,25-12: Musica riprodotta.
12,20-12,30: Radio-informazioni.
12,30-13,20: EIAR Concertino.
13,20-13,30: Radio-informazioni.
13,30-14: EIAR Concertino.
16,20-16,30: Radio-informazioni.
16,30-17: Cantuccio dei bambini. Blanche. Enciclopedia dei ragazzi. Mago Blu: Rubrica dei perchè. Corrispondenza.
17-17,50: Quintetto da Torino (v. 1 TO).
17,50-18: Radio- informazioni.
18-18,10: Comunicati Consorzi Agrari.
20-20,15: Enit e Dopolavoro.
20,15-20,30: Radio-informazioni. Notizie di Teatro.
20,30: Segnale orario.
20,30-21: Jazz Sinfonico Mascheroni.
21: Biancoli-Falconi.
21,10: Musica di varietà. Concertino.
22: Veneziani.
23,30-23,40: Radio-informazioni.

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

14: Borsa e notizie.
16,45: Bollett. meteor. e notizie.
16,50: Mercati del giorno.
17: Concerto, canzoni e conversaz. con le signore (Corallina).
17,30: Segnale orario.
20,30 a 21: Enit. Dopolavoro. Notizie. Cronaca Porto e Idroporto.
21: Segnale orario.
21,02: *RUY BLAS*
opera in 4 atti di F. Marchetti. *
Esecutori. *Donna Maria*, sopr. H.

* Propr. G. Ricordi e C. Milano.

Hisor; *Donna Giovanna*, mezzo sopr. I. Bettinelli; *Casilda*, contr. A. Testa; *Ruy Blas*, ten. G. Ferrero; *Don Sallustio*, barit. R. Aulicino; *Don Fernando*, basso G. Schotler; *Don Guritano*, basso C. Albini; *Don Pedro*, ten. A. Burri; *Don Manuel*, basso S. Stasi.

Artisti, coro e orch. EIAR.

Il romantico personaggio di *Ruy Blas*, protagonista del celebre dramma eroico di Victor Hugo, aveva sollecitato già l'estro di varii compositori, prima di quello di Filippo Marchetti. Il maetro Giuseppe Poniatowsky aveva, in effetti, musicato un *Ruy Blas*, accolto con molto favore a Lucca nel 1843; aveva poi fatto seguito il *Ruy Blas* del maestro Carlo Rota, rappresentato per la prima volta a Milano nel 1868, un terzo *Ruy Blas*, del maestro Max Zenger era stato parimenti applauditissimo.

Ma il successo di tutte queste partizioni fu subito oscurato da quello trionfale, conseguito dal *Ruy Blas* di Marchetti, rappresentato per la prima volta alla *Scala* di Milano la sera del 3 aprile 1869. L'opera non tardò ad essere riprodotta in Francia, col libretto originale di Carlo D'Ormeville tradotto in francese da Duprez e Laglaine, in Germania, col libretto tradotto da Niese, e così via; e tenne gloriosamente il cartello per circa un cinquantennio su tutte le principali scene italiane e straniere. Fu insomma, il *Ruy Blas* marchettiano, una delle opere più popolari e più fortunate dell'ottocento; e ancora oggi, pur invecchiata nelle forme, quest'opera affascinante e travolgente di foga e di passione, varia e leggiadra nei ritmi e nelle trovate musicali, tutta soffusa di penetrante sentimento drammatico, si fa ascoltare con vivo diletto, come tutte quelle sane opere del passato che, prescindendo dai logaritmi plurifonici — che solo i cerebrali dicono di comprendere — non cercano altra via che quella del gran cuore semplice ed appassionato della collettività e dànno agli ascoltatori la sensazione di respirare aria fresca ed ossigenata a pieni polmoni.

La trasmissione del *Ruy Blas* avrà luogo stasera in una edizione speciale, tale da far rivivere la vecchia e gloriosa opera in tutto il suo vigore e in tutta la sua bellezza. Crediamo opportuno concludere questa breve nota illustrativa segnalando i *pezzi* più salienti e più popolari dell'opera, costituiti dal duetto tra baritono e basso: *Come protegga;* dall'invettiva del baritono: *Ai miei rivali;* dal duetto tra tenore e baritono: *Oh! com'è bella;* dalla celebre scena culminante nella romanza del soprano: *O madre mia;* dall'aria del mezzo-soprano: *C'era una volta;* dal *lied* del soprano: *Larva dorata;* dal popolarissimo duetto tra soprano e tenore: *Io che tentai;* dal concitato duetto tra tenore e baritono: *Dunque voi...* dal l'aria del mezzo-soprano: *Il duca or qui verrà,* dal duetto tra mezzo-soprano e baritono: *Meco verreste,* e dal gran duetto finale fra soprano e tenore: *Sol vi dirò.*

22: Radiosport.
22,50: Ultime notizie.
22,55: Il Calend. e progr. domani.

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.

13-13,15: Notizie. Borsa.
13,15-14,15: Radio Quintetto.
16,30-17,29: Cambi. Notizie. Giornalino del fanciullo. Comunicaz. agricole.
17,30: Segnale orario.
17,30-18,30: CONCERTO DIURNO.
20,15-21: *Giornale parlato.* Comunicati Sport (20,30). Notizie. Boll. meteor.

Sfogliando i giornali. Segnale orario.

21,02-23,10: SERATA DI MUSICA LEGGERA.

1) Cortopassi: *Giovinezza ardente*, ouverture; 2) Offenbach: *La bella Elena*, fantasia; orch. – 3) Lacchini: *Soldatini di ferro;* 4) Simi: a) *Figurina bionda;* b) *Montanina*, ten. R. Malpieri – 5) Stolz: *Mare andaluso;* 6) Billi: *O mi querida*, sopr. B. Masini Papi – 7)

DAVANTI AR MONTE DE PIETA'

scene dialettali di Checco Durante. Personaggi. *Nannina*, D. Peci; *Righetto*, M. Felici Ridolfi.

– 8) Mezz'ora di musica da ballo: a) Marrone: *Yes! Yes!* fox trot; *b*) Josè: *Moulin rouge*, tango; *c*) Grimaldi: *Nacchere andaluse*, one step; *d*) Mascheroni: *L'onda*, valzer; *e*) Amadei: *Maggiolata*, fox trot, orch. – 9) Bonavolontà: *Lo stornello delle violette;* 10) Stolz: *O mammà;* sopr. B. Masini Papi – 11) Ponce: *Canzoni popolari messicane;* 12) Turina: *Fandanguillo;* 13) Bianco: *Plegaria*, tango argentino; chitarrista B. Di Ponio – 14) Duetti comici, sopr. E. Marchionni e C. Giorgetti – 15) Gilson: *Suite di valzer alla viennese*, orch.

23,05: *Ultime notizie.*

Torino (1 TO) - m. 291 - Kw. 7.

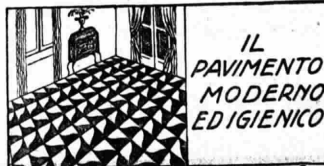
8,15-8,30: Radio-informazioni.
11,15-11,25: Radio-informazioni.
11,25-12: Musica riprodotta.
12: Segnale orario.
12,20-12,30: Radio-informazioni.
12,30-14: Concertino.
13,20-13,30: Chiusura Borsa di Milano.
13,30-13,40: Chiusura Borsa di Torino.
16,20-16,30: Radio-informazioni.
16,30-17: Cantuccio dei bambini.
17-17,50: Quintetto:

1) Lortzing: *L'armaiolo*, ouv. – 2) Fino: *Invocazione* – 3) Monti: *Il Natale di Pierrot*, fant. – 4) Leoncavallo: *Mattinata* – 5) Rusconi: *Lilion*, valse – 6) Drla: *Serenata n. 1.*

17,50-18,10: Enit. Dopolavoro. Not. della *Gazz. del Popolo.*

19,15-20: Il Concertino del pranzo.

1) Tartarini: *Halali*, marcia – 2) Montanari: *Danza di schiava*, int. – 3) *Fête de roses*, valse di Brero – 4) Hamud: *Vahdah*, tango – 5) Ganne: *I Saltimbanchi*, fant. – 6) Cominotti: *Occhi grigi*, fox trot – 7) Sansoni: *Lancy Dear*, tango – 8) Liberati: *Vola vola*, one step.

20-20,30: Comunicazioni del Reggente 1 TO.
20,30: Segnale orario.
20,30-21: EIAR Concertino.
21-24: Musica di varietà. Conferenze.
23-24: Concertino.
23,30-23,40: Radio-informazioni.

MARTEDI 19 NOVEMBRE

Bolzano (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2.

12,20-12,30: Bollett. meteor. Notizie.

12,30-13,30: Trio EIAR. Musica leggera: 1) Thony: *Les Grognards*, marcia – 2) Montanelli: *Atlantide*, valzer – 3) Limenta: *Stornellando* – 4) Penna: *Leggenda delle ciliege*, sel. – 5) Zoboli: *Danza ungherese* – 6) Mattani: *Serenata spagnola* – 7) Dardier: *Folletti amorosi*, valzer.

16-17,40: Dal Casino Municipale di

Buon gusto
e competenza

dimostra chi acquista un ricevitore di costruzione attraente, di funzionamento semplice e di grande potenza. Tale si è dimostrato il

TELEFUNKEN 9 W

che funziona senza alcun accessorio, direttamente con la corrente alternata. Il **TELEFUNKEN 9 W** vi darà tutte le trasmittenti europee in forte altoparlante. — Il migliore ricevitore ad alternata oggi esistente richiede pure un altoparlante che riproduca musica e favella senza alcuna distorsione. Usate l'

ARCOPHON

GRATIS A RICHIESTA IL LISTINO T 102

SIEMENS Soc. Anon.

VIA LAZZARETTO, 3 — REPARTO VENDITA RADIO — MILANO

Gries. Concertino variato.

17,40-18: Cantuccio dei bambini.

18: Notizie.

20,30-21: Enit. Dopolavoro. Notizie.

21: Concerto variato Orchestra EIAR e della viol. Nives Luzzatto.

1) Orch. Siede: *In grande tenuta*, marcia – 2) Vallaro: *Tenerezze recondite*, valzer – 3) Mercadante: *Il Reggente* sinf. – 4) Siede: *Una notte in Cina*, in – 5) Puccini: *Tosca*, fant. – 6) Viol. N. Fontana Luzzatto: al piano Chesi: Mozart: *Sonata in Re Maggiore* per violino e pianoforte – 7) Orch. Manente: *Ricordi del Cairo*, fant. araba – 8) Massenet: *Scene pittoresche* – 9) Sclotto: *Max y Carlittos*, tango – 10) Nucci: *Teller*, fox – 11) Mattani: *Castigliana*, bolero.

23: Notizie.

23-23,30: Musica da ballo.

Genova (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.

12,15-12,20: Notizie.

12,20: Segnale orario.

12,20-13: Trio dell'EIAR.

13-13,05: Borsa e cambi.

13,05-13,25: Trio dell'EIAR.

13,25-14,30: Dischi grammofonici.

16,30-18: Trasmissione dal caffè Grande Italia.

19,50-20,05: Enit e Dopolavoro.

20,05: Segnale orario.

20,05-20,15: Notizie.

20,15-20,30: Lezione di lingua inglese: prof. Stanley.

20,30-21: Mezz'ora di musica brillante.

21: CONCERTO VARIATO.

1) Squadra di bel canto « Isola del Cantone »: a) *Canzone della squadra;* b) *Battaglia do gran;* c) *Pastorella* – 2) Tenore Emanuele Paris: *Canzoni* – 3) Quartetto a plettro Giulianotti: *a*) Coletta: *Marinita*, marcia spagnola; *b*) Marti: *Nell'oasi*, intermezzo arabo – 4) Squadra di bel canto: « Isola del Cantone »: a) *Cantemmo un pò zeneize;* b) *Ata o bassa d'Arvi l'è Pasqua;* c) *Tilde, Tilde!* – 5) Tenore Paris: *Canzoni* – 6) Quartetto a plettro Giulianotti: *a*) Haydn: *Minuetto del bove;* *b*) Rachowsky: *Marcia*.

22,30: Trasmissione dal caffè varietà « Imperia ».

23: Mercati, comunicati vari ed ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

8,15-8,30-11,15-11,25: Radio-informazioni.

11,25-12: Musica riprodotta.

12,20-12,30: Radio-informazioni.

12,30-13,20: EIAR Concertino.

13,20-13,30: Radio-informazioni.

13,30-14: EIAR Concertino.

16,20-16,30: Radio-informazioni.

16,30-17: Cantuccio dei bambini. Musica. Lettura.

17-17,50: Quintetto da Torino (v. 1 TO).

17,50-18: Radio-informazioni.

18-18,10: Comunicati Consorzi Agrari.

20-20,15: Enit e Dopolavoro.

20,15-20,30: Radio-informazioni. Notizie letterarie.

20,30: Segnale orario.

20,30-23,30: Da Torino (v. 1 TO).

23,30-23,40: Radio-informazioni.

23,40-24: Segue programma Torino (v. 1 TO).

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

14: Borsa e notizie.

16,45: Bollett. meteor. e notizie.

16,50: Mercati de; giorno.

17: Concerto, canzoni e recitazioni.

17,30: Segnale orario.

20,30 a 21: Enit. Dopolavoro. Notizie. Cronaca Porto e Idroporto.

21: Segnale orario.

21,02: SERATA DI MUSICA LEGGERA.

Parte Prima. Schinelli: *Ah, maschietta!* fox, orch. – Ferraro: Correra: Nutile: *O' mele;* Fiore e Lama: *Tu sì gelosa e te* – Galdieri e Nardela: *Come lo specchio* – Ragosta e Napoli: *Fenesta mia* – Di Giacomo Ricciardi: *Ce sta na cosa* – Fiore Valente: *A' canzone e tutt'o*

munno – Ragosta Napoli: *A fenesta e D. Emilia* – Cinquegrana Di Capua: *A gelusia* – Fiorini: *Caprice tzigane*; orch.

Parte Seconda. Mignone: *Serenata del burattino*, orch. – Di Giacomo Costa: *Serenata napulitana* – Quintavalle: Nardella: *Lettera per l'estero* – Baratta Lama: *A trumbetta a Vicaria* – Fiore e Nardella: *Doie sore* – Rovito Ricciardi: *E rrose gelose* – Murolo Nardella: *Ncantesemo* – Fiore Lama: *Beneditto o mese austo* – Galdieri: Nardella: *Amore in libertà* – Schinelli: Nives, fox, orch.

22: Radiosport.

22,50: Ultime notizie.

22,55: Il Calend. e progr. domani.

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.

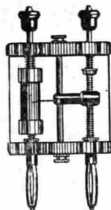
13-13,15: Notizie. Borsa.

13,15-14,15: Radio Quintetto.

16,30-17,29: Cambi. Notizie. Giornalino del fanciullo. Comunicaz. agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: CONCERTO DIURNO.

1) Beethoven: *Sonata op. 30 n. 2*, per violino e pianoforte: *a*) Allegro con brio; *b*) Adagio cantabile; *c*) Allegro; viol. G. Protto e pian. I. Bartoccini – 2) Pizzetti: *La vita fugge e non s'arresta un'ora* (dai «Sonetti del Petrarca»); 3) Castelnuovo Tedesco: *La Pastorella;* 4) Ravel: *Nicolette;* sopr. L. Bifulco 5) Cassadò: *Il flauto, l'usignuolo e lo scarabeo;* 6) Fauré: *Berceuse;* 7) Popper: *Vito* (danza spagnuola); violonc. W. Sommer – 8) Malipiero: *Melusina* (dai «Sonetti delle Fate»); 9) Benvenuti: *Rispetto;* sopr. L. Bifulco.

20,15-21: *Giornale parlato*. Comunicati. Sport (20,30). Notizie. Cambi. Boll. Meteor. Sfogliando i giornali. Segnale orario.

21,02-23,10: SERATA D'OPERA ITALIANA.

Esecuzione della commedia lirica in 3 atti e 6 quadri

FALSTAFF

Musica di G. Verdi.

Esecutori. *Sir John Falstaff*, bar. M. Emiliani; *Ford*, bar. C. Terni; *Fenton*, ten. A. Sernicoli: *Dottor Cajus*, ten. I. Bergesi; *Bardolfo*, ten. A. Rossi; *Pistola*, basso A. De Petris; *Alice Ford*, sopr. M. Serra Massara; *Nannetta*, sopr. V. Brunetti; *Quickly*, mezzo sopr. B. Bianchi; *Meg Page*, mezzo sopr. L. Castellazzi.

Orch. e coro EIAR.

Negli intervalli: F. M. Martini: *Novella originale*. – F. Sapori: *Rivista d'arte e di archeologia*. – *Ultime notizie*.

Torino (1 TO) - m. 291 - Kw. 7.

8,15-8,30: Radio-informazioni.

11,15-11,25: Radio-informazioni.

11,25-12: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,15-12,25: Radio-informazioni.

12,30-14: Concertino.
13,20-13,30: Chiusura Borsa di Milano.
13,30-13,40: Chiusura Borsa di Torino.
16,20-16,30: Radio-informazioni.
16,30-17: Cantuccio dei bambini.
17-17,50: Quintetto:
1) Gomez: *Il Guarany*, sinf. – 2) Rachmaninow: *Sérénade* – 3) Brunetti: *Madrigale* – 4) Verdi: *Otello*, fant. – 5) Furnari: *Valse Song* – 6) Amadei: *Saltarello*.
17,50-18,10: Enit. Dopolavoro. Not. della *Gazz. del Popolo*.
19,15-20: Il concertino del pranzo.
1) Eilenberg: *La rêvue de la Garde*, marche – 2) Lorraine: *Salomè*, int. – 3) Silvery: *Alice*, valse – 4) Schisa: *Fantasia*, int. – 5) Jvan: *Yes*, fant. – 6) Mulè: *Serpente*, fox trot – 7) Mascheroni: *Nereide*, valse – 8) Rossi: *El rosal*, passo doppio.
20-20,15: Lezione Esperanto.
20,15: Radio-informazioni.
20,30: Segnale orario.
20,30-23: CONCERTO: Novita Musicali - Musica da Camera e Sinfonica Grande Orchestra dir. M° Gedda.
Parte Prima. 1) Marco Gandini: *Divertimento* per flauto, oboe, clarinetto, corno inglese e fagotto (*novità*) – 2) *Commento*, M° Gedda – 3) Grieg: *Sonata in Sol* (pianoforte e violino) M° Gallino L.; prof. E. Giaccone.

Parte Seconda. 4) Beethoven: *Settimino*: Adagio; All. con brio; Adagio cantabile; Tempo di minuetto; Tema con variazioni; Scherzo; Andante e presto finale) per clarinetto, fagotto, corno, violino, viola, violoncello e basso.
Parte Terza. 5) Wagner: *I Maestri Cantori*, preludio; orch. – 6) Conferenza: A. U. Lace: *I ciechi e la radio* – 7) Beethoven: 5ª *Sinfonia*, orch.
23-24: Musica da ballo dall'acc. Gay.
23,30-23,40: Radio informazioni.

MERCOLEDI 20 NOVEMBRE

Bolzano (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2
12,20-12,30: Bollett. meteor. Notizie.
12,30-13,30: Trio EIAR. Musica leggera: 1) Rauls: *Olly*, serenata – 2) Travaglia: *Mandolinata notturna* – 3) Barbieri: *Stornellata*, int. – 4) Cuscinà: *Vergine rossa*, sel. – 5) Cremieux: *Bambola animata* – 6) Fragna: *Tango dell'addio* – 7) Firpo: *Nella notte*, fox
16-17,40: Dal Casino Municipale di Gries. Concerto variato.
17,40-18: Cantuccio dei bambini.
18: Notizie.
20,30-21: Enit. Dopolavoro. Notizie.
21: Concerto variato Orchestra EIAR e del ten. B. Fassetta.
1) Orch. Siede: *Hansa*, marcia – 2) Manoni: *Pathos*, valzer – 3) Keler Bela: *Ouverture comica* – 4) Brero: *Festa delle rose*, int. – 5) Catalani: *La Wally*, fant. – 6) Ten. B. Fassetta: *a*) Verdi: *Ballo in maschera*, «Di tu se felice...»; *b*) Ponchielli: *Marion Delorme*: «Silenzio

Ha aperto la
sua filiale in
Italia a
MILANO
Via Legnano, 32
RADIO L. L.

e tenebre... » – 7) Orch. Chesi: *Soleyma*, romanza – 8) Mascheroni: *Serenata al vento* – 9) Kalman: *La contessa Maritza*, sel. – 10) Stolz: *Mahonet*, canzone araba – 11) Schinelli: *Bice*, one step.

23: Notizie.

23-24: Dal Casino Municipale di Gries. Musica da ballo.

Genova (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.

12,15-12,20: Notizie.

12,20: Segnale orario.

12,20-13: Dischi grammofonici.

13-13,05: Borsa e cambi.

13,05-13,25: Dischi grammofonici.

13,25-14,30: Trio dell'EIAR.

16,30-18: Trasmissione dal caffè Grande Italia.

19,50-20,05: Enit e Dopolavoro.

20,05: Segnale orario.

20,05-20,15: Notizie.

20,15-20,30: Lezione di lingua Spagnola: prof. Ganiguè Ross.

20,30-21: Mezz'ora di musica brillante.

21-21,10: Illustrazione del'opera: *Cavalleria Rusticana*.

21,10:

CAVALLERIA RUSTICANA

opera in 1 atto di P. Mascagni. *

Artisti, orchestra e cori dell'EIAR dir. dal M° F. Russo.

22-22,15: Conversazione.

22,15-22,20: Illustrazione dell'opera: *Gola d'oro*.

22,20: *GOLA D'ORO*

poema lirico in un atto di M. Barbieri.

Artisti, orchestra e cori dell'EIAR dir. dall'Autore.

23: Mercati comunicati vari ed ultime notizie.

* Propr. Casa Sonzogno — Milano.

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

8,15-8,30-11,15-11,25: Radio-informazioni.

11,15-12: Musica riprodotta.

12,20-12,30: Radio-informazioni.

12,30-13,20: EIAR Concertino.

13,20-13,30: Radio-informazioni.

13,30-14: EIAR Concertino.

16,20-16,30: Radio-informazioni.

16,30-17: Cantuccio dei bambini. Allegria! Aneddoti. Avventure comiche. Letture.

17-17,50: Quintetto da Torino (v. 1 TO).

17,50-18: Radio-informazioni.

18-18,10: Comunicati Consorzi Agrari.

20-20,15: Enit e Dopolavoro.

20,15-20,30: Radio-informazioni. Spoglio delle riviste.

20,30: Segnale orario.

G. M. Ciampelli: *Giuseppe Verdi e il Falstaff*.

Trasmissione dell'opera:

FALSTAFF

di G. Verdi.

Dopo il 1° atto: Bertarelli.

Dopo il 2° atto: Colantuoni.

23,30-23,40: Radio-informazioni.

Dalla fine della trasmissione dell'opera fino alle 24: EIAR Concertino.

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5

14: Borsa e notizie.

16,45: Bollett. meteor. e notizie.

16,50: Mercati del giorno.

17: Concerto canzoni e conversaz. con le signore (Fiammetta).

17,30: Segnale orario.

20,30 a 21: Enit. Dopolavoro. Notizie. Cronaca Porto e Idroporto.

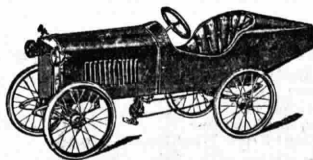
21: Segnale orario.

21,02: CONCERTO (programma per referendum). Esecutori: sopr. P. Bruno, ten. R. Rotondo, bar. R. Aulicino.

Parte Prima. Wagner: *Lohengrin*, prel. atto 1°, orch. – Ponchielli: *Il figliuol prodigo*, « Raccogli e calma » per bar. (acc. p.) – Bellini: *La sonnambula*, « Ah non credea mirarti », per per bar. (acc. p.) – Thomas: *Mignon*, « Addio Mignon » per ten. (acc. p.) – Verdi: *I vespri siciliani*, barcarola e tarantella; orch. – Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, « Dunque io son » duetto per sopr. e bar. (acc. orch.) – Puccini: *La Bohème*, selez. orch.

Parte Seconda. Puccini: *Madama Butterfly*, « Amore o grillo » duetto per ten. e barit. (acc. orch.) – Verdi: *Rigoletto* « Caro nome » per sopr. (acc. orchestra) – Wagner: *Tannhäuser*, « O tu bell'astro incantatore » per bar. (acc. p.) – Donizetti: *La favorita*, « Una vergine, un angiol di Dio » per ten. (acc. orch.) – Usiglio: *Le educande di Sorrento*, prel. atto 1° orch. – Donizetti: *L'elisir d'amore*, « Una parola o Adina » duetto per sopr. e ten. (acc. orch.) – Herold: *Zampa*, sinfonia, orch.

Il maestro parigino Luigi Hérold godette, ai suoi tempi, di una larghissima e ben meritata fama. Nacque nel 1791: e, conseguito nel 1812 il gran premio di Roma, debuttò, come compositore, nel 1815, al Fondo (ora Mercadante) di Napoli con l'opera: *La gioventù di Enrico V*, che conseguì un successo vivissimo. Malgrado la breve sua vita (morì appena quarantaduenne, nel 1833, il maestro Hérold fu di una rara fecondità; scrisse infatti opere numerosissime, fra le quali *Carlo di Francia*, *Les Rosières*, *La campanella*, *I barattieri*, *Il primo venuto*, *L'autore morto e vivo*, *Il mulattiere*, *Il Re Donato*, *Il coniglio bianco*, *Vendome in Ispagna* (in collaborazione con Auber), *L'albergo di Auray*, *Zampa*, *La medicina senza medico*, *Maria*, *Le pre' aux Clercs*, oltre ai balli: *La fille mal gardée*, *Astolfo e Gioconda*, *La sonnambula*, *La belle au bois dormant*, etc. etc.

Hérold fu un compositore apprezzatissimo per

la sua vena fresca e spontanea, tutta tenerezza e sentimento. Specie i suoi lavori: *Le pre' aux Clercs, Maria e Zampa* furono giudicate come vere opere di genio, materiate di grazia, d'eleganza e, al tempo stesso, di vigore, di solidità e di penetrante sentimento patetico.

L'opera comica in tre atti *Zampa o la fidanzata di marmo*, su libretto di Melesville, fu eseguita per la prima volta, con successo frenetico, all'*Opéra-Comique* di Parigi la sera del 3 maggio 1831, e fu unanimamente giudicata come uno dei capolavori dell'arte lirica francese. L'opera fu poi riprodotta, anche con gran successo, alla *Scala di Milano*, dopo la morte dell'autore, il 2 settembre 1834.

L'ouverture di *Zampa*, che la nostra stazione trasmette stasera per la prima volta, è un brano di bellezza veramente non comune e sarà certo ascoltato con interesse e con compiacimento vivissimo. Il brano è composto con deliziosa leggerezza di mano, per cinque tenui tratti dal canto della partizione, e comincia sin dalle prime note a librarsi in una limpida e luminosa atmosfera musicale, snodandosi man mano in una serie di motivi oltremodo brillanti e squisitamente istrumentati, che culminano in un'adeguata perorazione conclusiva di sicuro ed immediato effetto.

22: Radiosport.
22,50: Ultime notizie.
22,55: Il Calend. e progr. domani.

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.

13-13,15: Notizie. Borsa.
13,15-14,15: Radio Quintetto.
16,30-17,29: Cambi. Notizie. Giornalino del fanciullo. Comunicaz. agricole.
17,30: Segnale orario.
17,30-18,30: CONCERTO DIURNO.

1) Corelli: *Adagio;* 2) Couperin: *Aubade provençale*, violin. R. Sabatini – 3) Meyerbeer: *Roberto il Diavolo*, « Suore che riposate »; 4) Donizetti: *Lucrezia Borgia*, « Vieni, la mia vendetta »; basso G. Della Selva – 5) Franck: *Nocturne;* 6) Rimski Korsakow: *Canzone indiana* (dall'opera « Sadko »); sopr. M. E. Cattani – 7) Francoeur Kreisler: *Siciliana e Rigaudon;* 8) Sarasate: *Introduzione e Tarantella*, violin. R. Sabatini – 9) Ponchielli: *Gioconda*, Aria di Alvise, basso D. Della Selva – 10) Reger: *Ninna nanna della Vergine;* 11) Donaudy: *Madonna Renzuola*, sopr. M. E. Cattani.

18,30-18,40: Servizio Radioatmosf. Ital. con trasmiss. di Segnali Speciali dalla R. Scuola F. Cesi.
20,15-21: *Giornale parlato.* Comunicati. Sport (20,30). Notizie. Boll. meteor. Sfogliando i giornali. Segnale orario.
21,02: Trasmissione d'opera da un teatro o concerto dallo studio.

Negli intervalli: L. Folgore: *Il grammofono della verità. Dieci minuti d'umorismo. Rivista delle riviste.*
Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 291 - Kw. 7.

8,15-8,30: Radio-informazioni.
11,15-11,25: Radio-informazioni.

11,25-12: Musica riprodotta.
12: Segnale orario.
12,20-12,30: Radio-informazioni.
12,30-14: Concertino.
13,20-13,30: Chiusura Borsa di Milano.
13,30-13,40: Chiusura Borsa di Torino.
16,20-16,30: Radio-informazioni.
16,30-17: Cantuccio dei bambini.
17-17,50: Quintetto.

1) Wallace: *Maritana*, ouv. – 2) De Feo: *L'ultima serenata* – 3) Mascheroni: *Leggenda* – 4) Offenbach: *I racconti d'Offmann*, fant. – 5) Brero: *Mignonette* – 6) Puccini: *Le Villi*, La tregenda – 7)

17,50-18,10: Enit. Dopolavoro. Not. *Gazz. del Popolo.*
19,15-20: Il concertino del pranzo:

1) Amadei: *Alalà*, marcia – 2) Cabella: *Quando ti sveglierai*, canzone – 3) Malvezzi: *Muchachas hermosas*, valse – 4) Dick: *Les sourires de Pierrette*, int. – 5) Lecocq: *Il Duchino*, fant. – 6) Mascheroni: *Così è la vita*, fox trot – 7) Agostoni: *Maramao*, tango – 8) Cominotti: *Carneval*, one step.

20-20,15: Comunicaz. dell'Ing. Capo Sez. Tecnica.
20,15-20,30: Radio-informazioni.
20,30: Segnale orario.
20,30: Trasm. d'Opera (v. 1 MI).
Dal termine dell'opera, fino alle 24: EIAR Concertino.
23,30-23,40: Radio-informazioni.

GIOVEDI 21 NOVEMBRE

Bolzano (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2.

12,20-12,30: Bollett. meteor. Notizie.
12,30-13,30: Trio EIAR. Musica leggera: 1) Lehàr: *Kiss Me*, fox – 2) Baldini: *Idillio* – 3) Cremieux: *Romantica*, melodia – 4) Yames: *Geisha*, sel. – 5) Bettinelli: *Tango della delusione* – 6) Mahy: *Gavotta* – 7) Mascheroni: *Sogno d'Hollywood*, one step.
16-17,40: Dal Casino Municipale di Gries. Concerto variato.
17,40-18: Cantuccio dei bambini.
18: Notizie.
20,30-21: Enit. Dopolavoro. Notizie.
21: Concerto variato Orchestra EIAR e del Quartetto plettro Dopolavoro Ferrovieri.

1) Orch. Herz: *Marcia* – 2) Waldteufel: *Dolores*, valzer – 3) Nicolai: *Le vispe comari di Winsdor* – 4) Cattolica: *Sogno di fanciulla*, int. – 5) Quartetto plettro: *a*) Bonacchi: *Canturio; b*) Sartori: *Fior di prato* – 6) Giornale parlato. Rivista delle riviste – 7) Quartetto plettro: *a*) Westerhout: *Serenata; b*) Ferruzzi: *Sueno primero* – 8) Orch. D'Albert: *Terra bassa*, fant. – 9) Moszkowski: *Danze spagnole* – 10) Gade *Jalousie* – 11) Marbot: *Tre cugine*, fox – 12) Padilla: *A Montmartre*, one step.

23: Notizie.
23-23,30: Musica da ballo.

Genova (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.

12,15-12,20: Notizie.
12,20: Segnale orario.
12,20-13: Trio dell'EIAR.
13-13,05: Borsa e cambi.
13,05-13,25: Trio dell'EIAR.
13,25-14,30: Dischi grammofonici.
16,30-18: La palestra dei piccoli: Fata Azzurra. Nonna Minerva. Zia dei

O
N R
A
Tipo
K3WaL
Apparecchio
radio a 3 valvole
alimentato a corrente alternata con
annesso diffusore
Via Piave 66 ~ NORA-RADIO Roma 125

perchè. Cantastorie vagabondo.
19,50-20,05: Enit e Dopolavoro.
20,05: Segnale orario.
20,05-20,15: Notizie.
20,15-20,30: La palestra dei grandi.
20,30-21: Mezz'ora di musica brillante.
21-21,15: Illustrazione dei concerto sinfonico.
21,15: CONCERTO SINFONICO dir. dal M° Daniele Amfitheatrof.
LA NATURA ED IL PAESAGGIO NELLA MUSICA.
Parte Prima. 1) Beethoven: 6ª *sinfonia* (pastorale).
Parte Seconda. 1) Vivaldi: *Le quattro stagioni* per archi e cembalo * – 2) *a*) Respighi: *Acqua* dalle «Deità Silvane»;* *b*) Pizzetti: *I pastori*, per sopr. ed orchestra; sopr. Angioletta Roncallo – 3) Mulè: *Sicilia canora: a*) Notte a Taormina; *b*) Fioriscon gli aranci * – 4) Tommasini: *I paesaggi toscani.* *
Tra la prima e la seconda parte: Prof. T. Curtarelli: *Nel mondo Dantesco.*
23: Mercati, comunicati vari ed ultime notizie.

* Propr. G. Ricordi e C. Milano.

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

8,15-8,30–11,15-11,25: Radio-informazioni.
11,25-12: Musica riprodotta.
12,20-12,30: Radio-informazioni.
12,30-13,20: EIAR Concertino.
13,20-13,30: Radio-informazioni.
13,30-14: EIAR Concertino.

16,20-16,30: Radio-informazioni.
16,30-17 Cantuccio dei bambini. Musica. Mago Blu. Rubrica dei perchè. Corrispondenza.
17-17,50: Quintetto da Torino (v. 1 TO).
17,50-18: Radio-informazioni.
18-18,10: Comunicati Consorzi Agrari
20-20,15: Enit e Dopolavoro.
20,15-20,30: Radio-informazioni. Varietà.
20,30-20,45: Novità letterarie.
20,45-21,15: COMMEDIA.
21,15-22,45: CONCERTO VARIATO.
1) Bizet: *Carmen*, « Aria di Micaela », sopr. Antonietta Marchesi – 2) Giordano: *Andrea Chénier*, « Un dì all'azzurro spazio », ten. Giuseppe Costa – 3) Violoncellista A. Valisi dell'EIAR 1. Capitanio: *Leggenda* – 4) Spontini: *Le rien d'amour; b*) Piccinni: *O notte gran Dea del mistero; c*) Pasquini: *Canzonetta*, contralto Livia Sigalla – 5) Nardini: *Sonata in Re*, violinista V. Brun dell'EIAR – 6) G. Guarino: *Tre liriche: a*) Vele; *b*) Pace montana; *c*) Dulcinea dove sarà? (accompagna l'autore), sopr. A. Monti – 7) Conferenza – 8) Schumann: *Riflessi d'Oriente* (impromptus per pianoforte a quattro mani), signore Marinoni – 9) Violoncellista A. Valisi dell'EIAR: E. Elgar: *Chanson du matin* – 10) *a*) Santoliquido: *Antica stampa italiana; b*) Toti: *Notturno alla luna; c*) Tarenghi: *Strimpellata*, contralto L. Sigalla – 11) *a*) Frescobaldi: *Aria; b*) Chopin: *Hulermann, Valzer op.* 64, *n.* 2, violinista V. Brun dell'EIAR – 12) Puccini: *Tosca*, « E lucean le stelle » ten. G. Costa.
23-24: EIAR Concertino.
23,30-23,40: Radio-informazioni.

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

14: Borsa e notizie.

16,45: Bollett. meteor. e notizie.

16,50: Mercati del giorno.

17: Bambinopoli e concerto canzoni.

17,30: Segnale orario.

20,30 a 21: Enit. Dopolavoro. Notizie. Cronaca Porto e Idroporto.

21: Segnale orario.

21,02:

DUCHESSA DEL BAL TABARIN
operetta in 3 atti di Leon Bard. *
Artisti e orch EIAR.

La Duchessa del Bal Tabarin è fra le operette più fortunate e più rappresentate dell'ultimo quindicennio, e sarà certo riascoltata con vivo diletto stasera dai nostri uditori. Carlo Lombardo, il noto e ingegnoso manipolatore di spettacoli operettistici di effetto sicuro sulle masse, col pseudonimo di Leon Bard, trasse *La Duchessa del Bal Tabarin* dall'operetta del maestro tedesco Granichestaedten col titolo: *Sua Maestà Mimì* vi fece aggiungere due pezzi dal maestro Randegger, e varò il lavoro, così manipolato ed ampliato in Italia, con esito teatrale e finanziario felicissimo. L'azione gaia e spigliata della *Duchessa del Bal Tabarin*, e la sua musica vivida, gradevole, tutta a base di motivi orecchiabili e di ritmi agili e leggieri giustificano pienamente, del resto, il successo teatrale del lavoro, che fa ancora oggi parte del repertorio di parecchie compagnie.

22: Radiosport.

22,50: Ultime notizie.

22,55: Il Calend. e progr. domani.

* Propr. G. Ricordi — Milano.

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.

13-13,15: Notizie. Borsa.

13,15-14,15: Radio Quintetto.

16,30-17,29: Cambi. Notizie. Giornalino del fanciullo. Comunicaz. agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: CONCERTO DIURNO.

18,30-18,40: Rassegna delle novità filateliche.

20,15-21: *Giornale parlato.* Comunicati. Sport (20,30), Notizie. Boll. meteor. Sfogliando i giornali. Segnale orario.

21,02-23,45: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° R. Selvaggi.

1) Geminiani: *Andante* (trascritto da G. Marinuzzi); 2) Sigfrido Wagner: *Il Santo Pildo*, preludio; 3) Kasanli: *La Villa dei morti*, impressione sinfonica; orch.

4) *IL GENERALISSIMO*
Un atto di Franz Molnar.

Personaggi. *Litway, attore*, E. Piergiovanni; *Edith*, G. Scotto; *Il Barone di S. Friano, suo marito*, G. Venzi; *Il Dottor Janossy*, A. Durantini.

– 5) Ghedini: *Partita*, orch. – 6) Auro D'Alba: *Il paradiso della mia tristezza*, liriche declamate dall'autore – 7) Scriabine: *Rêverie;* 8) Hermann H. Wetzler: *Danze sinfoniche*, dall'opera «La Venere basca»; orch. – 9) *Ultime notizie* – 10) Musica da ballo.

Torino (1 TO) - m. 291 - Kw. 7.

8,15-8,30: Radio-informazioni.

11,15-11,25: Radio-informazioni.

11,25-12: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,20-12,30: Radio-informazioni.

12,30-14: Concertino.

13,20-13,30: Chiusura Borsa di Milano.

13,30-13,40: Chiusura Borsa di Torino.

16,20-16,30: Radio-informazioni.

16,30-17: Gaio Radio giornalino.

17-17,50: Quintetto.

1) Verdi: *Nabucco*, sinf. – 2) Rubinstein: *Melodia* – 3) Scassola: *Dolce primavera* – 4) Massenet: *Hérodiade*, fant. – 5) Valente: *Nuvoletta*, valse – 6) Moszkowsky: *Danza spagnola n. 1.*

17,50-18,10: Enit. Dopolavoro. Not. della *Gazz. del Popolo.*

19,15-20: Il concertino del pranzo.

1) Travaglia: *Al Torneo*, marcia – 2) Mulè: *Canto d'Imera.* barcarola – 3) Desenzani: *Aurora*, valse – 4) Senesi: *Pupazzetti*, int. – 5) De Micheli: 2ª *Piccola suite* – 6) Flecter: *Signorina chic*, int. – 7) Brunetti: *La petite espagnole*, valse – 8) Rossi: *Hidalgo*, marcia.

20-20,30: Lezione d'inglese (prof. Bianchetti).

20,30: Segnale orario.

20,30-23: (v. 1 MI).

23-24: Musica da ballo dall'Acc. Gay.

23,30-23,40: Radio-informazioni.

VENERDI 22 NOVEMBRE

Bolzano (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2.

12,20-12,30: Bollett. meteor. Notizie.

12,30-13,30: Trio EIAR. Musica leggera: 1) Garabella: *Harold Lloyd*, one step. – 2) Fiaccone: *Sorridi giovinezza*, int. – 3) Siede: *Melodia* – 4) Gilbert: *La casta Susanna*, sel. – 5) Bettinelli: *Tango dei fiori* – 6) Amadei: *Nair*, fox – 7) Dubois: *Geisha*, fox.

16-17,40: Dal Casino Municipale di Gries. Concerto variato.

17,40-18: Cantuccio dei bambini.

18: Notizie.

20,30-21: Enit. Dopolavoro. Notizie.

21: Concerto variato Orchestra EIAR e del trio classico Petroni-Chesi.

1) Orch. Vallaro: *Geip*, marcia – 2) Translateur: *Riviera in fiore*, valzer – 3) Rossini: *Barbiere di Siviglia*, sinf. – 4) Malvezzi: *Capriccio spagnolo* – 5) Trio Petroni-Chesi: *a*) Rubinstein: *Melodia; b*) Tschaikowski: *Canto d'autunno* *c*) Schubert: *Scherzo* – 6) Orch. Meyerbeer: *Gli Ugonotti*, fant. – 7) Balli: *Suite misteriosa* – 8) Fragna: *La ronda degli amanti*, tango – 9) De Serra: *Nelle Americhe del Sud* – 10) Sperino: *Manuelita.*

23: Notizie.

Genova (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.
12,15-12,20: Notizie.
12,20: Segnale orario.
12,20-13: Dischi grammofonici.
13-13,05: Borsa e cambi.
13,05-13,25: Dischi grammofonici.
13,25-14,30: Trio dell'EIAR.
16,30-17,15: Salotto della signora: prof. Baldassari, prof.ssa Mutto Ragazzi, prof.ssa Elsa Goss, Simonetta da Certaldo.
17,15-18: Trasmissione dal caffè Grande Italia.
19,50-20,05: Enit e Dopolavoro.
20,05: Segnale orario.
20,05-20,15: Notizie.
20,15-20,30: Lezione di lingua inglese: prof. Stanley.
20,30-21: Musica riprodotta.
21: *O BATTEZZO*
commedia in due atti in dialetto genovese di Tovissi.
Artisti della Compagnia S. Giorgio.
Tra il 1º e 2º atto: Silvio Giovannetti: *Breve commento alle ultime di cronaca.* Dischi grammofonici.
23: Mercati, comunicati vari ed ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.
8,15-8,30-11,15-11,25: Radio-informazioni.
11,25-12: Musica riprodotta.
12,20-12,30: Radio-informazioni.
12,30-13,20: EIAR Concertino.
13,20-13,30: Radio-informazioni.
13,30-14: EIAR Concertino.
16,20-16,30 Radio-infomazoni.
16,30-17 Cantuccio dei bambini: Blanche: Enciclopedia dei ragazzi. Letture.

17-17,50: Quintetto da Torino (v 1 TO).
17,50-18: Radio-informazioni.
18-18,10: Comunicati Consorzi Agrari
20-20,15: Ent e Dopoavoro.
20,15-20,30: Radio-informazioni. Costantini.
20,30: Segnale orario.
20,30: Iº CONCERTO SINFONICO diretto dal Mº Alceo Toni.
Parte Prima. 1) Pasquini: *Toccata pastorale* – 2) Brahms: *Terza Sinfonia:* *a*) Allegro con brio; *b*) Andante; *c*) Poco allegretto; *d*) Allegro.
Bruno Roghi: *Sport in pillole.*
Parte Seconda. 1) Renzo Bossi: a) *L'Incantatore di uccelli; b) I due gendarmi in ronda; c) Dai « Fantocci animati »* – 2) Ricci Signorini: *Papiol.*
Mario Ferrigni: *Da vicino e da lontano*
Parte Terza. 1) Toni: *Suite in forma di variazione.*
23,30-23,40: Radio-informazioni.
23-24: EIAR Concertino.

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.
14: Borsa e notizie.
16,45: Bollett. meteor. e notizie.
16,50: Mercati del giorno.
17: Concerto, canzoni e conversaz. con le signore (Sirenetta).
17,30: Segnale orario.
20,30 a 21: Enit. Dopolavoro. Notizie. Cronaca Porto e Idroporto.
21: Segnale orario.

21,02: *FAUST* *
opera in 5 atti di C. Gounod.

Esecutori. *Margherita,* sopr. E. Blandi; *Siebel,* mezzo sopr. A. Testa; *Faust,* ten. R. Rotondo; *Valentino,* bar. R. Aulicino; *Mefistofele,* basso C. Albini; *Marta,* mezzo sopr. L. Canto; *Wagner,* basso G. Schotler.

Artisti, coro e orch. EIAR.

Già avemmo agio di occuparci ampiamente del Faust di Carlo Gounod, allorchè l'opera fu trasmessa da questa stazione, varii mesi fa. Ci limiteremo dunque, in occasione della nuova trasmissione che avrà luogo questa sera in una edizione specialissima, e a grande richiesta dei nostri abbonati, a qualche breve cenno suppletivo.

Dal punto di vista teatrale, Faust, è tuttora considerato come una delle colonne miliari della musica melodrammatica francese. Rappresentato per la prima volta al Teatro Lirico di Parigi, il 19 marzo 1859, *Faust* non ebbe accoglienze liete, appunto perchè la novità delle armonie la forte semplicità del discorso musicale, la brevità, evidentemente voluta, delle frasi che dà ad esse una così plastica ingegnosa e toccante espressione, la sobrietà del colore orchestrale e la originalità dei principali episodii apparvero addirittura rivoluzionarii pei loro tempi. Solo parecchio tempo dopo, il *Faust* conseguì il meritato trionfo non solo in Francia, ma in tutto il mondo lirico, e rimane ancora oggi fra le opere più popolari e più rappresentate. Aggiungiamo, per la cronistoria, che la prima del *Faust* in Italia ebbe luogo alla *Scala* di Milano l'11 novembre 1862, con successo indimenticabile.

Giudicato come il capolavoro di Carlo Gounod, il Faust, nel suo complesso, è opera veramente mirabile e d'eccezione, per l'abbondanza, la grazia e la freschezza dell'ispirazione, per la sua appassionata e poetica sentimentalità, e per la raffinata eleganza della forma.

22: Radiosport.
22,50: Ultime notizie.
22,55: Il Calend. e progr. domani.

* Propr. Casa Sonzogno — Milano.

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.

13-13,15: Notizie. Borsa.
13,15-14,15: Radio Quintetto.
16,30-17,29: Cambi. Notizie. Giornalino del fanciullo. Comunicaz. agricole.
17,30: Segnale orario.
17,30-18,30: CONCERTO DIURNO.
20,15-21: *Giornale parlato.* Comunicati. Sport (20,30). Notizie. Boll. meteor. Sfogliando i giornali. Segnale orario.
21,02-23,10: SERATA D'OPERETTA ITALIANA.

Esecuzione dell'operetta in 3 atti:
CIN-CI-LA'
Musica di Lombardo e Ranzato.
Negli intervalli: *Il Radio-Travaso. L'eco del Mondo. Rivista di attualità* di G. Alterocca.
23,05: *Ultime notizie.*

Torino (1 TO) - m. 291 - Kw. 7.

8,15-8,30: Radio-informazioni.
11,15-11,25: Radio-informazioni.
11,25-12: Musica riprodotta.
12: Segnale orario.
12,20-12,30: Radio-informazioni.
12,30-14: Concertino.
13,20-13,30: Chiusura Borsa di Milano.
13,30-13,40: Chiusura Borsa di Torino.
16,20-16,30: Radio-informazioni.
16,30-17: Cantuccio dei bambini.
17-17,50: Quintetto:
1) Beethoven: *Egmont,* ouv. – 2) Brunetti: *Riccioli d'oro* – 3) Massenet: *Werther,* preludio e chiaro di luna – – 4) Leoncavallo: *I Pagliacci,* fant. – 5) Moffa: *Serenata* – 6) Grieg: *Primavera*
17,50-18,10: Enit. Dopolavoro. Not. della *Gazz. del Popolo.*
19,15-20: Il concertino del pranzo.
1) Malvezzi: *Aquile d'Italia,* marcia – 2) Escobar: *Serenata* – 3) Amadei: *Zefiro,* valse – 4) Fornasari: *Sognando amore,* int. – 5) Rossini: *Il Barbiere di Siviglia,* fant. – 6) Liberati: *Messicana,* tango – 7) Corti: *Nostalgia di Granata,* int. – 8) Mignone: *Oibò,* one step.
20-20,30: Lezione di tedesco (prof. Krauterkraft),
20,30: Segnale orario.
20,30-23: CONCERTO SINFONICO Gr. Orch. 1 MI.
23-24: Musica da ballo dal caffè Alfieri.
23,30-23,40: Radio-informazioni.

SABATO 23 NOVEMBRE

Bolzano (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2.

12,20-12,30: Bollett. meteor. Notizie.
12,30-13,30: Trio EIAR. Musica leggera: 1) Rusconi: *Sotto la luna,* one step – 2) Sullivan: *Festa moresca* – 3) Fiaccone: *Musette,* int. – 4) Lehàr: *Clò Clò,* sel. – 5) Antolini: *Ad una stella,* ser. – 6) Schinelli: *Gosto... mani a posto* – 7) Bettinelli: *Notti d'oriente.*
16-17,40: Dal Casino Municipale di Gries. Concerto variato.
17,40-18: Cantuccio dei bambini.
18: Notizie.
20,30-21: Enit. Dopolavoro. Notizie.
21: Concerto variato Orchestra EIAR e musica da ballo.
1) Orch. Sousa: *Washington Post,* marcia – 2) Translateur: *Valzer* – 3) Pedrotti: *Tutti in maschera,* sinf. – 4) Gounod: *A sera,* melodia – 5) Bellini: *La sonnambula,* fant. – 6) Helmburgh: *Tokasai,* danza giapponese – 7) Musica d'opera riprodotta – 8) Gounod: *Faust,* balletti – 9) Frontini: *Amore infranto* – 10) Silvestri: *Visione azzurra* – 11) Mascheroni: *Lussimpiccolo* – 12) Luna: *Andalusia,* one step.
23: Notizie.
23-24: Dal Casino Municipale di Gries. Musica da ballo.

Genova (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.

12,15-12,20: Notizie.
12,20: Segnale orario.
12,20-13: Trio dell'EIAR.
13-13,05: Borsa e cambi.
13,05-13,25: Trio dell'EIAR.
13,25-14,30: Dischi grammofonici.
16,30-18: Imperia EIAR Jazz.
19,50-20,05: Enit e Dopolavoro.
20,05: Segnale orario.
20,05-20,15: Notizie e R. Lotto.
20,15-20,20: I 5 minuti dell'Istituto fascista di cultura.
20,20-20,30: A. Gianello: *L'Araldo sportivo.*
20,30-20,40: Dieci minuti di musica brillante.
20,40-20,45: Illustrazione dell'operetta: *Casta Susanna.*

20,45: *CASTA SUSANNA*
operetta in 3 atti di J. Gilbert.
Artisti, orchestra e cori dell'EIAR dir. dal M° N. Ricci.
Negli intervalli: brevi conversazioni.
23: Mercati, comunicati vari ed ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

8,15-8,30-11,15-11,25: Radio-informazioni.

11,25-12: Musica riprodotta.
12,20-12,30: Radio-informazioni.
12,30-13,20: EIAR Concertino.
13,20-13,30: Radio-informazioni.
13,30-14: EIAR Concertino.
16,20-16,30: Radio-informazioni.
16,30-17 Cantuccio dei bambini. Mago Blù. Rubrica dei perchè. Corrispondenza.
17-17,40: Quintetto da Torino (v. 1 TO).
17,40-17,50: Ardau: *La organizzazione Industriale.*
17,50-18: Radio-informazioni.
18-18,10: Comunicati Consorzi Agrari
20-20,15: Enit e Dopolavoro.
20,15-20,30: Radio-informazioni. Varietà.
20,30: Segnale orario.
20,30-23,30: Da Torino: OPERETTA. Musica da ballo dell'Accademia Gay. Conferenza (v. 1 TO).
23,30-23,40: Radio-informazioni.
23,40-0,30: Seguito programma Torino (v. 1 TO).

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.
14: Borsa e notizie.
16,45: Bollett. meteor. e notizie.
16,50: Mercati del giorno.
17: Concerto, canzoni e recitazioni.
17,30: Segnale orario.
17,35: Estraz. del R. Lotto.
20,30 a 21: Enit. Dopolavoro. Notizie. Cronaca Porto e Idroporto.
21: Segnale orario.
21,02: *LA MOGLIE IDEALE* commedia in tre atti di M. Praga.

Personaggi: *Andrea Campani,* L. Denora; *Giulia, sua moglie,* D. Fabbri; *Giannino, loro figlio,* C. Steni; *Gustavo Velati,* A. Scaturchio; *Costanzo Monticelli,* C. Pennetti; *Teresa cameriera,* L. D'Amico; *Ettore, servo,* G. Sampieri.

Una interessante, serata di prosa avrà luogo stasera con la trasmissione della commedia in tre atti: *La moglie ideale,* il compianto drammaturgo lombardo, che fu tra i maggiori e più personali e significativi rappresentanti del teatro drammatico italiano.

La moglie ideale è fra le commedie migliori e più acclamate dell'autore di *Le vergini,* di *La porta chiusa* e di *La Crisi.* E' un lavoro scaturito anch'esso dalla formula artistica fondamentale di Marco Praga, costituita essenzialmente dalla rappresentazione diretta e sincera, diremmo quasi fotografica, della vita umana. Formula che va definita *naturalista* o anche *verista,* di cui Marco Praga fu tra i cultori più acuti, consapevoli ed autorevoli e che trae le sue prime origini dalle commedie di Becque e dai grandi romanzi di Emilio Zola. *La moglie ideale* sarà eseguita stasera dalla compagnia Scaturchio in una esecuzione curata e provata con ogni scrupolo; e costituirà un brillante trattenimento intellettuale pel nostro pubblico.

22: Radiosport.
22,50: Ultime notizie.
22,55: Il Calend. e progr. domani.

Roma (1 RÔ) - m. 441,1 - Kw. 3.
13-13,15: Notizie. Borsa.
13,15-14,15: Radio Quintetto.
16,30-17,29: Cambi. Notizie. Giornalino del fanciullo. Comunicaz. agricole.
17,30: Segnale orario.
17,30-18,30: CONCERTO DIURNO.
1) Chopin: *Ballata in Sol Minore,* pian. Dino Ancona – 2) Padre Martini: *Piacer d'amore;* 3) Marcantonio Cesti: *Tu mancavi a tormentarmi;* 4) Sarri: *Sen corre l'agnelletta;* sopr. S. Bellucci – 5) Mantia: *Prélude à l'« Oiseau bleu »* di M. Maeterlinck; 6) Ravel: *Finale della Sonatina* per pianoforte; pian. Dino Ancona - 7) *Dizioni varie* di M. Bettini – 8) Flotow: *Marta,* « Il mio Lionel perirà »; 9) Rubinstein: *Nerone,* « Epitalamio »; bar. C. Terni – 10) Massenet: *Thaïs,* « Duetto dell'oasi »; sopr. S. Bellucci e bar. C. Terni.
18,30-18,40: Servizio Radioatmosf. Ital. con trasmiss. di Segnali Speciali dalla R. Scuola F. Cesi.
20,15-21: *Giornale parlato.* Comunicati. Sport (20,30). Notizie. Boll. meteor. Comunicato dell'Ufficio Internazionale del Lavoro di Ginevra. Segnale orario.
21,02-23,45: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE col concorso del « Quartetto di Roma » composto dai proff. O. Zuccarini, 1° violino; F. Montelli, 2° violino; Aldo Perini, viola; e T. Rosati, violoncello.

Parte Prima. 1) Dvorak: *Quartetto in Fa Maggiore op. 96,* per 2 violini, viola e violoncello: *a*) Allegro non troppo; *b*) Lento; *c*) Molto vivace; *c*) Vivace ma non troppo, « Quartetto di Roma » – 2) Grieg: *Canzone di Solveig*

(testo norvegese); 3) Gounod: *Giulietta e Romeo*, valzer di Giulietta; 4) Delibes: *Lakmé*, « Aria delle campanelle »: sopr. V. Capuano – 5) Glazounow: *Interludio in modo antico;* 6) Liadow: *Tempo di mazurka*; « Quartetto di Roma » –

7) *IL FIGLIO DEL RE*

commedia in un atto di G. Forzano.

Personaggi. *Napoleone*, M. Felici Ridolfi; *Charles, ragazzo*, G. Scotto; *François*, E. Piergiovanni; *Maria*, G. Pieri; *Rustan*, E. Spera.

Parte Seconda. Concerto dell'orchestrina mandolinistica del Dopolavoro Tramvieri, diretta dal M° Verduchi. 8) N. N.: *Marcia sinfonica;* 9) Pecollo: *Chinoiserie;* 10) Czibulka: *Sogno d'amore dopo il ballo*, orchestrina mandolinistica – 11) Giggi Pizzirani: *Poesie dialettali umoristiche e satiriche* declamate dall'autore – 12) Mellana Vogt: *Omaggio al passato*, ouverture; 13) Manente: *Tramonto d'autunno*, fantasia in tre tempi: *a*) Il tramonto; *b*) Preghiera; *c*) Ballo sull'aia; orchestrina mandolinistica – 14) *Nuove canzoni napoletane* interpretate dal ten. G. Barberini – 15) Musica da ballo.

23,40: *Ultime notizie*.

Torino (1 TO) - m. 291 - Kw. 7.

8,15-8,30: Radio-informazioni.
11,15-11,25: Radio-informazioni.
11,25-12: Musica riprodotta.
12: Segnale orario.
12,20-12,30: Radio-informazioni.
12,30-14: Concertino.
13,20-13,30: Chiusura Borsa di Milano.
13,30-13,40: Chiusura Borsa di Torino.
16,20-16,30: Radio-informazioni.
16,30-17: Cantuccio dei bambini.
17-17,50: Quintetto.

1) Beethoven: *Coriolano*, ouv. – 2) Staffelli: *La mia serenata* – 3) Wagner: *Canzone di Walter* – 4) Mascagni: *Cavalleria Rusticana*, fant. – 5) Rauls: *Rosanna*, valse – 6) Brunetti: *Scherzo*.

17,50-18,10: Enit. Dopolavoro. Not. della *Gazz. del Popolo*.

19,15-20: Il Concertino del pranzo.

1) Billi: *Danza russa* – 2) Licari: *Verso l'azzurro*, int. – 3) Desenzani: *Addio amore*, valse – 4) Ricci: *Sérénade passionnée* – 5) Bizet: *La fanciulla di Perth*, fant. – 6) Caludi: *Redzi*, int. – 7) Schinelli: *Pell Mell*, fox trot – 8) Mascheroni: *Le donne Za bum*, one step.

20-20,15: Varie.
20,15-20,30: Radio-informazioni.
20,30: Segnale orario.
20,30-21: Quintetto:

1) Suppè: *Un giorno a Vienna*, ouv. – 2) De Micheli: *Notte di stelle*, serenata – 3) Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, fant.

21,05: *LA VEDOVA ALLEGRA*
operetta di Franz Lehàr.

Allestita dal cav. Massucci. Artisti e orch. EIAR. dir. M° C. Gallino.

Negli intervalli: Avv. C. A. Rossi: *Vari aspetti di Don Giovanni*, conf. – E. Zanzi: *Rubrica d'arte*.

Dal termine dell'Operetta alle 24: Musica dall'Acc. Gay.

23,30-23,40: Radio-informazioni.
24,05-1: Ritrasmissioni dall'America.

DOMENICA 24 NOVEMBRE

Bolzano (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2.

12,20-12,30: Bollett. meteor. Notizie.
12,30: Dott. Gallia: Araldo sportivo.
12,30-13,30: Trio EIAR. Musica leggera: 1) Chiappino: *Canti di gioia* – 2) Siede: *Intermezzo turco* – 3) Ferraris: *Canta Siviglia* – 4) Cuscinà: *Fior di Siviglia*, sel. – 5) Frassinetti: *Madrid*, tango – 6) Moreno: *Viva Aragona* – 7) Lazzaro: *Fragoletta*.

16-17,40: Dal Casino Municipale di Gries. Concerto variato.
17,40-18: Cantuccio dei bambini.
18: Notizie. Agenzia Fides.
19,15-19,30: Enit. Dopolavoro. Notizie.
19,30-21,30: Concerto variato della Orchestra dell'EIAR.

1) Orch. Galimberti: *Città di Lecco*, marcia – 2) Siede: *Quando il sol tramonta* – 3) Spontini: *La Vestale*, sinf. – 4) May: *Serenata* – 5) Wagren

Lohengrin, fant. – 6) Giornale parlato L'Eco del Mondo – 7) Orch. Manente: *Sotto i lauri*, idillio – 8) Amadei: *Suite medioevale* – 9) Albeniz: *Tango* – 10) Ricci: *Madiana* – 11) Bettinelli: *Badaiozzera*, passo doppio.

20,30: Notiziario sportivo.

21,30-23: Dal Casino Municipale di Gries. Concerto variato - Notizie.

23-23,30: Musica da ballo.

Genova (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.

10,30-11,05: Trasmissione di musica sacra dalla Chiesa del Gesù (S. Ambrogio) (org. prof. G. Pedemonte).

11,05-11,15: Padre Teodosio Panario: Spiegazione del Vangelo.

11,15-11,30: Prof. Ganiguè Ross: *Lezione di lingua spagnola.*

12,20: Segnale orario.

12,20-12,30: Argian: *Radio sports.*

12,30-13,25: Dischi grammofonici.

13,25-14,30: Trio dell'EIAR.

17-18: Trasmiss. fonografica speciale.

19,50-20,05: Dopolavoro.

20,05: Segnale orario.

20,05-20,15: Notizie sportive: Renzo Bidone.

20,15-21: Musica riprodotta.

21: CONCERTO VOCALE DI MUSICA DA CAMERA.

1) Sopr. Clelia Zotti: *a*) Rimski Korsakow: *Canto ebraico*; *b*) Respighi: *E se un giorno tornasse*; *c*) Zandonai: *Visione invernale* (acc. di pianoforte) – 2) Tenore Salvatore Pollicino: Schumann: *Due liriche* (acc. di piano) – 3) sopr. Clelia Zotti: *a*) Debussy: *Mandoline*; *b*) Mussorgsky: *Hopak* (acc. di piano) – 4) Tenore S. Pollicino: Grieg: *Canzone di Solveig* – 5) Ten. S. Pollicino e sopr. Clelia Zotti: Mozart: *Le nozze di Figaro*, duetto.

Tra il n. 2 e 3: Prof. Vittorio D'Aste: *Letterati, scienziati, artisti contemporanei liguri.*

22,30: Trasmissione dal caffè Grande Italia.

23: Comunicati vari ed ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

10,15-10,30: Radio-informazioni.

10,30-10,45: Padre V. Facchinetti: Spiegazione del vangelo.

10,45-11,15: Musica religiosa.

12,30-14: EIAR Concertino.

16-16,30: Commedia.

16,30-16,40: Notiziario sportivo.

16,40-18: EIAR Concertino e sopr. A. Macnic: *a*) Braga: *Leggenda valacca*; *b*) Bizet: *Vecchie canzoni*; *c*) Tirindelli: *Portami via.*

20-20,15: Dopolavoro.

20,15-20,30: Radio-informazioni e speciali.

2° CONCERTO SINFONICO diretto dal M° Alceo Toni.

Parte Prima. 1) Toni: *Il cavaliere romantico*, ouverture – 2) Beethoven: *Quinta sinfonia*: *a*) Allegro con brio; *b*) Andante con vuoto; *c*) Allegro; *d*) Allegro.

C. A. Blanche: *Sui margini della storia.*

Parte Seconda 1) Castaldi: *Tarantella* – 2) Marinuzzi: *Sicaria.*

Conferenza.

Parte Terza. 1) Wagner: *Il vascello fantasma*, ouverture.

23,30-23,40: Radio-informazioni.

23,24: EIAR Concertino.

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

9,30: Lezione francese.

10: Musica sacra.

17: Bambinopoli e concerto canzoni.

17,30: Segnale orario.

20,30 a 21: Enit. Dopolavoro. Cronaca Porto e Idroporto.

21: Segnale orario.

21,02: *DONNA JUANITA*

operetta in tre atti di Won Suppè.
Artisti e orch. EIAR.

Nato a Spalato nel 1820, morto a Vienna nel 1895, Franz de Suppé, oriundo belga, fu uno dei più brillanti e geniali autori di operette. Ne scrisse oltre una quarantina tutte a gran successo; e ricorderemo, fra esse, *Boccaccio*, *Donna Juanita*, *Fatinitza*, *La dama di picche*, *Il supplizio di Tantalo*, *La bella Galatea*, etc. Il maestro de Suppé fu anche autore di numerose composizioni di vario genere, fra le quali notevolissimi un grande *Requiem* per orchestra, una *Messa solenne* e parecchi *leader*, *ouvertures*, etc. *L'ouverture* dal titolo: *Il poeta e il contadino* è ancora oggi popolarissima.

Donna Juanita è fra le maggiori e più brillanti operette di Suppé. Mirabile di grazia, di vivacità, di varietà ritmica e di ricchezzá melodica, quest'operetta conseguì un enorme successo allorchè fu rappresentata per la prima volta al *Carltheater* di Vienna il 21 febbraio 1880, e poi

al *Rossini* di Venezia (novembre dello stesso anno), alle *Folies dramatiques* di Parigi (aprile 1881), e così via. La popolarità di *Donna Juanita* venne in seguito sempre aumentando; e per oltre un quarantennio essa tenne ininterrottamente il cartello sulle scene operettistiche internazionali.

22: Radiosport.

22,50: Il Calend. e progr. domani

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.

10-10,45: Musica Religiosa vocale e strumentale

13-14: Radio Quintetto.

17-18,30: CONCERTO VARIATO.

20,20-21: Comunicati. Sport (20,30). Notizie. Sfogliando i giornali. Segnale orario.

21,02-23,10: SERATA D'OPERA ITALIANA.

Esecuzione del dramma lirico in 3 atti

GIULIETTA E ROMEO

musica del M° Riccardo Zandonai.

Esecutori. *Giulietta Capuleto*, sopr. M. Serra Massara; *Romeo Montecchio*, ten. V. Tanlongo; *Isabella*, sopr. G. Caputo; *Tebaldo, fratello di Giulietta*, bar. E. Romani: *Il Cantatore;* ten. P. D'Auria; *Una donna; Una fante di Giulietta*, mezzo sopr. M. Rovani; *Gregorio; Un famiglio*, ten. I. Bergesi; *Sansone; Barnabò*, basso A. De Petris; *Il banditore; Un fante*, bar. A. Pellegrino.

Orch. e coro EIAR.

Negli intervalli: *Goldoni a Roma*, conferenza del dr. E. Contini – G. Milanesi: *Novella originale*.

23,05: *Ultime notizie*.

Torino (1 TO) - m. 291 - Kw. 7.

9,45-10,15: Lezione d'inglese (prof. Bianchetti).

10,15-10,30: Radio-informazioni.

10,30-10,45: Spiegaz. del Vangelo (D. Giocondo Fino).

10,45-11,15: Musica religiosa.

12,30-14: Concertino.

15,30-16: Gaio Radio giornalino

16-16,30: Commedia 1 MI.

16,30-16,40: Notizie sportive 1 MI.

16,40-18: Quintetto: MUSICA LEGGERA E DANZA.

1) Auber: *Fra Diavolo*, ouv. – 2) Werner: *Canzone viennese* – 3) Youmans: *No, no, Nanette*, fant. – 4) Stevens: *I faw down and I go boern*, fox trot – 5) Ciociano: *Alma de Gaucho*, tango – 6) Manoni: *Togo*, fox trot – 7) Cabella: *Milena*, tango – 8) Stocchetti: *Parisienne*, ome step – 9) Penso: *The tile trot*, tango – 10) Rose: *Chiquita*, valse – 11) Cominotti: *Evelis*, fox trot – 12) Desenzani: *Momo*.

18: Dopolavoro.

19,15-20: Il concertino del pranzo.

1) Contegiacomo: *Torinesina*, marcia – 2) Bormioli: *Serenata spagnola* – 3) Heutschel: *Valzer dei fiori* – 4) Cerri: *Nella notte*, strimpellata – 5) Bellini: *La Sonnambula*, fant. – 6) Schmidt: *Mirabilis*, int. – 7) Segurini: *Ciliege*, fox trot – 8) Di Pirano: *Lui e Lei*, one step.

20-20,15: Rubrica agricola (Spirindelli).

20,15-20,30: Notiziario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Trasm. d'opera (v. 1 MI).

Dal termine dell'opera: alle 24: EIAR Concertino.

23,30-23,40: Radio-informazioni.

APPARECCHIO RICEVENTE IN ALTERNATA PHILIPS Tipo 2514 L. 1820, — (Compresa tassa governativa)
ALTOPARLANTE PHILIPS Tipo 2007 „ 535, — „
ALTOPARLANTE PHILIPS Tipo 2016 „ 220, — „

Riceve le principali stazioni Europee da 200 a 2000 metri di lunghezza d'onda

PROGRAMMI ESTERI

Le stazioni sono raggruppate per nazione e disposte in ordine di lunghezza d'onda. Le nazioni seguono in ordine alfabetico. Le stazioni relais sono elencate sotto le principali. Le ore dei programmi sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale.

LE PIU' IMPORTANTI TRASMISSIONI ESTERE DELLA SETTIMANA

DOMENICA 17 *NOVEMBRE*

STOCCARDA, FRIBURGO NELLA BRISGOVIA – Dal « Wurtt. Landestheater » di Stoccarda: « Un ballo in maschera », opera in tre atti di G. Verdi.
LONDRA – Cantata di Bach. — Concerto orchestrale (Haydn, Brahms, Grieg).
ZAGABRIA – Ritrasmissione dell'opera del Teatro Nazionale di Zagabria.
BARCELLONA – Ritrasmissione parziale dell'opera dal Teatro del Liceo.
BUDAPEST – « Turandot » di Puccini.

LUNEDI 18 *NOVEMBRE*

LONDRA – Televisione (ore 12).
LONDRA – Le « Suites » francesi di Bach per piano.
MADRID – Concerto sinfonico (Brahms, Strawinsky, Ravel).

MARTEDI 19 *NOVEMBRE*

VIENNA – Dall'opera di Stato di Vienna: « Rigoletto », opera in tre atti di G. Verdi.
LANGENBERG, MUENSTER, ACQUISGRANA, COLONIA – Concerto sinfonico dell'orchestra della Radiostazione di Koenigsberg.
LONDRA – Televisione (ore 12).
LONDRA – Le « Suites » francesi di Bach per piano.
DAVENTRY 5 GB – Concerto sinfonico (Smetana, Bach, Schubert, Infante, Schumann, Arensky, Beethoven).
BARCELLONA – Ritrasmissione parziale dell'opera dal Teatro del Liceo.
MADRID – Opera dal Teatro del Liceo di Barcellona.

MERCOLEDI 20 *NOVEMBRE*

LONDRA – Televisione (ore 12).
LONDRA – Le « Suites » francesi di Bach per piano.

GIOVEDI 21 *NOVEMBRE*

FRANCOFORTE SUL MENO, CASSEL – Serata di canzoni e d'arie con Jan Kiepura.
LONDRA – Le « Suites » francesi di Bach per piano.
DAVENTRY 5 GB – Concerti sinfonici (Bach, V. Williams, Schumann, Dvorak, Beethoven, Mozart).
BARCELLONA – Ritrasmissione parziale dell'opera dal Teatro del Liceo.
BUDAPEST – Serata austriaca.

VENERDI 22 *NOVEMBRE*

BELGRADO – Ritrasmissione dell'opera dal Teatro Nazionale di Belgrado.
MONACO DI BAVIERA – « Le donne curiose », commedia musicale in tre atti di E. Wolf-Ferrari. Ritrasmissione dal Teatro Nazionale di Monaco.
LONDRA – Televisione (ore 12).
LONDRA – Le « Suites » francesi di Bach per Piano.

SABATO 23 *NOVEMBRE*

VIENNA – « La Principessa del Circo », operetta in tre atti di E. Kalman.
LIPSIA – Dal « Nuovo Teatro » di Lipsia « Boris Godunow », opera in 5 atti di M. P. Mussorgski.

DOMENICA 17 NOVEMBRE

AUSTRIA

Vienna - m. 517 - Kw. 15.

16: Concerto pomeridiano dell'orchestra I. Geiger e di cantante. Pezzi di Rossini, Waldteufel, Wagner, Smith, Mannfred, Siede, O. Strauss, I. Geiger, Flemming, I. Geiger — **18.15**: II. conferenza: Paese e popolo nel Camerun — **19**: Musica da camera. H. Gal: Quartetto per archi in fa minore op. venti, n. cinque, eseguiti dal Quartetto Alberdingk — **20.10**: Segnale orario, corriere sportivo — **20.15**: « La ragazza della Foresta nera », operetta in tre atti di A. Neidhart, Leone Jessel. Indi radio-fotografia.

BELGIO

Bruxelles - m. 509 - Kw. 1-10.

18: Concerto (riproduz.) — **19**: Pei ragazzi — **19,30**: Dischi — **20,30**: Giornale parlato — **21,15**: Concerto: La vedova allegra, Lehar. Numero di canto. Carnevale, Siede. Recitazione. Aria di danza, Di Ambrosio. Invocazione, Luigini. Mimì marchesa, Descuerne. Numero di canto. Sogno d'un valzer, Strauss — **22,30**: Dischi. Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Praga - m. 250 - Kw. 5.

16: Concerto da Brno — **17,30**: Per gli Operai — **18**: Emissione tedesca. Notizie. Coro — **18,40**: Notizie sportive — **19**: Banda — **19,45**: Conferenza — **20**: Serata olandese. Vecchie canzoni olandesi, Röntgen. Fantasia cromatica, Swellinek. Variazioni su arie popolari, Idem. Canzoni, Rennes. Canzoni, Hortelmans. Minuetto, Röntgen. Capriccio, Idem. Canti malesi, Wahl. Rapsodia giavanese, Wahl. Canzoni, Diepenbrock — **21**: Musica popolare — **22**: Segnale orario. Notizie. Sport — **22,15**: Musica militare — **22,25**: Informazioni. I teatri. I programmi del giorno seguente.

Moravska-Ostrava - m. 263 - Kw. 10.

16: Concerto da Brno — **17.30**: V. Praga — **19-22.15**: V. Praga — **22.15**: Musica da Brno — **22.55**: Informazioni; i programmi del giorno seguente; i teatri.

Bratislava - m. 279 - Kw. 12,5.

16: Concerto da Brno — **17.30**: V. Praga — **18**: Conferenza — **18.20**: Recitazione poesie slovacche — **19**: Concerto orchestrale — **20**: Concerto di organo da Kosice — **21**: Danze — **22**: V. Praga — **22,15**: Concerto da Brno — **22,55**: Informazioni; i programmi del giorno seguente.

Con il

MARCONIFONO 47

iniziamo la serie della Produzione

MARCONI 1930

"Marconi è sinonimo di radio"

Ricevitore a 4 Valvole fra le quali il nuovo tetrodo schermato MARCONI, ultimo perfezionamento in materia di valvole termojoniche.

Alimentatore integrale in alternata contenuto nell'interno del ricevitore.

Ricezione in forte altisonante di tutte le principali trasmittenti europee.

Massima semplicità di manovra.

Meravigliosa fedeltà della riproduzione dei suoni.

Attacco per il Pick-Up grammofonico.

Elegante cassetta metallica di perfetta rifinitura.

è un apparecchio degno di portare il Nome del Grande Inventore Italiano,

è un gioiello della Tecnica MARCONI

eternamente imbattibile

Completo di valvole originali

MARCONI

le migliori del Mondo

L. 2.640

(oltre le tasse governative)

UFFICIO MARCONI - Reparto Marconifono

ROMA (108) - Via Condotti, 11 - (108) ROMA

Kosice - m. 293 - Kw. 2.

16: Concerto da Brno — **17.30**: V. Praga — **19**: Segnale orario; notizie; conferenza ungherese — **19.20**: Agricoltura — **19.40** Conferenza storica — **20.5**: Organo: Sonata in la magg., Mendelssohn; Fantasia, Berens. In paradiso, Dubois. Fiat lux, Idem. Preludio e fuga, Bach — **21.5**: Orchestra: Robespierre, Litolff (ouv.); I figli del re, Humperdinck (fant.); Il miracolo, Humperdinck (fant.) — **22**: V. Praga — **22.15**: Musica da Brno — **22.55**: Notizie locali.

Brno - m. 342 - Kw. 2,4.

16: Orchestra: Marcia, Fucik. Valzer, Dvorak. Fantasia elvetica, Leopold. Canzoni popolari. Canzonetta, Friml. Sangue polacco, Nedbal (Elegia e Cracoviana). Danza orientale op. ventinove, Prochazka. Canzoni popolari. Valzer d'autunno, Hvizdalek. Alla locanda, Balling. Canzoni. Ramon il torero, Kostal. Danza spagnuola, id. Serenata d'amore, Novak. Fox trot, Provaznik — **17.30**: V. Praga — **18**: Emissione tedesca: notizie. Arie di operette — **18.40**: Notizie sportive — **18.45**: Racconti — **19**: Tabarin. **20**: Conferenza — **20.20**: Melodie di Kricka e di Ostrcil — **20.40**: Conferenza — **21**: Orchestra: Hrabina, Moniuszko (Ouv.) Notturno, Chopin. Danze spagnuole, Moszkowski — **22**: V. Praga — **22.15**: Danze — **22.55**: Notizie locali. I teatri.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 226,3 - Kw. 0,5.

21,30: Emissione fotografie d'attualità — **21,45**: Dischi. Conferenza e informazioni — **22**: Concerto con concorso artisti dell'Opéra e dell'Opéra-Comique: Ouverture giubilare, Weber. Danza ungherese n. sei, Brahms. La giovinezza d'Ercole, Saint-Saëns. A mosca cieca, Guiraud (scena e valzer). Scene alsaziane, Massenet. Ronda francese, Boëllmann.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

16: Diciotto ballabili — **22**: Violino, violoncello e piano. Trio in sol, Mozart. Cantatrice: Arietta, Mozart. Le nozze di Figaro, Mozart (Aria). Violino: Melodia, Gluck-Kreisler. Cantatrice: Aria, Gluck. Due Lieder, Schubert. Violoncello: Elegia, Fauré. Cantatrice: Tre melodie, Faurè. Violino: Lamento Indù, Dvorak. Cantatrice: Canzone popolare spagnuola — **23 30**: Ventitre ballabili.

Radio-Parigi - m. 1725 - Kw. 12.

16: Concerto alla sala Gaveau — **18**: Concerto — **19**: Comunicato agricolo e risultati corse — **19.30**: Grammofono: Oberone, Weber (Ouv.). Notturno del secondo Quartetto, Borodin. Manon, Massenet (Aria). La Paloma, Yradier (Canto). Canzone censurata, Jouve. Valzer Boston, Cazes (Canto). Marcia, Hugo. Fox trot, Borel-Clerc (Fisarmonica e Canto) — **20**: La giornata economica e sociale — **20.15**: Dischi — **20.30**: Numero di Guignol (Intermezzo: Varietà) — **21**: Quattro melodie (Scotto, Massenet, Claret, Scotto) — **21.30**: Sport e informazioni. Sette melodie — **22.15**: Rassegna della stampa. Informazioni. Segnale orario. Melodie.

Parigi, Torre Eiffel - m. 1444 - Kw. 12.

17.30: Concerto Pasdeloup — **20.10**: Il tempo — **20,20**: Giornale parlato: informazioni e dispacci. Risultati corse. Segnale d'ora. La vita sportiva. Racconti polizieschi — **20.50**: « Il candeliere », di A. De Musset.

GERMANIA

Breslavia - m. 253 - Kw. 1,5.
Gleivitz - m. 325 - Kw. 5.

15: Dal grande «Schauspielhaus» di Berlino: «I tre moschettieri», una azione dei tempi romantici con musica d'oggi e del passato — **18**: L'ora dei fanciulli — **18.25**: L'ora dell'agricoltore. Conferenza riguardante il latte — **18,50**: Musica da camera eseguita da pianista e violinista. Pezzi di E. Bloch, I. Strawinsky, D. Milhaud — **19,35**: Prognosi del tempo. Indi. L'ora di Mozart: concerto della R. O., con il concorso di solista — **20,25**: Ripetizione della prognosi del tempo: Indi: Già sentito? Nuove canzonette — **21,25**: Musica russa eseguita da violinista e pianista — **22,20**: Notizie serali — **22,45-24**: Da Berlino: musica da ballo.

Coloro che inviano l'importo per l'abbonamento al Radiorario al prezzo ridotto di L. 30,30, sono pregati ad indicare il numero della loro licenza per l'anno in corso.

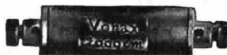
Koenigsberg - m. 276 - Kw. 1,5.

18: L'ora della gioventù: Con gli sci nella Prussia orientale — **18.30**: Farsa e umore nella matematica — **19**: Storielle in minore, di S. Jacoby — **19.30**: Dal diario d'un criminalista. VI.a conferenza — **20**: Musica serale ritrasmessa da una pasticceria — **21**: Intermezzo. «Der fliegende Geheimrat», azione grottesca di K. Goetz — **21.25**: L'ora di canto di Oscar Joelli di Vienna. Canzoni di Ugo Wolf e Carlo Loewe — **22.10**: Notizie della stampa, corriere sportivo — **22,30-0,30**: Da Berlino: Musica da ballo.

Lipsia - m. 259 - Kw. 1,5.
Dresda - m. 319 - Kw. 0,25.

15: Ritrasmissione dal « Grosse Schauspielhaus » di Berlino: « I tre moschettieri », una azione dei tempi romantici con musica del presente e del passato, testo dai motivi di A. Dumas di R. Schanzer e E. Welisch, adattazione musicale di R. Benatzky — **18**: Conferenza: « Gerhard Schjelderup » — **18.15**: Canzoni di G. Schjelderup (nato il 17 novembre 1859), cantate da H. Lissmann dell'Opera di Lipsia — **18.45**: Musica da camera. Quartetto per archi, op. trentadue, di K. Ettinger — **19.15**: Conferenza teatrale — **19.45**: Concerto militare. Sette pezzi — **20.45**: L'ora degli autori: E. Eulenburg legge opere proprie — **21.15**: L'ora allegra — **22**: Segnale orario, notiziario, corriere sportivo, indi fino alle **0.30**: musica da ballo (da Berlino).

Stoccarda - m. 360 - Kw. 1,5.
Friburgo - m. 570 - Kw. 0,25.

15: Da Berlino: « I tre moschettieri», un'azione dei tempi romantici con musica d'oggi e del passato. Ritrasmissione dal grande « Schauspielhaus » — **18**: Corriere sportivo — **18.15**: Conferenza: Scolastica medioevale — **18.45**: Da Mannheim: Serata di pianoforte di H. e L. Bruch Mannheim. I. Sonata in mi bemolle maggiore di Bach per due piani. II. Rondò per due piani in do maggiore, op. settantatrè, di Chopin. III. Piccola Suite per quattro mani di Debussy. IV. Jazz. per due piani di Mittmann — **19.30**: Dal «Württ. Landestheater» di Stoccarda: «Un ballo in maschera», opera in tre atti di Giuseppe Verdi — **22.15**: Notizie, corriere sportivo — **22.30-23.30**: L'ora allegra di Senff-Georgi — **23.30-0.30**: Da Francoforte: Musica da ballo.

Amburgo - m. 372 - Kw. 1,5.
Brema - m. 339 - Kw. 0,25.
Kiel - m. 246 - Kw. 0,25.

17: Teodoro Storm nella canzone. Composizioni di G. Alms per soprano, tenore, violinista, violoncellista, flautista e pianista — **17.45**: Musica esotica per orchestra di camera. Pezzi di Naggiar, Yoshitomo, Dupin, David, Ketelbey, Delibes — **18.45**: Concerto pomeridiano dell'Orchestra Scarpa. Sei pezzi di Gomens, Hall, Morena Pöhler, Translateur, Erdmann — **19.30**: I compiti d'un reporter sportivo. Conf. — **19.40**: Corriere sportivo — **19.55**: Meteorologia — **20**: Secondo ballo autunnale della «Norag», con il concorso delle due orchestre della Norag — **22.30**: L'ora attuale. Notizie diverse — **23**: Ritrasmissione di musica da ballo.

Francoforte M. - m. 390 - Kw. 1,5.
Cassel - m. 246 - Kw. 0,25.

15: Da Berlino: «I tre moschettieri», un'azione dei tempi romantici con musica d'oggi e del passato. Ritrasmissione dal grande «Schauspielhaus» — **18 05**: L'ora dei libri — **18.15**: Viaggio a Strasburgo. Conferenza — **18.30**: Annetta Kolb legge opere inedite — **19**: Conferenza: «L'arte di far oro» — **19,30**: Da Stoccarda: «Un ballo in maschera», opera in tre atti di Giuseppe Verdi — **22.30**: Corriere sportivo — **22.45**: Da Stoccarda: L'ora allegra di Senff-Georgi. Musica da ballo.

Langenberg - m. 473 - Kw. 13.
Colonia - m. 227 - Kw. 1,5.

16.05-16.10: Esame di stenografia — **16.20-16.30**: Per l'agricoltore — **16.30-18**: «Le Quattro Stagioni» oratorio di J. Haydn. Concerto dell'orchestra e del coro del «Westdeutschen Rundfunk». I. — **18,10-18,35**: Di fronte al Monte Everest — **18,35 19**: Poeti inediti, Racconto di R. Braune — **19-19,25**: L'ora dell'Operaio. Uomini nella loro professione — **19,25-19,50**: Lunghezza di vita e morte degli animali — **19,50**: Corriere sportivo — **20**: «Die Laune des Verliebten», un'azione pastorale di J. W. Boethe — **20,45**: «Le Quattro Stagioni», oratorio di J. Haydn. II. Indi ultime notizie, bollettino sulla vita spirituale, corriere sportivo. Indi, fino alle **24**: musica notturna e da ballo.

Berlino - m. 418 - Kw. 1,5.
Berlino O. - m. 283 - Kw. 0,5.
Magdeburgo - m. 283 - Kw. 0,5.
Stettino - m. 283 - Kw. 0,5.

20: Dall'Accademia di canto: Concerto del gruppo regionale della Federazione tedesca dei suonatori di mandolino e di chitarra. Pezzi di Maciocci, Wormsbacher, M. Garcia, Henze, Kok, Bériot, Gérard, Popy-Henze. Indi concerto di orchestra a fiato, segnale orario, meteorologia, recentissime, corriere sportivo. Poi, fino alle **2** del mattino, musica da ballo con l'orchestra Dajos Béla. Durante gli intermezzi i risultati delle elezioni, radio-fotografia.

Monaco di Baviera - m. 533 - Kw. 1,5.
Norimberga - m. 239 - Kw. 2.

16: Concerto della R. O. con pezzi di R. Wagner, Thomas, Reinecke, Dvorak, Elman (a solo di violino), Tschaikowsky, Translateur, Conradi, Linke. Durante gli intermezzi lettura di allegre poesie e di aneddoti — **17,45**: Conferenza: La donna pratica — **18,30-19,30**: Concerto serale: opere di Beethoven, Ledvai, Schubert, L. Hahn, R. Wagner, Mendelssohn-Bartholdy, Reger. Durante l'intermezzo audizioni d'un solista di tromba — **19,30**: Importanti notizie sportive — **19,35**: Destini e fatti. Racconti di A. von Czibulka — **20**: Concerto serale della R. O., con il concorso di violoncellista e pianista. Musiche di d'Albert, Manasse, Grieg — **21,30** Canzonette nuove cantate da L. Monosson intramezzate da trasmissioni grammofoniche — **22,20**: Notizie serali — **22,45-24**: Musica da ballo (ritrasmissione).

INGHILTERRA

Londra - m. 356 - Kw. 2.
Daventry (5 XX) - m. 1553 - Kw. 25.

16 (Dal Midland Institute di Birmingham). Cantata n. centoundici di Bach: Coro. Aria basso. Recitativo contralto. Duetto contralto e tenore. Recitativo soprano. Corale — **16.45**: Orchestra: Sinfonia «Londra», Haydn (quattro tempi). Concerto num. uno per piano e orch., Brahms (quattro tempi). Due danze sinfoniche, Grieg — **18.15**: Culto pei ragazzi da S. Martino (Birmingham) — **18.45**: Lettura Bibbia — **19.30** (Dav. solo): Culto in gallese da Morriston — **21**: Culto — **21.45**: La buona causa della settimana — **21.50**: Il tempo. Notizie. (Dav. solo). Previsioni marittime — **22.5**: (riproduz.) Orchestra: Ruy Blas, Mendelssohn (Ouv). Baritono: due melodie (F. Bridge, Quilter). Orchestra: Rigoletto, Verdi (Fant.). Violino: Habanera, Saint Saëns. Baritono: Sul Banjo, Sydney Homer. Mattinata, Cowen. Orchestra: Il figliuol prodigo, Wormser (Selez.) — **23.30**: Epilogo.

Daventry (5 GB) - m. 479 - Kw. 25.

17 (Birmingham). Banda: Suite «Zamora», Jenkins. Minuetto, Beethoven. Tenore: Mattinata, Coleridge Taylor. Romanza, Rachmaninoff. Banda: Egmont, Beethoven (Ouv.). Il rosario, Nevin. Tenore: Aria, Haendel. All'alba, Elgar. Banda: Musiche per «Il mercante di Venezia», Rosse. Tenore: due melodie (Williams, Aitken). Banda: Potpourri, Rimmer. Aria di inno, Weber — **21**: Culto da Nottingham — **21.45**: V. Londra — **21.50**: Il tempo. Notizie — **22**: Sonata in sol min. per cello e piano, Haendel (quattro tempi). Cinque melodie di Debussy (cantatrice). Suite per cello e piano, Caix d'Hervelois (cinque tempi). Cinque melodie di Debussy (cantatrice). Sonata in sol min. per cello e piano, Beethoven (quattro tempi) — **23.30**: Epilogo.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308 - Kw. 0,7.

17: Ritrasmissione del concerto dalla pasticceria «Manon» — **19,45**: Notizie culturali e della radio-società — **19,50**: Introduzione alla seguente ritrasmissione — **20**: Ritrasmissione dell'opera dal Teatro Nazionale di Zagabria. Durante gli intermezzi notizie della stampa, meteorologia.

Belgrado - m. 429 - Kw. 2,5.

17,5: Conferenza sulla fondazione delle Federazioni agricole — **17,30**: Concerto pomeridiano — **19,30** Lettura di poesie — **20**: Terzo grande concerto jugoslavo, con il concorso del compositore Pera Kristic, di cantante e del Quartetto d'archi slavo. Musiche di D. Tkalcic. Tajcevic, Slavensky — **21,40**: Segnale orario, recentissime — **21,50**: «Majka jugovica», del conte

Preghiamo i nostri lettori di citare sempre il "RADIORARIO" nelle richieste indirizzate ai nostri inserzionisti di pubblicità.

Preghiamo i nostri lettori di citare sempre il RADIORARIO nelle richieste indirizzate ai nostri inserzionisti di pubblicità.

J. Vojnovic. Seconda scena — **22,30** : Ritrasmissione del concerto da tè dall'Hotel «Palace».

NORVEGIA

Oslo - m. 493 - Kw. 1,2.

17 : Orchestra (riproduz.) — **18** : Lettura pei ragazzi — **18,15** : Grammofono : Concerto in re magg. per violino e orchestra, Tschaikowsky (solista Hubermann) — **18,45** Musica sacra (canto) — **19,15** : Il tempo. Notizie — **19,30** : Lettura — **20** : Segnale orario. Orchestra : Marcia, Popy. Polonese, Svendsen. In riva al Gange, Popy. La morte di Ase, Grieg. Berceuse, Järnefeldt. Melodie stiriane (tromba), Hoch, Danza spagnuola, Moskowski. Marcia, Grieg — **21** : Conferenza — **21,30** : Il tempo. Notizie — **21,50** : Attualità — **22,5** : Ottetto : Marcia, Heinecke. Valzer, Morena. Polca, Böhme. Melodia, Gröndhahl. Le nozze delle bambole, Siede. Marcia, Rode — **22,35-24** : Danze (dischi).

TOLONIA

Katowice - m. 408 Kw. 10.

17 : Accademia alla Sala Universitaria — **18,30** : Varie e comunicati — **18,30** : Concerto vocale : Lieder di Schubert (baritono). Romanze di Massenet, Rubinstein e Jensen (soprano). Romanze di Massenet, Tschaikowsky e Chaminade (baritono). Lamento, Chopin (soprano). Quando dormo, Liszt (id.). — **19,40** : «Silva rerum» — **20** Audizione da Varsavia — **20,30-22** : Concerto da Varsavia (alle **21,10** Letteratura da Varsavia. I teatri. I programmi) — **22** : Segnale orario. Comunicati sportivi — **22,30** : Radiofotografia — **23-24** Danze.

Varsavia - m. 1411 - Kw. 12.

16 : Conferenza — **16,20** : Dischi — **16,40** Il più grande dirigibile del mondo — **16,55** Dischi — **17,15** : La maschera di ferro — **17,40** : Concerto : Hrabina, Moiuszko (Ouvert.). Nei Tatra, Zelenski (Ouv.). Canti popolari (coro). Rapsodia polacca, Joteyko — **19** : Varie — **19,25** : Conferenza — **19,40** : I programmi del giorno seguente. **20** : Azione drammatica — **20,30** : Concerto : Il Re l'ha detto, Delibes (Ouv.). Poema, Chausson (violino). La campana, Saint-Saëns. Mazurca brillante, Liszt. Danze popolari romene (violino) — **21,10** : Letteratura — **21,25** : Concerto : Madama Butterfly, Puccini (Fantasia per orchestra). Andalusa, Sarasate (violino). Zapateado, Idem (Idem). Berceuse, Järnefelt. Valzer, Waldteufel. Mazurca, Pianowski (Intervallo : I teatri). — **22** : Conferenza — **22,15** : Comunicati : meteorologico, polizia e sportivo — **22,25** : Conversazione — **22,35** : Comunicati P.A.T. — **23-24** : Ballabili riprodotti.

SPAGNA

Barcellona - m. 349 - Kw. 8.

18,30 : Trasmissione parziale dell'Opera dal Teatro del Liceo — **21** : Conferenza agricola — **21,15-22** : Orchestra : Marcia, Dufort. L'anniversario, Raurich (Selez.). Racconto color di rosa, Delmas. Fox trot.

Madrid - m. 424 - Kw. 2.

15-16,30 : Campane. Segnale orario. Concerto : Fidelio, Beethoven (Ouv.). Valzer, Strauss. Serenata araba, Albeniz. Zapateado, Sarasate. Thaïs, Massenet (Fant.). Intermezzo poetico. Danza andalusa, Granados. Serenata creola, Roig. Acqua, zuccherini e acquavite, Chueca (Fant.). Canto indù, Rimsky Korsakow. Danza toledana, Pacheco — **20** : Campane. Danze — **23** : Campane. Segnale orario. Banda (riproduz.). Nell'intermezzo : interviste sportive — **1-1,30** : Campane. Danze.

SVEZIA

Stoccolma - m. 436 - Kw. 1-60.
Motala - m. 1348 - Kw. 30.
Malmö8- m. 231 - Kw. 0,6.

15,30 : Programma variato (da Göteborg) — **16,30** : Pei ragazzi — **17,30** : Poesia svedese — **18** : Vespri (da Sundsvall) — **19,10** : Commedia di Gogol — **20,45** : Musica russa : Boris Godunow, Mussorgsky (polonese). Danza russa, Mussorgsky. Suite op. nove, Tanejer — **21,40-23** : Orchetra : Suite «Roma», Bizet. Berceuse, Humperdinck. Primavera, Grieg. La città morta, Korngold (duetto). Suite «all'aria aperta», Godard. Tre canzoni, Eklöf. Rapsodia svedese, Alfven.

SVIZZERA

Berna - m. 403 - Kw.2 %W.

16-17.30 : Concerto corale d'un coro maschile con il concorso del Quartetto Schiffmann — **19-19.25** : La radio degli scacchi — **19.25-19.28** : Corriere sportivo (risultati della domenica) — **19.28** : Segnale orario, meteorologia — **19.30-20** : Dagli aneddoti di Hebel. Lettura — **20-20.40** : Cesare Franck-Dupré : concerto d'organo — **20.40-21** : Concerto orchestrale — **21-21.25** : Arie d'opere — **21.25-22** : Concerto orchestrale — **22-22.15** : Corriere sportivo, notizie, meteorologia — **22.15-22.40** : Concerto dell'orchestra del Kursaal.

Zurigo - m. 459 - Kw. 0,63.

16 : Concerto orchestrale — **17** : «C. Saint-Saëns» : lettura e trasmissione grammofonica — **19.30** : Segnale orario — **19.33** : Predica cattolica — **20** : Musica romantica. Concerto di violoncellista con accompagnamento al pianoforte — **20.40** : Concerto della R. O. — **21.20** : Operette e canzoni. Audizioni di cantante con accompagnamento di pianoforte — **22** : Notiziario, recentissime del giornale «N.Z.Z.», corriere sportivo.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,6.

15.30-17.30: Programma di Berna — **19.30**: Sport — **20**: Violino e piano: Sonata in mi magg., Haendel. Inno al Sole, Rimsky Korsakow. Scherzo, Ditersdorf-Kreisler. Commedia (recitaz.). Violino e piano: Romanza andalusa, Sarasate. Danza ungherese, Brahms. Polonese in la, Wieniawski — **21-22**: Cantatrice e piano: Piacere d'amore, Martini. Serenata inutile, Brahms. Recitazione (tre poesie). Cantatrice e piano: Bergerette del secolo XVIII, Weckerlin. Vecchia canzone francese. Recitazione (due poesie popolari). Cantatrice e piano: Due romanze, Tosti. Recitazione (tre poesie). Cantatrice e piano: Canzone delle ore, Privas. Berceuse, De Séverac. L'anello d'argento, Chaminade. Ti rammenti, Godard.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,25.

20.15: La giornata sportiva — **20.30**: Concerto: **Sinfonia in sol magg.**, Haydn. Concerto in la magg. per violino, Mozart (tre tempi). Andante cantabile del Quartetto, Tschaikowsky. La fanciulla dai capelli di lino, Debussy. Carnevale, Guiraud.

UNGHERIA

Budapest - m. 550 - Kw. 20.

16: Czardas di Csermak e di Lavotta. Conversazione — **17,15**: Orchestra — **19,30** «Turandot» di Puccini (dal Teatro dell'Opera) — **22,10**: Orchestra tzigani (riproduz.).

LUNEDI 18 NOVEMBRE

AUSTRIA

Vienna - m. 517 - Kw. 15.

16: Concerto del Quartetto Silving. Pezzi di Lincke, Strauss, Grieg, Tschaikowsky, M. Uhl, Fr. Lehar, O. Weber, Goldberg, Strecker, Fetras, Bauer, Wilton — **17.40**: L'ora della gioventù — **18.30**: Arte moderna olandese. Conf. — **19**: La navigazione fluviale nel passato e nel presente Conf. — **19.30**: Col velivolo sull'Austria. Conf. — **19.55**: Segnale orario, meteorologia — **20**: Da libri fantastici. Indi: «L'animale», un radio-sketch di H. Auer — **21.30**: Concerto popolare dell'orchestra W. Wacek. Pezzi di J. Strauss, Reiterer, Wacek, Asch, J. Strauss, Verdi, E. Grieg, J. Strauss, Delibes, Ziehrer, Morena, Mahler. Indi radio-fotografia.

BELGIO

Bruxelles - m. 509 - Kw. 1-10.

18: Trio: Come eravate, **Darewsky. Piano.** In forma di Minuetto, **Jongen. Maschera**te, Capri. Romanza, **Monyorye. Rondel**, Capri. Minuetto del Trovatore, **Capri. Tra** i sogni, Coda. Violino. Amore **tzigano, Le**har. Violoncello. Piccolino, **Guiraud** — **19** Conferenza — **19,15**: Corso di **esperanto** — **19,30**: Dischi — **20,30**: **Giornale par**lato — **21,15**: Dischi — **21,20**: **Attualità** — **21,30**: Concerto da Anversa: **Festa spa**gnuola, Albeniz. Concerto in re **min., Mo**zart. Poema sinfonico, **Dupont. Suite sin**fonica, Van Hoof. Burlesca **per piano e** orchestra, R. Strauss. Rugby, **Honegger**. Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Praga - m. 250 - Kw. 5.

16: Per le Signore — **16,10**; **16,20**: Due conferenze — **16.30**: Concerto — **17,25**: Emissione tedesca. Notizie. **Due confe**renze — **18**: Emissione agricola. **Radio**tecnica — **18,10**: Per gli Operai — **18,20**: Corso d'inglese (da Brno) — **19**: **Segnale** orario. Notizie — **19,5**: Serata slovacca (da Bratislava) — **21,30**: Piano: **Variazioni** sul minuetto di Duport, **Mozart. Due** pezzi di Dvorak. Maggio, Novak — **22**: Segnale orario. Notizie. Sport — **22,15**: Grammofono — **22,55**: **Informazioni. I** teatri. I programmi del **giorno seguente** — **23**: Segnale orario.

Moravska-Ostrava - m. 263 - Kw. 10

MORAVSKA Lunedì

16: Borsa — **16.30**: Jazz — **17.30**: **Due** pianoforti: Variazioni **su un tema di Beet**hoven, Saint-Saëns — **18**: **Conferenza mu**sicale — **18.10**: Per gli Operai — **18.20**: Corso di lingua ceca — **18.40**: **Conferen**za — **19**: V. Praga — **19.5**: **Serata slo**vacca (da Bratislava) — **20**: **Varietà** (da Brno) — **21.30**: Musica (da Brno) — **22**: V. Praga — **22.15**: Musica (da Brno) — **22.55**: Informazioni; i teatri; i **programmi** del giorno seguente.

Bratislava - m. 279 - Kw. 12,5.

16: Orchestra: Il re d'Ys, Lalo; **Marta**, Flotow (fant.); Numero di canto; **Lakmé**, Delibes (danza indiana); **Numero di can**to; Mefistofele, Boito (fant.); **Monsieur** Twardowski, Pozycki (cracoviana) — **16.30** Corso di russo — **17.40**: Conferenza — **18**: Emissione slovacca — **18.20**: Trio: Trio in si bem. magg., Foerster; **Ballata**, Novak — **19**: V. Praga — **19.5**: **Musica** slovacca: Sonata per violino **e piano** in re magg., Frico Kafenda (tre **tempi**) — **20**: Varietà (da Brno) — **21.30**: **Musica** popolare — **22**: V. Praga — **22.15**: **Concerto** da Brno — **22.55**: Informazioni; i programmi del giorno seguente.

Kosice - m. 293 - Kw. 2.

17.10: Concerto: **La zingarella**, Balfe (ouv.); Valzer, Komzak; **Potpourri** offenbachiano, Urbach; Sera di **festa, Siede** — **18.40**: Per gli Operai — **19**: **V. Praga** — **19.5**: Serata slovacca (da **Bratislava**) — **21,35**: Piano: **Suite francese, Bach**. Momento musicale, **Schubert; Intermezzo**, valzer, Brahms — **22**: V. **Praga** — **22.15**: Musica da Brno — **22.55**: **Notizie** locali; Borsa agricola; emissione **ungherese**.

Brno - m. 342 - Kw. 2,4.

16: La letteratura inglese — **16.30**: Concerto **orchestrale** — **17.25**: **Emissione** tedesca: conferenze — **18**: **Conferenza** — **18.10**: V. Praga — **18.30**: **Corso** d'inglese — **18.35**: **Pattinaggio e corse** in slitta — **19**: V. Praga — **19.5**: **Serata** slovacca (da Bratislava) — **20**: **Varietà** — **21.30**: Orchestra — **22**: V. **Praga** — **22.15** Musica riprodotta — **22.55**: **Notizie** locali. I teatri.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 226,3 - Kw. 0,5

21.30: Emissione fotografie **d'attualità** — **22-23,30**: Quintetto: **Il pipistrello**, Strauss (Ouv.). **La Mandragora**, Cools (valzer). La **Principessa del Circo**, Kalman (Fant.). Parata **afgana, Reuchsel**. Le Driadi, Raff (scherzo). **Giacomo** Callot, Le Rey (intermezzo). La **Perichole**, Offenbach (Fant.). Madama **crisantemo**, Messager (intermezzo). **Divertimento russo**, Michiels (czardas). **«Hiawatha»**, Coleridge Taylor (balletto). L'amorosa **serenata**, Filippucci. Corteo polacco, **Doneddu**.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5

22: Corso d'inglese — **22.15**: Corso di esperanto — **22.30**: Concerto: **Guglielmo** Tell, Rossini (Sinfonia). **La colomba**, Gounod. Le favole di La **Fontaine, Mouton**. La cicala e la formica, **Audran. Seconda** Sonata per violino e piano, **Haendel**. Rondino sopra un tema di Beethoven **(violino)**. Tamburino cinese, Kreisler **(violino)** — **23**: Carillon di Fontenay.

Radio-Parigi - m. 1725 - Kw. 12.

16.30: Chiusura Borsa di Parigi. Borsa di Londra (secondo avviso). Chiusura Borsa del commercio di Parigi. Cotoni ad Alessandria e a Liverpool. Chiusura Borsa di New York — **16,45**: Dischi. Faust, Gounod (Kermesse). La canzone di Marinetta, Tagliafico. Invio di fiori, Delmet. Due Lieder, Schubert. Il franco cacciatore, Weber (a solo corno). Barbiere di Siviglia, Rossini (Ouv.). La bella mugnaia, Schubert. Il colibrì, Chausson — **17.55**: Informazioni. Chiusura cotoni al Havre e a Liverpool. Chiusura caffè al Havre. Apertura New-York. Metalli. Chiusura Borsa di Londra — **19**: Comunicato agricolo e risultato corse — **19.30**: Borsa di New York — **19.35**: Grammofono. Fox trot cantato. Canzone, Donaldson. Un tempo. Quintetto per legni, Beethoven. Lucia di Lammermoor, Donizetti (Aria). Scene pittoresche, Massenet (Marcia e Aria balletto). Mignon, Thomas (Aria). Festa al castello, Cantin (trombe da caccia). One step, Szulc — **20.5**: Dischi — **20.30**: Corso di contabilità — **20.45**: Quotazioni commerciali. La giornata sportiva. Informazioni — **21**: Scene storiche. Melodie. Musica da camera (strumenti a fiato). Intervallo: Chiusura mercati americani. La giornata sportiva. Notizie del giorno e informazioni — **22.15**: Rassegna della stampa; informazioni; segnale orario — **22.30**: Concerto (cont.).

Parigi, Torre Eiffel - m. 1444 - Kw. 12

18,45: Giornale parlato: fatti del giorno. Risultati corse. Segnale d'ora. Novità teatrali. Politica estera. Notizie. La vita artistica. Discorsi in aria. Echi. La situazione politica. Recentissime — **20.10**: Il tempo — **20.20**: Orchestra: Sinfonia «della Regina», Haydn. Violino e piano: Sonata in si, S. Plé. Cantatrice: Due canzoni paesane, S. Plé. Piano: Scherzo, S. Plé. Cantatrice: Cinque canti francescani, S. Plé. Flauto e piano: Racconto, S. Plé. Trio: Preambole danza della Suite per Trio, S. Plé. Orchestra: Il ritorno, Florent Schmitt. Piccola Suite, Debussy (corteo).

GERMANIA

Breslavia - m. 253 - Kw. 1,5.
Gleivitz - m. 325 - Kw. 5.

16: Da operette: concerto della R. O. con musiche di Lehar, Nedbal, Strauss, Kollo, Kalman, Künnecke — **17,50**: La radio della musica per i fanciulli — **18.15** Bollettino d'arte e di letteratura — **18.40** Il vincitore del premio Goethe: L. Ziegler — **19,5**: Prognosi del tempo. Indi: musica serale: composizioni allegre di vecchi maestri (concerto istrumentale-corale) — **19,55**: Prognosi del tempo (ripetizione) — **20**: L'anima dell'operaio industriale. Conf. — **20,30**: L'ora con Alfredo Polgar: conversazione con A. Runge e letture di sue opere proprie — **21,10** Concerto militare. Pezzi di J. Strauss, Könödshofer, Nedbal, Neithardt, Pieper, Titl, Hruby, Halvorsen — **22,10**: Notizie serali — **22,30**: Da Berlino: lezione di ballo — **23**: Risposte a quesiti radiotecnici — **23-15-24**: Da Berlino: musica da ballo.

Koenigsberg - m. 276 - Kw. 1,5.

16: La radio dell'agricoltura. Conferenza — **16.30-17**: Concerto divertente — **17.30**: Conferenza: Assistenza ai liberati del carcere — **18**: Bollettino del ghiaccio. Indi i prezzi dei prodotti agricoli — **18.15**: Concerto di flautista con accompagnamento di pianoforte. I. Sonata in la minore di Händel; II. Andante (sol maggiore) di Mozart; III. Concerto di W. Draeger; Carnevale russo di Cesare Ciardi — **19**: Letteratura: Il volto eterno — **19,15**: Novità di tutto il mondo — **19.30**: Lezione d'inglese — **19.55**: Meteorologia — **20**: Da Berlino: L'anima dell'operaio industriale — **20.35**: Duetti per violino e violoncello di Händel, Sigel, Gliere, Weber, Schulhoff — **21,15**: Canzoni ungheresi: Ilonka von Ferenczy di soprano — **21.40**: Radio-quadri dall'economia pratica. III. «L'adunata dei creditori della ditta Styx e Co.» — **22.15**: Meteorologia, notiziario, corriere sportivo — **22.30-23.30**: Trasmissione grammofonica — **23,30-0,30**: Musica da ballo.

Lipsia - m. 259 - Kw. 1,5.
Dresda - m. 319 - Kw. 0,25.

16: Corso letterario d'inglese — **16.30**: Concerto pomeridiano della R. O. con musiche di A. Dvorak, C. Rücker, Novacek, J. J. Paderewski, G. Heuer, M. Moszkowski — **17.55**: Notizie economiche — **18.05**: Parla la radio-direzione. Quindici minuti per tutti — **18.20**: Prognosi del tempo, segnale orario — **18.30**: Rivista letteraria. Conferenza. «Donne dopo la guerra». — **18.55**: Posti per i disoccupati — **19**: Dalla vita per la vita: Conversazione con un bigliettario di tramway — **19.30**: Canzonette d'ieri e d'oggi. Rivista con il concorso di cantanti e della R. O. — **21**: L'ora degli autori: Enrico Lilienfein legge

ZENITH
LE VALVOLE DEI
COMPETENTI
LE VALVOLE
ZENITH
a corrente
ALTERNATA
per Apparecchi
EUROPEI ED
AMERICANI
s'impongono per
la loro superiorità
ZENITH
MONZA

opere **proprie** — **21.30**: Musica da camera. **Il Quartetto** d'archi di Chemnitz: **Ewald Straesser**: Quartetto per archi, op. **dodici, in sol** maggiore — **22**: Segnale **orario, prognosi** del tempo, notiziario, corriere **sportivo** — **22.30**: Radio-lezione di ballo. **Indi, fino** alle **24**, da Berlino, musica da **ballo.**

Stoccarda - m. 360 - Kw. 1,5.
Friburgo - m. 570 - Kw. 0,25.

16: **Concerto** della R. O., con il concorso **di cantante** e di pianista. I. Musiche di Mozart, **Grieg**, **Strauss**, Tschaikowsky, Brahms, **Beethoven**. II. Rarità musicali. **Cinque pezzi** di Mozart, Bizet e Beethoven — **17.45**: Segnale orario, meteorologia, bollettino **sulla** situazione del mercato di lavoro — **18**: La crisi spirituale della cultura **americana** ed il fallimento del puritanismo — **18.30**: Conferenza: Grandi osservatorii **astronomici** — **19**: L'ora del poeta: **R. G.** Binding — **19.30**: Da Francoforte: Terzo concerto del lunedì — **21.15** «Es», **dramma** di Carlo Schönherr. Indi notizie, **poi,** fino alle **24**, musica da ballo da Francoforte.

Amburgo - m. 372 - Kw. 1,5.
Brema - m. 339 - Kw. 0,25.
Kiel - m. 246 - Kw. 0,25.

16.15: **L'ora** della gioventù tedesca — **17**: **Cose** allegre della vecchia Amburgo — **17.25**: **Conferenza**: La conservazione della **frutta** — **17.55**: Concerto divertente **della radio-propaganda** — **18.30**: Lezione **d'inglese** — **19**: Concerto divertente della **radio-propaganda** (continuaz.) — **19.25**: **L'ora dei lavoratori**: Dal mondo del porto. **La conf.** — **19.50**: La Borsa serale di Francoforte. **Il** mercato frutta e verdura di Amburgo — **19,55**: Meteorologia — **20**: Ritrasmissione da Berlino: L'anima dell'operaio industriale — **20.30**: Serata di opere **popolari**. Concerto vocale-istrumentale. **Quindici** numeri — **22.45**: L'ora attuale: notizie diverse — **23.05**: Ritrasmissione del concerto da ristorante.

Francoforte M. - m. 390 - Kw. 1,5.
Cassel - m. 246 - Kw. 0,25.

16: Il pomeriggio della massaia — **17.10**: Da Stoccarda: Concerto della R.O. — **18**: Come si presentavano le biblioteche **nei** secoli passati? Conf. — **18.30**: Da Cassel: **Intervista** di W. Scheller col chiaroveggente Max Moecke — **18.50**: Saggi **di** letteratura inglese — **19.05**: Lezione d'inglese — **19.30**: Dalla grande sala del «Saalbaues» di Francoforte. Terzo concerto del lunedì, eseguito dalla R. O. di Koenigsberg, con il concorso del soprano Ruzena Herlinger. I. «Ouverture tragica» di Brahms. II. Concerto per orchestra (prima esecuzione) di Beck. III. Aria per soprano ed orchestra (prima esecuzione) di Beck. IV. Variazioni di Mozart, di Reger — **21.15**: «Magia», una commedia fantastica di G. Heith Chesterton.

Langenberg - m. 473 - Kw. 13.
Colonia - m. 227 - Kw. 1,5.

16.30-16.50: L'ora della società — **16.50 17,30**: La radio della gioventù — **17,30-18,30**: Concerto del vespero. Pezzi di Weber, **Smetana**, **Saint-Saëns**, de Taeye, Dvorak, **Rubinstein** — **18,30-18,55**: La crisi del **dramma** moderno — **19,15-19,40**: Conversazione spagnuola — **19,40-20**: L'ora dei genitori — **20**: Serata Baumann-Koppel, con il concorso della R. O. Indi ultime notizie, bollettino sulla vita spirituale corriere sportivo. Indi ultime notizie, bollettino sulla vita spirituale, corriere sportivo. Notizie della radio-propaganda.

Berlino - m. 418 - Kw. 1,5.
Berlino O. - m. 283 - Kw. 0,5.
Magdeburgo - m. 283 - Kw. 0,5.
Stettino - m. 283 - Kw. 0,5.

20: Questioni del presente. Conferenza. L'anima dell'operaio industriale — **20,30**: Radio-azione. «Schwester Henriette», di Ermanno Kesser. Segue poi segnale orario, meteorologia, recentissime, corriere sportivo — **22,30**: Radio-lezione di ballo. Indi musica da ballo dell'orchestra G. Hoffmann fino alle **0,30**. Durante l'intermezzo radio-fotografia.

Monaco di Baviera - m. 533 - Kw. 1,5.
Norimberga - m. 239 - Kw. 2.

16: L'antichità dell'America. Conf. — **16,30**: Concerto da the del Radio-Trio con musiche di Leutner, Puccini, Carosio, Squire, Bourré, Ippolitow, Leoncavallo, Beethoven — **17,30**: L'ora del canto. Soprano e pianista. Quattro canzoni di Tschaikowsky e canzoni popolari tedesche — **17,55**: Segnale orario, meteorologia, ultime notizie agricole — **18,15**: Lezione d'inglese — **18,45**: Storia di popoli europei — **19**: L'ora del lavoro. Conferenza — **19,30**: Concerto sinfonico eseguito dai Filarmonici di Monaco, con il concorso di soprano e di pianista. Opere

di Handel, Telemann, Bach. Ritrasmissione dalla «Tonhalle» — **21,35**: Piccolo radio-cabaret con il concorso di F. Classen, F. Horrmann e del radio-jazz — **22,20**: Notizie serali.

INGHILTERRA

Londra - m. 356 - Kw. 2.
Daventry (5 XX) - m. 1553 - Kw. 25.

16 e **16.20**: Interludi — **16.5**: Racconto pei bimbi — **16.25** (Dav. solo): Bollettino pesca — **16.30**: Danze — **17.15**: Musica riprodotta — **18.15**: Pei ragazzi: Recitazione. Pianoforte. Hockey. Canto — **19** Fioricoltura — **19.15**: Segnale Greenwich. Il tempo. Notizie — **19.30**; **20.15**: Interludi musicali — **19.45**: Piano: Le «Suites» francesi di Bach — **20**: Critica letteraria — **20.25**: Lettura in francese — **20,45**: Banda: Benvenuto Cellini, Berlioz (Ouv.). Baritono: Lauda, V. Williams. Ode Saffica, Brahms. Ballata, M. Head. Banda: Concertino per clarino, Weber. Violino: Meditazione, Glazunov. Tango, Albeniz-Kreisler. La gitana, Kreisler. Variazioni sopra un tema di Corelli, Tartini-Kreisler. Banda: due danze piemontesi, Sinigaglia. Baritono: due ballate (Coleridge Taylor, M. V. White). Banda: Vita d'artista, Strauss (Valzer) — **22**: Il tempo. Notizie. (Dav. solo). Previsioni marittime e prezzi bestiame da macello — **22.20** Conferenza storica — **23.15**: Musiche di Arne, trascriz. di J. Herbage. Maggio (Ouv. in tre tempi). Aria tenore (Comus). Concerto in sol min. per arpicordo e Orchestra (quattro tempi). Due canti Shakespeariani (tenore). Ouverture in si bem. — **24-1** a. m.: Ballabili riprodotti.

Daventry (5 GB) - m. 479 - Kw. 25.

16 (Birmingham). Orchestra di cinema, Tenore — **17**: Soprano: due ballate (Sanderson, Novello). Baritono: Fuoco fatuo, Cherry. Il Maestro della Banda, Longstaffe. Soprano: Di buon mattino, Philips. Tornando a te, Coates. Natalizio, Cowen. Baritono: Panna e sidro del Devonshire, Sanderson. Alla Fiera, E. Martin. — **17.30** Danze — **18.30** (Birm.): Pei ragazzi: Poesie. Canzoni e duetti (sopr. e barit.) — Numero varietà — **19.15**: V. Londra — **19,30**: (Birm.). Orchestra: Yelva, Reissiger (ouv.). Pianoforte: tre pezzi di C. Scott: La cutrettola. Il paese del loto, danza negra. Orchestra: La dannazione di Faust, Berlioz (selez.) Soprano: Maggio, Hahn. Paesaggio, id. Canzone, Gillet. Piano: Menestrelli, Debussy. Due danze spagnole, Albeniz. Orchestra: Sibilla, Jacobi (selez.). Soprano: Canzone triste, Duparc. Due romanze (Hahn, Weckerlin). Orchestra: Suite balletto miniatura, Ansell. Coppia vocale: quattro arie (M. da Gagliano, E. d'Astorga, Pergolesi, Carissimi). Arpicordo: Concerto: Marcello, Bach. Canto: Così fan tutte, Mozart (aria). nata, Scarlatti. Canto: Tre melodie popo- Arpicordo: Le campane, Byrd. Il cuculo, Pasquini. «Le Joyeuses», Couperin. Solari francesi del '700 — **22**: Selezioni operette: La Musmè, Talbot e Monckton (orchestra). Il cantante girovago, Fraser Simson (duetto). La Geisha, Jones (Il pesciolino). Veronica, Messager (duetto). Ciù Cin Ciao, Norton (orch.). Il mercato dei matrimoni, Jacobi (duetto). La schiava greca, Jones (baritono). La Geisha, Jones (duetto del bacio). La montanina, Fraser Simson (orch.) — **23**: Il tempo; notizie — **23.15-0.15**: Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308 - Kw. 0,7.

17,30: Ritrasmissione del concerto dall'Europa Palace Cinematografo — **18,55** Notizie della stampa — **19**: Concerto delle campane della Chiesa di San Marco — **20**: Lezione di francese — **20,15**: Notizie culturali e della radio-società — **20,30** Libero per ritrasmissione — **22,30**: Notizie della stampa. Meteorologia.

Belgrado - m. 429 - Kw. 2,5.

17,5: Notizie sulla moda — **17,25**: Lettura da una novella — **19,30**: Lezione di francese — **20**: Concerto serale del Radio-Quartetto. L'ora dell'opera (Gounod, Puccini, Wagner) — **21**: Serata vocale ceca di tenore con accompagnamento di pianoforte. Cinque canzoni — **21.35**: Segnale orario, recentissime — **21,45**. Ritrasmissione d'un concerto di balalaica.

NORVEGIA

Oslo - m. 493 - Kw. 1,2.

17,30: Due violini, violoncello e piano: Sansone e Dalila, Saint-Saëns. Canzonetta n. due, D'Ambrosio. Notturno, Idem. Ave Maris Stella, Grieg. Musetta, Barnon. Serenata, Braga. Ouverture di commedia, Aletter. Melodia, De Curtis. La trottola, Gillet. Cuore infranto, Idem. Danza di primavera, Svendsen — **18,30**: Dettatura per stenografi — **19**: Cronaca estera — **19,15**:

Il tempo. Notizie — **19,30**: Corso di tedesco — **20**: Segnale orario. Orchestra: Prometeo, Beethoven (Suite). Largo, Haendel. Rigaudon, Rameau. Notturno, Liszt. Ballata in re min., Brahms. Suite caucasica, Ivanow — **21**: (da Bergen) Conferenza — **21,30**: Il tempo. Notizie — **21,50**: Attualità — **22,5-23,35**: Lettura.

POLONIA

Poznan - m. 335 - Kw. 1,2.

16: Conferenza — **17,10**: Scacchi — **17,30**: Audizione regionale — **17,45**: Concerto: Canti di Wienawski, Gall e Pankiowicz (soprano). Composizioni per violino. Canti di Pankiewicz, Wienawski e Niewiadomski (soprano) — **18,45**: Varie e comunicati — **19,5**: «Silva rerum» — **19,30**: Conferenza di Radio — **19,50**: I libri — **20,10**: Conferenza — **20,30**: Trasmissione da Varsavia (Intervallo: i teatri e i programmi) — **22**: Segnale orario. Comunicati P.A.T. — **22,15**: Radiofotografia — **22,45**: Lezione di ballo.

Varsavia - m. 1411 - Kw. 12.

16,15: Pei ragazzi: conferenza storica — **16,45**: Dischi — **17,15**: Corso di francese — **17,45**: Musica riprodotta — **18,45** Varie — **19,10**: Piccola posta agricola — **19.25**: Dischi — **19.58**: Segnale orario — **20**: I programmi del giorno seguente — **20,5**: Emissione per la Festa Nazionale Lettona — **22,15**; **22,25**; **22,35**; **23-24**: Come domenica.

SPAGNA

Barcellona - m. 349 - Kw. 8.

18,30: Trio e grammofono alternati: Fox trot, Casadevall e Navarro (Trio). Semiramide, Rossini (Sinfonia). Pericon, Palace. Valzer, Estany (Trio). La furba mugnaia, Luna (tenore). Minuetto, Charmettes (Trio) — **19**: Mercati internazionali. Borse e cambi. Conferenza — **19,10**: Trio: Polka, Gironella. Cavalleria rusticana, Mascagni (Selez.). Preludio del Quarto concerto reale, Couperin. (Intervallo: notizie). Serenata, Mateu. Valzer, Volga — **21,30**: Il sonnambulismo — **22**: Campane cattedrale. Il tempo. Borse e Cambi — **22,5** Rivista comica della settimana in versi — **22,15**: Sei sardanas — **23**: Notizie — **23,5** **24**: Concerto: Ruy Blas, Mendelssohn (Ouv.). Pastorale, Stravinsky. La festa di Sorocinski, Mussorgsky (cantatrice). Andante cantabile con moto della Sinfonia n. uno, Beethoven. Orientale, Glazounow. Lied, Wolf (cantatrice). I girondini, Litolff (poema sinfonico). Informazioni Esposizione di Barcellona.

Madrid - m. 424 - Kw. 2.

15-16,30: Campane. Segnale orario. Concerto: Pasodoble, Luna e Bru. Danza ungherese n. sei, Brahms. Giganti e mascheroni, Caballero (Fant.). Canzone, Tabuyo. Bollettino meteorologico. I teatri. Borsa del lavoro. Mandolinata, Saller. I pagliacci, Leoncavallo (Selez.). Granata, Albeniz. Intermezzo poetico. Valzer romantico, Debussy. Canto della sera, Schumann. Kovantcina, Mussorgsky (danze persiane) — **20**: Campane. Borsa. Orchestra: Seconda Sinfonia, Brahms (quattro tempi): Pulcinella, Strawinsky (due selezioni). Il valzer, Ravel — **21,25**: Notizie.

SVEZIA

Stoccolma - m. 436 - Kw. 1-60.
Motala - m. 1348 - Kw. 30.
Malmö - m. 231 - Kw. 0,6.

17: Dischi — **18**: Pei ragazzi — **18,30**: Concerto: Suite «Giovinezza», Coates. Danza cosacca, Dargomysky. Ballata russa, Lebedjeff. Danza spagnuola, Alonso — **19,10**: Per le Signore — **19,30**: Conferenza (in inglese) — **20**: Segnale orario. Politica estera — **20,20**: (da Göteborg) Concerto: Canzoni, Knut Hakansson. Dieci variazioni e fuga sopra una canzone svedese, Idem (piano). Canzoni, Idem — **21**: Recitazione — **21,15**: Recentissime — **21,30**: Il tempo — **21,40**: (da Malmö) Conferenza scientifica — **22,10**: Concerto vocale.

SVIZZERA

Berna - m. 403 - Kw. 1,2.

16-17.30: Concerto orchestrale — **18.15** **19**: Trasmissione grammofonica — **19** **19.28**: La musica della settimana: Rivista musicale settimanale — **19.29**: Segnale orario, meteorologia — **19.30-20** Conferenza ritrasmessa da Basilea: Arnaldo Böcklin — **20,22**: VIII.a Sinfonia di Antonio Bruckner. Terzo concerto sinfonico della Società musicale bernese — **22-22.15**: Notizie, meteorologia — **22.15** **22.40**: Concerto orchestrale.

Zurigo - m. 459 - Kw. 0,63.

16: Concerto orchestrale — **17.15**: Trasmissione grammofonica — **17.45**: Meteorologia — **17.55**: Conferenza: La lettura di lettere come radio-arte — **18.30**: Concerto grammofonico — **19**: Lettura — **19.30**: Segnale orario, meteorologia — **19.33**: Il problema dell'alcool nella Svizzera. Conferenza — **20**: Concerto sinfonico della R. O. rinforzata, con il concorso di solista di fagotto — **20.50**: Dall'opera giocosa «Don Pasquale» di G. Donizetti: concerto vocale-istrumentale — **22**: Meteorologia, recentissime, notizie del giornale «N.Z.Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,6.

15.40: Concerto di cinema — **17**: Pei ragazzi — **19**: Conferenza — **19.29**: Il tempo. Segnale orario — **19.30**: Corso di contabilità — **20**: Scena di Corneille e scena di Racine — **20.30**: (da Ginevra) Concerto sinfonico — **22.30**: Il tempo.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,25.

17: Orchestra: Carmen, Bizet (Selez.). Valzer, Strauss. Nell Gwin, German (danze). L'Amico Fritz, Mascagni (intermezzo). Serenata napoletana, D'Ambrosio — **18**: Informazioni — **20.15**: Conferenza in inglese — **20.35-22.30**: Concerto orchestrale (riproduz.). Intervallo: notizie.

UNGHERIA

Budapest - m. 550 - Kw. 20.

15.45: Trasmissione immagini — **16,20**: Per le Signore — **17,10**: Corso di slovacco — **17,40**: Orchestra tzigani — **19**: Corso di tedesco — **19,45**: «Janos vitez», di Petöfi con musica di Pongracz — **22,40**: Orchestra (riproduz.).

MARTEDI 19 NOVEMBRE

AUSTRIA

Vienna - m. 517 - Kw. 15.

16: Concerto dell'Orchestra M. Geiger. Musiche di Rossini, Gungl, Verdi, Gillet, Casadesus, Urbach, Bizet, Morena — **18**: IV. conferenza sulla terra. Le sue forze e le sue materie da costruzioni — **18.30**: L'ora delle corporazioni agricole — **19**: Lezione di francese — **19.25**: Segnale orario, meteorologia — **19.30**: Ritrasmissione dall'Opera di Stato di Vienna: « Rigoletto», opera in tre atti di Francesco Maria Piave, musica di Giuseppe Verdi — **22**: Concerto serale d'una orchestra di jazz. Indi radio-fotografia.

BELGIO

Bruxelles - m. 509 - Kw. 1-10.

18: Ballabili riprodotti — **19**: Corso di francese — **19,30**: Dischi — **20,30**: Giornale parlato — **21,15**: Orchestra: Il piccolo Faust, Hervé (Ouv.). Marcia, Clerice — **21,30**: Conferenza. Orchestra (cont.). Gretna Green, Guiraud. Tom Jones, German (danze). Melodia, Gauwin — **22**: Attualità. Concerto (cont.): Botton d'oro, Piernè. Numero di canto. Madama Butterfly, Puccini. Numero di canto. Scene brabanzone, Sarly. Fantasia per clarino, Rabaud. Balletto russo, Luigini — **23.15**: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Praga - m. 250 - Kw. 5.

16; **16,10**: Due conferenze — **16,20**: Pei ragazzi — **16,30**: Concerto. La foresta incantata, D'Indy. Preludio, aria e finale, Franck. Suite «Pelleas e Melisenda», Sibelius, Tre preludi, Chopin. Valzer (Mefisto), Liszt. Tre danze ungheresi, Brahms — **17,25**: Emissione tedesca. Conferenza scientifica. Per le Signore. Conferenza — **18**: Emissione agricola — **18,10**: Per gli Operai — **18,20**: Corso di francese (da Brno) — **19**: Segnale orario. Notizie — **19,5**: V. Brno — **20,30**: Piano. Il corsaro, Berlioz. Concerto in la magg., Liszt — **21,30**: Canzoni nazionali — **22**: Segnale orario. Notizie. Sport — **22,15**: Musica riprodotta — **22,55**: Informazioni. I programmi del giorno seguente. I teatri — **23**: Segnale orario.

Moravska-Ostrava - m. 263 - Kw. 10.

16: Borsa — **16.30**: Serata popolare — **17.30**: Lettura — **18**: Conferenza letteraria — **18.10**: Per gli Operai — **18.20**: Corso di francese (da Brno) — **18.40**: Conferenza — **19**: V. Praga — **19.5**: Azione drammatica (da Praga) — **20.30**: V. Praga — **21.15**: Concerto da Bratislava — **22**: V. Praga — **22.15**: Musica da Bratislava — **22.55**: Informazioni; i programmi del giorno seguente; i teatri.

Bratislava - m. 279 - Kw. 12,5.

16: Grammofono — **16.30**: Concerto: Due pagine di Smetana; Fantasia sulla « Carmen », Hubay; Aria, Marsik; due

romanze, Foerster; Polca, Smetana; In riva al mare, Idem; Primavera d'amore, Suk. Due melodie, Fibich — **17,30**: Conferenza — **17.50**: Conferenza — **18.20**: Corso di francese (da Brno) — **18.45**: Storia naturale — **19**: V. Praga — **19.5**: V. Brno — **20,30**: V. Praga — **21,15**: Orchestra — **21.40**: Trasmissione a Kosice — **22**: V. Praga — **22.15**: Musica tzigani — **22.55**: Informazioni; i programmi del giorno seguente.

Kosice - m. 293 - Kw. 2.

17,10: Concerto: Concerto per violino in re magg., Paganini; Concerto in sol min., Forsyth — **18**: Conferenza — **18.15**: Emissione ungherese — **18.30**: Corso di slovacco — **19**: V. Praga — **19,5**: V. Brno — **20.30**: V. Praga — **21**: Canzoni ceche: Canzoni d'amore, Novak; Ballate, Fibich; Melodia, Janacek — **21.40**: Trasmissione da Bratislava — **22**: V. Praga — **22,15**: V. Bratislava — **22,55**: Notizie locali.

Brno - m. 342 - Kw. 2,4.

16: Due conferenze per le Signore — **16.30**: Orchestra: Nabucco, Verdi (Ouv.). Suite «I due Pierrots innamorati», Drigo. Danza piemontese, Sinigaglia. Serenata, Amadeo. Madama Pompadour, Fall. Valzer Boston, Gibbs — **17.25**: Emissione tedesca: due conferenze — **18**: Economia politica — **18.10**: Per gli Operai: Galateo epistolare — **18.20**: Corso di francese — **18.35**: Pei ragazzi — **19**: V. Praga — **19.5**: Azione drammatica — **20.30** V. Praga — **21.15**: Conferenza — **21.30**: Duetti: Fibich (tre), Bendl (tre), [illegible]rak (tre) — **22**: V. Praga — **22.15**: Musica da Bratislava — **22.55**: Notizie locali. I teatri.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 226,3 - Kw. 0,5.

21,30: Emissione fotografie d'attualità — **21,45**: Dischi, Conferenza e informazioni — **22**: Concerto con concorso artisti dell'Opéra e dell'Opéra Comique: Brumaio, Massenet (Ouv.). Raimonda, Glazunov (valzer). Rapsodia ungherese n. due, Glazunov. Peer Gynt, Grieg (prima suite). La scatola dei balocchi, Debussy. Quinta danza slava, Dvorak.

Radio-Parigi - m. 1725 - Kw. 12.

16.30: Come lunedì — **16.45**: Concerto: Lo chalet, Adam (Ouverture). Sonata per violoncello, Vivaldi. Trasporto, Trémisot (Orchestra). Due studi, Zubaloff (piano). Adorazione, Filippucci (Orchestra). Sonata Grieg, (violino). Racconti, Ibert (Orchestra) — **17.55**; **19**; **19.30**: Come lunedì — **19.35**: Dischi: Fox trot, Richard A. Whithing. Fox trot cantato, Dolle. Melodia, Erwin (violino). Lohengrin, Wagner (Sogno d'Elsa). Non voglio che fiori (Canto). Danza russa (Orchestra balalaike). Cake-Walk, Debussy (Piano). Aria, Bach (Archi). La tirolese, Blangy — **20.5**. Dischi — **20.15**: Letteratura — **20.30**: Corso di inglese — **20.45**: Quotazioni commerciali. La giornata economica e sociale. Informazioni. Gli spettacoli. (Intervallo alle **21.30**) Chiusura mercati americani. La giornata sportiva. Informazioni — **22.15**: Rassegna della stampa. Informazioni. Segnale orario.

Parigi, Torre Eiffel - m. 1444 - Kw. 12

18.45: Giornale parlato: Gli avvenimenti. Risultati corse. Segnale d'ora. Attualità scientifiche. Politica estera. Dispacci. Note parigine. La vita musicale (Musica e cronaca). Discorsi in aria. Le stazioni radiofoniche. Racconto. La situazione politica. Recentissime — **20.10**: Il tempo — **20 20**: Concerto.

GERMANIA

Breslavia - m. 253 - Kw. 1,5.
Gleivitz - m. 325 - Kw. 5.

16; Conferenza: Il pericolo dell'ipoteca — **16,30**: Concerto della R. O., con il concorso di soprano, flautista. Musiche di Gluck, Händel, Beethoven, Mapé, Goldmark, Alabieff, Mussorgsky — **17,30**: L'ora dei fanciulli — **18**: Conferenza letteraria — **18,30**: Lezione di francese per iniziati — **18,55**: Questioni giuridiche nella vita quotidiana — **19,20**: Prognosi del tempo. Indi musica serale: trasmissione grammofonica — **20,05**: L'ora della donna che lavora. Conf. — **20,30**: Come nasce una pellicola a lungo metraggio. Conversazione fra tre stelle del cinema — **20,30**: Radiocabaret con il concorso della R. O., di solisti di saxofono, violino, violoncello, clarinetto, piano, flauto, xylofono — **21,15**: Soltanto cinque minuti: instantanee in radioquadri — **22**: Notizie da Berlino — **22,25**: Notiziario — **22,45**: Comunicazione della Associazione dei radio-ascoltatori.

Koenigsberg - m. 276 - Kw. 1,5.

16: L'ora dei giuochi ritmici per i nostri piccoli — **16,30-18**: Concerto divertente — **18**: Bollettino del ghiaccio; i prezzi dei prodotti agricoli — **18,15**: Conferenza: La giusta alimentazione e la salute pubblica — **18,45**: L'ora del lavoro. Conf. — **19,15**: Novità di tutto il mondo — **19,30**: Lezione di francese per i principianti — **19,55**: Meteorologia — **20**: Concerto popolare orchestrale, eseguito dai musicisti dell'orchestra del Teatro cittadino di Koenigsberg. Musiche di Saint-Saëns, Glazunow, Scharwenka, Sibelius, Delibes, Gounod — **21,30**: L'ora dei viventi: Il poeta della Prussia orientale: E. Wiechert legge opere proprie inedite — **22,15**: Meteorologia, notiziario, corriere sportivo — **22,30-23,30**: Concerto serale ritrasmesso dal «Zentralhotel» di Koenigsberg.

Lipsia - m. 259 - Kw. 1,5.
Dresda - m. 319 - Kw. 0,25.

16: L'ora della Signora — **16.30**: Radio-reportage: Nella manifattura di porcellane statale di Meissen — **17**: Concerto della R. O. Musiche di fiabe — **17.55** Notizie economiche. Indi prognosi del tempo, segnale orario — **18.05**: In occasione del settantesimo compleanno di Elena Böhlau: recitazioni — **18.30**: Lezione di francese — **18.55**: Posti per i disoccupati — **19**: Sul giocattolo. Conf. — **19.30**: Trasmissione grammofonica — **20.30**: La canzone contemporanea: II serata: Germania. Concerto di mezzosoprano con conferenza d'introduzione — **21.30**: Letteratura mondiale: Giuseppe Conrad con opere proprie — **22**: Solito. Indi concerto divertente fino alle **24**.

Stoccarda - m. 360 - Kw. 1,5.
Friburgo - m. 570 - Kw. 0,25.

16: Da Francoforte: Concerto istrumentale — **17.45**: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — **18-19**: Piccole conferenze diverse — **19.30**: Valzer classici di Lanner, J. Strauss, Delibes, Gounod, R. Strauss: concerto dell'Orchestra filarmonica — **20.15**: Musica russa, ese-

guita da pianista e violinista. I. Sonata per violino e piano di Nicolajew. II. Pezzi per piano solo di Rachmaninoff, Scriabine, Liapunow, Mussorgski, Spendiarow. III. Pezzi per violino solo di Rimski-Korsakow, Rachmaninoff — **21.53-23**: Ritrasmissione del programma da Francoforte.

Amburgo - m. 372 - Kw. 1,5.
Brema - m. 339 - Kw. 0,25.
Kiel - m. 246 - Kw. 0,25.

16,15: Rossini-Bellini: Concerto della R. O. e di soprano — **17**: L'ora del compositore E. Licht: Concerto vocale-istrumentale con il concorso personale del compositore (al piano). — **17.50**: La Filatelia nella Germania settentrionale — **18.15**: Concerto della radio-propaganda — **19**: Conferenza: I primi freddi della notte ed il loro effetto — **19.25**: «Käthe Kollwitz». Conferenza in occasione della sua esposizione alla Galleria Commeter — **19.50**: La Borsa serale di Francoforte — **19.55**: Meteorologia — **20**: «Unse olen Dage», un'azione dialettale in tre parti di I. Andresen. (solo per Annover). Concerto per armonium e pianoforte, con il concorso di cantante. Composizioni per armonium e piano di Händel, Rameau, per armonium solo di Bach. Indi concerto orchestrale — **22.15**: L'ora attuale: notizie diverse — **22.35**: Ritrasmissione di stazioni di fuori.

Francoforte M. - m. 390 - Kw. 1,5.
Cassel - m. 246 - Kw. 0,25.

16-17.45: Concerto della R.O., con il concorso di due pianisti e del violinista Licco Amar. Pezzi di Mozart-Busoni, Mozart, Rossini, Schubert — **18**: Da Kassel: «La Spagna e la sua Esposizione mondiale di Barcellona» — **18.20**: Altra conferenza — **18,40**: Saggi di letteratura francese — **18.55**: Lezione di francese — **19.20**: Dieci minuti di consigli per gite ed escursioni — **19.30-20.15**: Ritrasmissione del programma di Stoccarda — **21.15**: Serata di canto di Friedl Kaan di Vienna — **22**: «Faccie»: musica, prosa, poesie.

SERVIZIO LIBRETTI OPERE

I libretti di tutte le opere e operette editi dalle Case Editrici RICORDI, SONZOGNO e LOMBARDO sono in vendita presso le Sedi di Milano, Roma Napoli e Torino dell'E.I.A.R. A coloro che effettuano un deposito di L. 25 presso la Sede Centrale di Corso Italia, 1, vengono settimanalmente spediti i libretti delle opere che verranno trasmesse dalle nostre stazioni nella successiva settimana. I libretti resteranno di proprietà dell'abbonato ed il loro importo, unitamente alle spese postali, verrà man mano dedotto dalle L. 25. —; sino ad esaurimento del deposito, che potrà poi essere rinnovato.

Nell'effettuare la rimessa, sarà bene che l'abbonato precisi se dovremo spedire i libretti delle opere, o delle operette, o di entrambi, trasmesse da tutte le nostre stazioni, oppure se il servizio dovrà essere limitato ad una sola stazione, a suo piacere.

Radio.... Sport

(*Tagliando da valere per richieste di cambio d'indirizzi*).

Il Sig. ....

Via ....

(Prov. di ....) ....

abbonato al Radiorario col n.° .... e con scadenza

al .... chiede che la rivista gli sia inviata

stabilmente / provvisoriamente invece che al suindicato indirizzo,

a: ....

All'uopo allega L. 1.— in francobolli per la nuova targhetta di spedizione.

Le richieste di cambiamento di indirizzo che pervengono all'Amm.ne della Rivista entro il martedì hanno corso con la spedizione del Radiorario che viene spedito nella settimana stessa; le altre hanno corso con la spedizione successiva.

Langenberg - m. 473 - Kw. 13.
Colonia - m. 227 - Kw. 1,5.

16,30-16,50: Il mondo nel libro — **16.50 17,30**: Conferenza sull'insegnamento della lingua inglese — **17,30-18,30**: Concerto del vespero con pezzi di Popy, Thomas, Dvorak, Donisch, Strauss, Lacombe, Kronberger — **18,30-18,50**: Conversazione francese — **19,10-19,35**: Conversazione sulla vita tra Hardt, Honigsheim, Stein, Worm. — **19,40**: Ritrasmissione dalla Sala grande della «Lese» di Colonia. Concerto dell'orchestra della Stazione di Koenigsberg. Musiche di Mozart, Schönberg, Brahms. Indi ultime notizie, bollettino sulla vita spirituale, corriere sportivo. Informazioni commerciali.

Berlino - m. 418 - Kw. 1,5.
Berlino O. - m. 283 - Kw. 0,5.
Magdeburgo - m. 283 - Kw. 0,5.
Stettino - m. 283 - Kw. 0,5.

20: Pensieri del tempo. Conferenza. La parte apolitica del piano Young — **21**: Dall'Hotel Esplanade: Concerto divertente dell'orchestra Géczy. Indi segnale orario, meteorologia, recentissime, corriere sportivo, radio-fotografia.

Monaco di Baviera - m. 533 - Kw. 1,5.
Norimberga - m. 239 - Kw. 2.

16: Lettura — **16,30**: L'ora del concerto, con il concorso di soprano, violinista e pianista. I. Sonata per violino e piano in re minore op. centoventuno di R. Schumann. II. Cinque canzoni per soprano di R. Stephan. III. «Suite» per violino e pianoforte in re minore op. trentotto di Fr. Riehs — **17,25**: Conferenza: Il cieco ed il suo cane — **17,55**: Ultime notizie agricole — **18,15**: Lezione di francese — **18,45** Bollettino: Montagne ed alpinisti — **19**: Radio-bollettino: Lo Stato — **19,30**: Concerto divertente della R. O. con musiche di Balfe, J. Strauss, Morena, O. Strauss, Salabert, Reimann, Stolz, Nedbal, Lehar, Linke. Durante l'intermezzo: «Das rotseid ne Strumpfbandl», una scena allegra di F. Weichand — **21,30**: Serata austriaca: «La morte di Tiziano», dramma in versi di Ugo von Hofmannsthal. Indi notizie serali.

INGHILTERRA

Londra - m. 356 - Kw. 2.
Daventry (5 XX) - m. 1553 - Kw. 25.

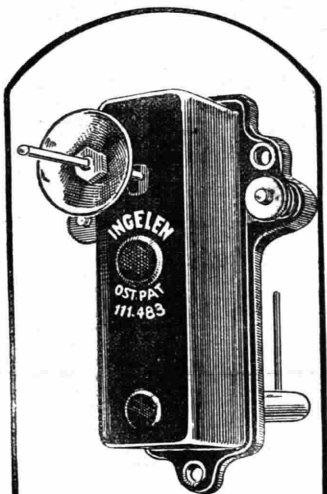
15.30: Musica per le scuole. Corso elementare. Piccolo concerto. Corso avanzato — **16.30**: Interludio — **16.35**: Corso di francese — **17**: Organo di cinema — **17,15**: Scuole: La navigazione aerea — **17.30**: Orchestra di cinema — **18.15**: Pei ragazzi: due racconti. Violino — **19**: Poesie — **19.15**: e **19.45**: Come lunedì — **19.30**: Cronaca — **20**: Per gli automobilisti — **20.15**: Interludio musicale — **20.25**: L'evoluzione delle piante e la formazione del carbon fossile — **20.45**: Quintetto: Valzer capriccio, Rubinstein. Soprano: due melodie (Thurlow Lieurance, L. Ronald. (**21-21.30**: Dav. solo. Ciclo conferenze psicologiche) — **21.5**: Quintetto: «Rêverie» e romanza, Schumann. Serenata, F. Bridge. Baritono: Tre ballate (Hughes, Keel, Head). Soprano: Variazioni, Benedict. Quintetto: La Traviata, Verdi (Selez.). Baritono: quattro ballate popolari. Quintetto: Serenata di primavera, Douglas. Serenata di Natale, Ferraris. Carezze, id. — **22**: Il tempo. Notizie — **22.15**: Cultura musicale — **22.35**: Notizie locali. (Dav. solo). Previsioni marittime e prezzi bestiame da macello — **22.40**: Varietà. Danze. Varietà — **23.45**: I. a. m. Ballabili riprodotti.

Daventry (5 GB) - m. 479 - Kw. 25.

16 e **19.30**: Danze — **17** (Birmingham): Orchestra: Ouverture n. tre «Leonora», Beethoven. Baritono con orch.: due ballate marinare, Stanford. Orchestra: Serenata, Percy Pitt. Concerto per violino op. 64, Mendelssohn. Baritono: La bella Cloe, German. Canto di Momo, Boyce. Ballata, Stewart. Brindisi, Quilter. Orchestra: La Dannazione di Faust, Berlioz (danza delle Silfidi). I gioielli della Madonna, Wolf Ferrari (II.o intermezzo in sol). Il Cid, Massenet (balletto) — **18.30**: (Birm.). Pei ragazzi: Disputa in cucina. Soprano. Baritono — **19,15** e **23**: Come lunedì — **20**: (riproduz.): Orchestra: La meta del vagabondo, Suppé (Ouv.). La voce delle campane, Luigini. Violino: Melodia, Dawes. Poema, Fibich-Kubelik. Umoresca, Tschaikowsky-Kreisler. Orchestra: Marte, Flotow (fant.). Tre danze inglesi, Quilter — **21** (Birm.): Cori di studenti — **21.30** (Birm.): Orchestra: La sposa venduta, Smetana (Ouv.). Concerto in do min. per due pianoforti e orch., Bach. Sinfonia «Tragica», Schubert (quattro tempi). Due pianoforti: Danza andalusa, Infante. Orchestra: Prometeo, Beethoven (balletto) — **23.15-24**: Azione drammatica, dalla novella «Tifone», di Conrad.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308 - Kw. 0,7.

17: L'ora della massaia — **17,30**: «Nel paese delle leggende». Concerto pomeridiano della R. O. con musiche di Offenbach, Wagner, Tolett, Svendsen — **18,30** Musica da ballo — **18,55**: Notiziario — **19**: Concerto di campane della Chiesa di San Marco — **19,30**: Lezione d'inglese — **19,45**: Notizie culturali e della radio-società — **20**: Concerto serale. Ritrasmissione da Lubiana — **22**: Notiziario. Meteorologia — **22,10**: Ritrasmissione di stazioni europee.

Belgrado - m. 429 - Kw. 2,5.

17,5: Lettura da una novella — **17,40**: Trasmissione grammofonica — **18**: Ritrasmissione del concerto dal ristorante-caffè «Moskva» — **19,30**: Lezione di tedesco — **20**: In occasione del Centenario di nascita di A. Rubinstein: concerto vocale-istrumentale (cantante, viola, violoncello, piano) di musiche di Rubinstein — **21,30**: Segnale orario, recentissime — **21,40**: Concerto serale del Radio-Quartetto di musiche di Gaubert, Pierné, Leoncavallo.

NORVEGIA

Oslo - m. 493 - Kw. 1,2.

18: Trio fisarmoniche. Marcia e sette ballabili — **18,35**: Per la casa — **19,15**: Il tempo. Notizie — **19,30**: Corso d'inglese — **20**: Segnale orario. Agricoltura — **20,30**: Orchestra: Suite fiorentina, Dunning (cinque parti). Tre melodie, Lunde. Melodia, Almaes. Leggenda e Minuetto, Kristoffersen — **21,30**: Il tempo. Notizie — **21,50**: Conferenza.

POLONIA

Poznan - m. 335 - Kw. 1,2

17,25: Corso di francese — **17,45**: Dischi — **18,45**: Varie e comunicati — **19,5**: (su onde corte: 31,8). Intermezzo musicale — **19,30**: Dialoghi letterari — **19,50-22,30**: (su onde corte: 31,8): Trasmissione dell'Opera (Intervalli: I teatri e i programmi) — **22,30**: Segnale orario. Comunicati P. A. T. — **22,45** (su onde corte 31,8) Radiofotografia — **23,15-24**: Ballabili riprodotti.

Varsavia - m. 1411 - Kw. 12.

16,15: Dischi — **17,15**: Concerto da Vilno — **18,45**: Varie — **19,10**: Borsa agricola — **19,50**: Trasmissione dell'Opera da Poznan (Intervallo: i teatri). Comunicati: meteorologico, polizia e sportivo. Conversazione. Comunicati P.A.T.

SPAGNA

Barcellona - m. 349 - Kw. 8.

18,30: Concerto: Fox trot, Gassò (Trio). Canzone di primavera, Hollins (organo). Pericon, Naul. Valzer lento, De Taeye (Trio). Charleston, Kernell (orchestra). Serenata, Costa Nogueras (Trio) — **19**: Mercati internazionali. Borse e cambi — **19,5**: Per le Signore — **19,30**: Notizie. Trio: Polca, Waldteufel. Il Cid, Massenet (Selez.). Allemanda del Quarto Concerto Reale, Couperin. Pasodoble, Solsona — **21,30**: Corso d'inglese. Borse e Cambi — **22** Campane cattedrale. Il tempo. Notizie — **22,5-24**: Trasmissione parziale dell'Opera dal Teatro del Liceo. Informazioni Esposizione.

Madrid - m. 424 - Kw. 2.

16,25: Recentissime. Indice conferenze — **20**: Campane. Borsa. Pei ragazzi — **21**: Danze — **21,25**: Notizie — **23**: Campane. Segnale orario. Borsa. Trasmissione del-

l'Opera dal Teatro del Liceo — **1-1,30**: Campane. Cronaca notizie del giorno. Recentissime. Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma - m. 436 - Kw. 1-60.
Motala - m. 1348 - Kw. 30.
Malmö8- m. 231 - Kw. 0,6.

17: Dischi — **18**: Piccola posta pei ragazzi — **18,30**: Musica leggera — **19,10**: Agricoltura — **19,30**: (da Upsala) Conferenza scientifica — **20**: Segnale orario. Orchestra: Aria, Max Reger. Notturno n. quaranta, Dvorak. Serenata, Bantock — **20,40** Trasmissione stazioni estere — **21,15 21,30**: Come lunedi — **21,40**: (da Malmö) Rassegna letteraria — **22,10**: Trasmissione stazioni estere.

SVIZZERA

Berna - m. 403 - Kw. 1,2.

16-16.45: Concerto pomeridiano — **16.45-17**: L'ora della Signora. Consigli pratici per la cucina — **17-17.30**: Continuazione del concerto orchestrale — **18.15-19**: Trasmissione grammofonica — **19-19.28**: Lezione di esperanto — **19.29**: Segnale orario, meteorologia — **19.30-20**: L'alimentazione e la cura del cane. Conf. — **20.45**: Nel tono popolare. Storielle, audizioni di cetra — **20.45-22**: Serata allegra. Concerto della R. O., esecuzione di una operetta — **22-22.15**: Notiziario, meteorologia, fine della trasmissione.

Zurigo - m. 459 - Kw. 0,63.

16: Concerto orchestrale — **17.15**: Trasmissione grammofonica — **17.45**: Meteorologia — **19.30**: Segnale orario, meteorologia — **19.33**: Conferenza. Amici degli uomini: Karen Jeppe — **20**: Concerto della giovane suonatrice di chitarra: Luisa Walker, con il concorso della R. O. — **20.45**: Serata allegra — **22**: Meteorologia, notiziario e recentissime del giornale «N. Z. Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,6.

15.40: Concerto dal Kursaal di Montreux — **16.45**: Per le Signore — **17**: Concerto (contin.) — **19**: Lezione d'italiano — **19,20**: Lettura e interpretazione testi italiani — **19,29**: Il tempo. Segnale orario — **19.30**: I libri — **20**: Dischi (melodie popolari) — **20.15**: (da Ginevra) Gazzetta della settimana — **20.30**: Orchestra: Euriante, Weber (Ouv.). Soprano e piano: Madama Butterfly, Puccini (aria). Il Trovatore, Verdi (aria). Lied, R. Strauss. Orchestra: Luisa, Charpentier (aria). Tenore e piano: Il Trovatore, Verdi (aria). I Pagliacci, Leoncavallo (aria). Mattinata, Leoncavallo. Orchestra: Tannhäuser, Wagner (Selez.). Soprano e piano: Il flauto magico, Mozart (aria). Lied, Cornelius. Idem, Wolf. Orchestra: Arianna a Nasso, R. Strauss (Selez.). Tenore e piano: Sigfrido, Wagner. I Pagliacci, Leoncavallo (aria). Rigoletto, Verdi (aria). Orchestra: Il Guarany, Gomes (Selez.). Soprano e tenore: Aida, Verdi (duetto). Carmen, Bizet (idem). Tosca, Puccini (idem). Rigoletto, Verdi (idem). Orchestra: Il Re d'Ys, Lalo (Ouv.) — **22.30**: Il tempo.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,25.

17: Concerto: Habanera, Saint-Saëns (violino e orchestra). Serenata, Mozart. L'oro del Reno, Wagner (Selez.). Danza slava, Dvorak — **18**: Informazioni — **20.15**: Piccola gazzetta della settimana — **20.30**: Musica da camera: Quartetto in re magg., Haydn. Quartetto op. 18 N. 6, Beethoven — **21.30**: Recitazioni (Teodoro De Banville). — **22**: Notizie.

UNGHERIA

Budapest - m. 550 - Kw. 20.

16: Conferenza — **17,10**: Orchestra — **18,30**: Piccola posta — **19,40**: Conferenza umoristica — **20,30**: Orchestra: Marcia, Pecsi. Nell'Impero di Indra, Lincke. Potpourri, Huszka. Laggiù nel sud, Myddleton. Intermezzo africano, Lincke. Potpourri ungherese, Pazeller. Polca, Strauss — **21,30**: Conferenza (in francese) — **22**: Segnale orario. Informazioni. Orchestra tzigani (riproduz.).

MERCOLEDI 20 NOVEMBRE

AUSTRIA

Vienna -m. 517 - Kw. 15.

16: Concerto dell'orchestra B. Wolfsthal. Musiche di Kuhlsu, Waldteufel, Humperdinck, Poppy, Kockert, Siede, L. Fall — **17.45**: La storia d'arte di Vienna durante sette secoli. Conf. — **18.15**: L'ora della salute — **18.45**: Lezione di esperanto — **19**: La donna come infermiera. Conf. — **19.25**: Segnale orario, meteorologia — **19.30**: Ritrasmissione dal grande «Musikvereinssaal»: Antonio Dvorak: «Requiem» per soli, coro, orchestra ed organo — **21.30**: Concerto serale dell'Orchestra Silving-Geissler con musiche di P. Lincke, Lanner-Kremser, Morena, Ohnesorg, Humperdink, Hellmesberger, Silving, Jurmann-Borchert, Max Pfeffer, O. Strauss, H. Dostal. In seguito radio-fotografia.

BELGIO

Bruxelles - m. 509 - Kw. 1-10.

18: Trio: I maestri cantori, Wagner. Piano. Storia semplice, Gandolfo. Amorosa parentesi, Salomone. Chez bonne Maman, Antrens. Il Nilo, Leroux. Serenata fiorentina, Lemaire. Intermezzo, Zilker. Violoncello. Paolo e Virginia, Massé. Violino: Sigurd, Reyer — **19**: Letture — **19,15**: Corso di esperanto — **19,30**: Dischi — **20,30**: Giornale parlato — **21,15**: Concerto: Euriante, Oeber. I punti cardinali, Coates (Suite in quattro parti). Numero di canto. Faust, Gounod (valzer). Nelle acque di Havai, Ketelbey. Malaguena, Moskowsky. (Intervallo). Il Trovatore, Verdi. Numero di canto. Canzone d'Arletta, De Taye (violino). Cantilena per violoncello, Van Goens. Brindisi. Numero di canto. Balletto egiziano, Luigini. La zarina, Ganne. Festa spagnuola, Lacome — **23,15**: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Praga - m. 250 - Kw. 5.

16,10; **16,20**: Due conferenze — **16,30**: Pei ragazzi — **17,25**: Emissione tedesca. Notizie. Conferenze — **18**: Emissione agricola — **18,10**: Per gli Operai — **19**: Segnale orario. Notizie — **19,5**: Conferenza — **19,45**: Introduzione al numero seguente — **20**: Concerto musiche di Foerster. Ouverture solenne. Suite «Primavera». Quattro eroi (coro e orchestra). Sinfonia n. cinque — **22**: Segnale orario. Notizie. Sport — **22,15**: Informazioni. I teatri. I programmi del giorno seguente.

Moravska-Ostrava - m. 263 - Kw. 10.

16: Borsa — **16.30**: Pei ragazzi: marionette; indovinelli; racconti — **17.30**: Dodici danze inglesi moderne — **18**: Conferenza economica — **18**: V. Praga — **18.20**: Corso d'inglese (da Brno) — **18.40**: Conferenza — **19-22.15**: V. Praga — **22.15**: Musica da Brno — **22.55**: Informazioni; i programmi del giorno seguente; i teatri.

Batislava - m. 279 - Kw. 12,5.

16.30: Orchestra (potpourri di opere) — **17.30**: Pei ragazzi — **18.10**: V. Praga — **18.20**: Corso d'inglese (da Brno) — **19-22.15**: V. Praga — **22.15**: Musica popolare (da Brno) — **22,55**: Informazioni; i programmi del giorno seguente.

Kosice - m. 293 - Kw. 2.

17.10: Varietà — **18**: Emissione ungherese — **18.15**: Conferenza — **18.35**: Storia naturale — **19-22.15**: V. Praga — **22.15**: Musica da Brno **22.55**: Notizie locali; emissione ungherese.

Brno - m. 342 - Kw. 2,4.

16: Lettura — **16,30**: Pei ragazzi: marionette — **17.25**: Emissione tedesca. Notizie. Conferenza — **18**: Conferenza — **18.10**: V. Praga — **18.20**: Corso d'inglese — **18.35**: Pei giovani — **19-22.15**: V. Praga — **22.15**: V. Praga — **22.15**: Musica popolare — **22.55**: Notizie locali. I teatri.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 226,3 - Kw. 0,5.

21,30: Emissione fotografie d'attualita — **22-23,30**: Quintetto: La fiera della vanità, Fletcher (Ouv.). Danza russa, Moskowsky. Teresina, O. Strauss (Fant.). Romanza, Grunfeld. In un giardino persiano, Lehmann. Largo, Casadesus. La casta Susanna, Gilbert (Fant.). Serenata, Lange-Muller. Gladys, Puget (due danze). La bella Elena, Offenbach (Fant.). Valzer, Gedalge. I fantoccini, Lecocq (balletto).

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

22: Corso d'inglese — **22.15**: Conferenza — **22.30**: Concerto: L'italiana in Algeri, Rossini (Sinfonia). (Intervallo: articoli e informazioni). « Le tentazioni di S. Antonio ». Poema musicale di Davico (canto e orch.) — **23**: Carillon di Fontenay.

Radio-Parigi - m. 1725 - Kw. 12.

16.30: Come lunedì — **16.45**: Concerto: « Mozart », Hahn (Ouv.). Sonata per violino, Haendel. Madrilena, Infante (Orchestra). Planisfero, Vellones (Piano). Notturno, Fevrier (Orchestra). Elegia, Massenet (violoncello). Il cigno, Saint-Saëns (violoncello). Melodia, Rubinstein (violoncello). Madama Butterfly, Puccini (Orchestra) — **17.55**; **19**; **19.30**: Come lunedì — **19.35**: Dischi: Parata dei soldatini di legno, Jessel (Orchestra); Flossia, Szulc (Aria). Aria di rivista, Boyer (Canto). Fox trot, Nacio Herb. Canzone provenzale, Mistral. Valzer, Strauss. Carmen, Bizet (Seghidiglia). Tango cantato, Pettorossi. Sadko, Rimsky Korsakow (Canto indù) per violino — **20.5**: Dischi — **20.15**: Conferenza — **20,45**: Come martedì — **21**: Concerto. Il Barbiere di Siviglia, Rossini — **21.30**; **22.15**: Come martedì.

Parigi, Torre Eiffel - m. 1444 - Kw. 12

18.45: Giornale parlato: Notizie. Risultati corse. Segnale d'ora. Politica estera. Aviazione. Informazioni e notizie. Per le Signore. Discorsi in aria. Le colonie. La situazione politica. Recentissime — **20.10**: Il tempo — **20.20**: Orchestra: Gavotta, Fauré (Maschere e bergamasche). Doppio clavicembalo: Fantasia cromatica e fuga in re min., Bach. Orchestra: Pavana, Bruneau (Angelo). Cantatrice: Salome, Massenet (Aria). Saffo, Massenet (Aria). Orchestra: Ciaccona dell'Imperatrice, Honegger. Sega musicale: Siciliana, Pergolese; Madrigale, Simonetti. Canzoni russe, Lalo. Orchestra: Minuetto, Schubert. Cantatrice: Quattro melodie (Weckerlin, Lhuillier, Gabaroche, Thérésa). Orchestra: Isolina, Messager (valzer).

GERMANIA

Breslavia - m. 253 - Kw. 1,5.
Gleivitz - m. 325 - Kw. 5.

16: Concerto della R. O., con il concorso di tenore e di pianista. Opere di Gluck, Bach, Händel, Sinigaglia, Dreyschock, Mendelssohn-Bartholdy, Wagner, Wolf, Kwast, Franck — **17,30**: L'ora dei fanciulli. Indi conferenza — **18,25**: Quadri del presente dell'alta Slesia — **18,50**: Prognosi del tempo. Indi: trasmissione grammofonica — **20**: Prognosi del tempo (rip.). Indi conferenza: «Oro nella Slesia» — **20,30**: Da Berlino: Nuova musica per radiofonia, eseguita dalla R. O. di Koenigsberg, con il concorso del Radio-coro di Berlino: «Della vita» di J. M. Hauer, prima esecuzione — **21,50**: Uno sguardo al tempo — **22,45**: Risposte a quesiti radiotecnici — **23**: Bollettino del consiglio agricolo tedesco.

Koenigsberg - m. 276 - Kw. 1,5.

16,20-18: Concerto divertente (da Berlino) — **18,15**: L'ora dei genitori — **18,50** Dalle opere di Arno Holz: recitazioni e canzoni (mezzosoprano) — **19,50**: Audizioni di violoncello di Eugenia Bremyslaw. Pezzi di Cassado, Chopin-Glazounow — **20,30**: Da Berlino: «Vom Leben» («Della vita»), op. cinquantasette di M. Hauer. Prima esecuzione. Indi (da Berlino) notiziario, corriere sportivo — **0,30-1,30**: Concerto notturno. Trasmissione grammofonica.

Lipsia - m. 259 - Kw. 1,5.
Dresda - m. 319 - Kw. 0,25.

16.30: Concerto pomeridiano della R. O. con musiche di S. Krehl, Fr. Grützmacher, G. Klengel, W. Niemann, O. Singer — **18**: L'ora degli autori: H. Franck legge una opera propria — **18.30**: Musica da camera per istrumenti a fiato. Concerto del Gewandhaus-Quintetto a fiato. Fritz Kauffmann: Quintetto, per flauto, oboe, clarinetto, corno e fagotto — **19**: «Il figliol prodigo», di A. Gide (nato il 21 novembre **1869**), adattazione per la radio di E. K. Fischer, musica di W. Rettich — **20**: Ritrasmissione dalla Chiesa S. Tomaso di Lipsia: « Messa alta » in si minore per solisti, coro ed orchestra di J. S. Bach — **22**: Segnale orario, notiziario, corriere sportivo, indi trasmissione grammofonica: Aida, opera di G. Verdi.

L'altoparlante:

Fine della trasmissione. Buon appetito a tutti!

Stoccarda - m. 360 - Kw. 1,5.
Friburgo - m. 570 - Kw. 0,25.

16: Concerto pomeridiano della R. O., con il concorso di tenore e di pianista. Dieci pezzi di Adam, Haydn, Gounod, Grieg, Mozart, E. Coates; Svendsen, Leoncavallo, Fetras, O. Strauss, Fucik — **17.45**: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — **18**: Conferenza: La donna nella vita giuridica. Indi altra conferenza — **19**: Corso di esperanto — **19.30**: Da Francoforte: « Un requiem tedesco », per soli, coro, orchestra op. quarantacinque di J. Brahms — **21.30**: «Il coltello», storiella di V. Katajew, letta da T. Brandt. Indi notizie.

Amburgo - m. 372 - Kw. 1,5.
Brema - m. 339 - Kw. 0,25.
Kiel - m. 246 - Kw. 0,25.

16.35: II.a conferenza: I Runi e monumenti di Runi — **17**: Concerto d'organo, con il concorso di soprano e Quartetto di archi. Composizioni di Bach, Pergolesi, Xaver Richter, Schlicht, Haydn, Vivaldi — **18**: Arie di Gluck, Mozart, Weber, Puccini: cantante, pianista e la R. O. — **18.45**: Concerto dell'orchestra Scarpa — **19.30**: La radio dell'educazione. II. Scuola e bambino — **19.55**: Meteorologia — **20**: Nel cuore del popolo. Trasmettiamo: Detlev von Liliencron. Concerto della R. O. e conferenze: «Liliencron, l'uomo» e «Liliencron, il poeta» — **22.10**: L'ora attuale; notizie diverse — **22.30**: Concerto dell'orchestra Scarpa.

Francoforte M. - m. 390 - Kw. 1,5.
Cassel - m. 246 - Kw. 0,25.

16-17.55: Concerto della R. O., con il concorso di soprano ed organista. Sei pezzi di Bach, Händel, Dvorak, Locatelli, Honegger — **18**: Conferenza: La donna nella vita giuridica. Indi altra conferenza — **18.50**: Un quarto d'ora di scienza naturale — **19.05**: «Tecnica moderna». Ciclo di conferenze — **19.30**: Dalla grande sala del «Saalbaues» di Francoforte: «Requiem tedesco» di Brahms — **21,30**: Conferenza: «Poesia e poeti dell'autunno» — **22.30**: Fine della trasmissione.

Langenberg - m. 473 - Kw. 13.
Colonia - m. 227 - Kw. 1,5.

16,05-16,30: Formazione del nuovo appartamento. Conf. — **16,30-18**: Concerto del vespero. Musica da camera. Il Quartetto della stazione, con il concorso di soprano e pianista. Due quartetti di Beethoven, Borodin. Canzoni di Lothar. Composizioni per piano di Lothar — **18-18,25**: Trenta giovani Operai parlano sulla loro vita — **18,30-18,55**: Conferenza del ciclo: Dalla teoria e dalla pratica dell'economia. — **19,15**: «Der Ackermann aus Böhmen», azione di J. v. Saaz — **20.30-21.50** Ritrasmissione da Berlino. Indi ultime notizie, bollettino sulla vita spirituale, corriere

Berlino - m. 418 - Kw. 1,5.
Berlino O. - m. 283 - Kw. 0,5.
Magdeburgo - m. 283 - Kw. 0,5.
Stettino - m. 283 - Kw. 0,5.

20: «Musica del presente» (Prof. dott. G. Schünemann) — **20,30**: Prima esecuzione. «Della vita», opera cinquantasette. Una lettura poetica con musica sulle parole di F. Hoelderlin di J. M. Hauer. Concerto della R. O. di Koenigsberg, con il concorso di coro. Indi segnale orario. Meteorologia. Recentissime. Corriere sportivo. Radiofotografia.

Monaco di Baviera - m. 533 - Kw. 1,5.
Norimberga - m. 239 - Kw. 2.

16: Concerto divertente del Quartetto di camera A. Rosenberger. Pezzi di Humperdinck, Rhode, Bayer, Blaamo, Zimmer, Goercke, Noirets, Becker, Paepke — **16.55** L'ora dei fanciulli — **17,55**: Ultime notizie agricole — **18,15**: La radio degli scacchi per la gioventù — **18,45**: Concerto d'una società di cetra di Monaco con musiche di Rewitzer, Blon, Obermeier, Edmeier, Zipf, Rieder, Schmid, Vollstädt — **19,30**: Radio-bollettino: Estero — **20**: Concerto serale ritrasmesso da Berlino. Indi fino alle **24**: Il Radio-Trio suona i nostri pezzi preferiti — **22,20**: Notizie serali.

INGHILTERRA

Londra - m. 356 - Kw. 2.
Daventry (5 XX) - m. 1553 - Kw. 25.

16: L'Iliade d'Omero — **16.25**: Interludio — **16.30**: Le Amministrazioni pubbliche — **16.45**: Archi: Quartetto n. ventuno, Mozart (quattro tempi). Piano: Fantasia in do min., Bach. Largo del Conc. in fa min., Bach-Craxton; Bagatella op. trentatre e Rondò a capriccio op. centoventinove, Beethoven. Archi: Canzonetta, Mendelssohn. Scherzo, Tschaikowsky. Tre pezzi per Quartetto, Armstrong Gibbs — **17,45** Organo di cinema — **18.15**: Pei ragazzi — **19**; **19.30**; **20.15**: Interludi musicali — **19.15**; **19.45**; **22**; **22.35**: Come martedì — **20**: Conferenza Ministero agricoltura — **20.25**: Le miniere di carbone — **20.45**: Due pianoforti: Allemanda, Couperin. Sonata in mi bem., Bach (tre tempi). Due danze ungheresi, Brahms. Mazurca e Notturno, Glière. Tarantella, Rachmaninoff — **21.15**: Azione drammatica, dalla Novella «Tifone» di Conrad — **22.15**: Brevi biografie — **22.40**: Ouvertures orchestrali: Ouverture di Commedia, Balfour Gardiner. La principessa gialla, Saint-Saëns. Soprano: tre canti (M. V. White, F. La Forge, Idem). Ouvertures: La sposa venduta, Smetana. La bisbetica domata, H. Goetz. Soprano: Romanza, Hagemann. Giardino persiano, L. Lehmann. Ouvertures: Il Califfo di Bagdad, Boieldieu. Il serraglio, Mozart — **23.40**: Varietà — **24-1**. a. m. Ballabili riprodotti.

Daventry (5 GB) - m. 479 - Kw. 25.

16 (Birm.). Banda: La perla del Brasile, David (ouv.) Soprano e baritono: Il paradiso in due, Tate. Sincerità, Coningsby Clarke. Banda: Villanella, Dell'Acqua. Fantasia canzoni studentesche. Numero varietà. Banda: Le campane di San Malò, Rimmer (Gavotta). Invito alla danza, Weber. Soprano e baritono: Gaia Inghilterra, German. Una breve ora, Sharpe. Numero varietà. Banda: Suite «Otello», Coleridge Taylor — **17.30** (Birm.): Ballabili riprodotti. Varietà — **18.30**: (Birm.). Pei ragazzi: racconto. Varietà. Racconto. Canto — **19.15** e **23**: Come lunedì — **19.30** (Birmingham): Orchestra: Marcia, Alford. Selezione canti di L. Ronald. Contralto: Largo, Haendel. So dove vado, Hughes. Il fiore più dolce, Hawley. Orchestra: Madama Pompadour, Fall (selez.). Violino: Su l'ali del canto, Mendelssohn-Achron. La caccia, Chiarobrano-Corti. Contralto: Caro mio ben, Giordano; All'alba, Cadman. Anima mia, Barnes. Orchestra: Aida, Verdi (fant.). Violino: Rêverie, Debussy-Bachmann. Allegro, Fiocco-Bent. Orchestra: tre danze, Coleridge Ttaylor — **21**: Banda. I maestri cantori, Wagner (preludio). Soprano: Il barbiere di Siviglia, Rossini (Una voce poco fa). Banda: tre marcie, Krenek. Soprano: Preghiera alla Madonna, Llwyn Owen. Tre melodie, A. Gibbs — **21,40**: Suite per banda, dalle Opere di Gluck: Don Giovanni (introd.). Ifigenia in Aulide (aria gaia e lento). La statua (Orfeo) Armida (Musetta). Ifigenia in Aulide (aria gaia). Armida (Siciliana). Finale — **22**: (Birm.). Rivista — **23.15-0.15**: Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308 - Kw. 0,7.

17: Lettura di fiabe — **17,30**: «Nella natura». Concerto pomeridiano della R. O. Pezzi di Lortzing, Waldteufel, Fetras, Gillet, Czibulka, J. Strauss, Caylor, Siede, Zeilbeck, Weezel — **18,55**: Notiziario — **19**: Concerto di campane — **19,15**: Teoria e pratica della radiotecnica. Seconda conf. — **19,30**: Lezione di tedesco — **19,45** Notizie culturali e della radio-società — **19,50**: Introduzione alla ritrasmissione serale — **20**: Da Praga: Concerto sinfonico della Filarmonica ceca — **22**: Notiziario — **22,10**: Ritrasmissione di stazioni estere.

Belgrado - m. 429 - Kw. 2,5.

17,5: L'ora dei fanciulli — **17,30** Lettura da una fiaba — **19,30**: Conferenza su Pupin — **20**: Concerto serale del Radio-Quartetto con il concorso di cantante. L'ora francese: opere di Massenet, Delibes, Debussy, Charpentier, Adam — **21,20**: Commemorazione di Federico von Schiller in occasione del suo centosettantesimo anniversario di nascita — **22,5**: Segnale orario, recentissime — **22,15**: Una serata di cantanti celebri: trasmissione grammofonica.

NORVEGIA

Oslo - m. 493 - Kw. 1,2.

17: Orchestra — **18**: Lettura pei ragazzi — **18,40**: Corso di francese — **19,15**: Il tempo. Notizie — **19,30**: Conferenza dall'Università — **20**: Segnale orario. Serata austriaca: Conferenza. Un tempo della Sinfonia «Oxford», Haydn. Mottetto, Mozart (soprano e orchestra). Scherzo, Schubert (orchestra). Lied, Schubert (soprano, clarino e piano). Leggenda del Reno, Mahler. Adagio della Settima Sinfonia, Bruckner. Ouverture e serenata della Pantomina «Il pupazzo di neve», Korngold — **21,15** Poesie austriache (lettura) — **21,30**: Il tempo. Notizie — **21,50**: Attualità — **22,5**: Orchestra (cont.): Marcia di Radesky, Strauss. Valzer, Ziehrer. Valzer, Strauss. La Principessa dei dollari, Fall (valzer) — **22,35-24**: Dischi.

POLONIA

Poznan - m. 335 - Kw. 1,2.

17,15: Audizione pei ragazzi — **18,45**: Varie e comunicati — **19,5**: «Silva rerum» — **19,25**: Conferenza in francese — **19,45**: Rassegna settimanale — **20,5**: Conferenza — **20,30**: Musica sacra. Sonata per organo, Surzynski. Pater noster e Ave Maria, Hermann (coro maschile). Veritas mea, Hermann (coro misto). Ave Maria, idem (idem). Salve Regina, Wallek-Walen-

ski (coro maschile). Ave Maria, Idem (Idem). Ave Maria, Abate Gieburowski (coro misto). Mottetto, Nowowiejski (coro). (Intervalli: Letteratura da Varsavia. I teatri e i programmi — **22**: Segnale orario. Comunicati P.A.T. — **22,15**: Radiofotografia — **22,45**: Ballabili riprodotti.

Varsavia - m. 1411 - Kw. 12.

16,15: Conferenza per la gioventù — **16,45**: Dischi — **17,15**: Conferenza — **17,45**: Orchestra: Ouverture di concerto ungherese, Keler. Valzer, Lehar. La baiadera, Kalman (Potpourri). «Ilka», Doppler (Ouv.). Cantico, Liszt. Marcia di Rakoczy — **18,45**: Varie — **19,10**: Corrispondenza agricola — **19,25**: Dischi — **19,40**: Radiocronaca — **19,58**: Segnale orario — **20**: I programmi del giorno seguente. Recentissime — **20,15**: Conferenza — **20,30**: Quintetto «La Trota», Schubert. Quattro lieder, Schubert (tenore) — **21,10**: Letteratura — **21,15**: Contrabasso: Ballata, Sinding. Madrigale, Granados. Tenore: Due Melodie, Zandonai. Contrabasso: Notte di maggio, Rimsky-Korsakow (Berceuse). Arabesca, Debussy. (Intervallo: I teatri) — **22,10**: Conferenza — **22,25**: Conversazione — **22,35**: Comunicati P.A.T. — **23-24**: Ballabili riprodotti.

SPAGNA

Barcellona - m. 349 - Kw. 8.

18,30: Trio e grammofono alternati: Fox trot, Artò Ferrer (Trio). Marcia ungherese, Berlioz (orchestra). Pericon, Versalles. Valzer lento, Via (Trio). Sarabanda della prima Sonata, Bach (violino e piano). Gavotta, Massenet — **19**: Mercati internazionali. Borse e Cambi. Trio: Pasodoble, Godoy. Saffo, Massenet (Selez.). «Corrente francese» del Quarto concerto reale, Couperin. (Intervallo: informazioni). Canzone spagnuola, Canals. Pasodoble, De Mierte e Lleo — **21,30**: Corso di francese — **20**: Campane cattedrale. Il tempo. Notizie. Borse e cambi — **22,5**: Orchestra: Marcia, Genhaes. La ragazza olandese, Kalman (Selez.). Valzer canzone, Swit. Serenata, Marling — **22,45**: Conferenza letteraria — **23**: Notizie — **23,5**: Cantatrice: Lied, Schubert. Madama Butterfly, Puccini (romanza). Melodia, Lamote de Grignon. Don Giovanni, Mozart (aria) — **23,25**: Orchestra: Maritana, Wallace (Ouvert.). Amleto, Thomas (Selez.). Rapsodia n. due, Liszt. Siviglia, Albeniz. Jota, Jimenez. Informazioni Esposizione.

Madrid - m. 424 - Kw. 2.

16,25: Notizie. Indice conferenze — **20**: Campane. Borsa. Danze — **21,25**: Notizie — **23**: Campane. Segnale orario. Borsa. Banda (riproduz.) — **1-1,30**: Campane. Cronaca notizie del giorno. Recentissime. Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma - m. 436 - Kw. 1-60.
Motala - m. 1348 - Kw. 30.
Malmö - m. 231 - Kw. 0,6.

17: Musica leggera da (Göteborg) — **18**: Dialogo — **18,30**: Varietà — **19,30**: Conferenza (da Upsala) — **20**: Segnale orario. Recitazione — **20,15**: Musica militare (da Upsala) — **21,15**; **21,30**: Come lunedì — **21,40**: Ballabili riprodotti.

SVIZZERA

Berna - m. 403 - Kw. 1,2.

16-16.30: Concerto pomeridiano — **16.30-17**: L'ora dei fanciulli — **17-17.30**: Concerto pomeridiano (continuazione) — **18.15-19**: Trasmissione grammofonica — **19-19.28**: Il segreto del matrimonio. Conferenza — **19.29**: Segnale orario, meteorologia — **19.30-20**: Conferenza in francese: «Le petit Senn» — **20-22.30**: Ritrasmissione dal Teatro cittadino bernese: «Intermezzo», una commedia borghese con intermezzi sinfonici in due atti di R. Strauss — **22.30**: Notiziario.

Zurigo - m. 459 - Kw. 0,63.

16: Concerto orchestrale — **17.15**: Per la gioventù — **17.45**: Meteorologia, i prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori — **17.55**: Cent'anni di fisarmonica: conferenza ed audizioni di fisarmonica — **19**: Un'amica degli uomini: Eugenia Schwarzwald. Conferenza — **19.30**: Segnale orario, meteorologia — **19.33**: Conferenza — **20**: Sociét Enrico Casadesus degli istrumenti antichi (fondata nel 1901): Concerto istrumentale. Indi recentissime, notizie del giornale «N. Z. Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,6.

15.40: Dischi — **16.45**: Pei ragazzi — **19**: Conferenza — **19.29**: Il tempo. Segnale orario — **19,30**: Conferenza agricola — **20**: (Programma di Berna) Opera di R. Strauss — **22.30**: Il tempo.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,25.

17: Orchestra: I Pagliacci, Leoncavallo (Selez.). Valzer, Strauss. Rapsodia piemontese, Sinigaglia. Ciliegia matura, Scott. Aria, Fields — **18**: Informazioni — **19**: Danze — **20.15**: Impressioni di Tunisia — **20.35**: Conferenza — **21**: Dischi — **21.15**: Orchestra: Amarantina, Lucchesi. Valzer, Komzak. Festa spagnuola, Lacome. La baracca galleggiante, Kern (Selez.). Se i miei versi avesser l'ali, Hahn. Fortunio, Messager (aria). La bajadera, Kalman (Selez.). Canzone, Nicholls. Luisa, Whiting — **22.30**: Notizie.

UNGHERIA

Budapest - m.8550 - Kw. 20.

16,10: I giovani esploratori (conf.) — **17,10**: Notizie — **17,40**: Orchestra: Suite in re magg., Bach. L'arlesiana, Bizet (Suite). Sinfonia in mi magg. op. sessantasei, Haydn — **18,50**: Corso d'italiano — **19,25** Piccola posta — **20,10**: Coro — **21,15** Concerto di Dohnanyi (piano) — **22,20** circa: Orchestra tzigani (riproduzione).

IMPORTANTE

Se comperando un apparecchio vedete scritto sulla fattura « prezzo tasse comprese », sappiate che tali tasse non si riferiscono alla licenza abbonamento alle radio-audizioni, che rimane perciò esclusa dal prezzo stesso. Tale licenza è obbligatoria a norma di legge per tutti i radioascoltatori che pertanto, appena acquistato l'apparecchio, devono provvedersene presso gli uffici postali o le Sedi della E.I.A.R.

GIOVEDI 21 NOVEMBRE

AUSTRIA

Vienna - m. 517 - Kw. 15.

16: Concerto dell'orchestra Silving. Pezzi di Trauner, Rein, Mouton, Weber-Uhl, Cunill, M. Fliess, Harrison, Morena, Suppé-E. Strauss, Grothe, Grünfeld — **17.40**: Bollettino di viaggio e di turismo. Città dell'Austria: Graz — **18.5**: Conferenza — **18.30**: Sul tribunale di lavoro — **19**: V. conferenza sulla terra. Le sue forze e le sue materie da costruzioni — **19.30** Lezione d'inglese — **19.55**: Segnale orario, meteorologia — **20**: Serata austriaca. I. Poesia austriaca nel succedersi dei tempi. II. «Paracels», azione in versi di A. Schnitzler. III. Concerto orchestrale dell'Orchestra filarmonica di Vienna, con il concorso di cantante. Musiche di Schönberg, Schreker, Mozart, Schubert, J. Strauss, Korngold. Canzoni con accompagnamento orchestrale di G. Mahler, Marx, Ugo Wolf. Indi radio-fotografia.

BELGIO

Bruxelles - m. 509 - Kw. 1-10.

18: Concerto (riproduz.) — **19**: Corso di fiammingo — **19,30**: Dischi — **20,30**: Giornale parlato — **21**: Concerto da Amsterdam (Intervallo: attualità) — **23.15**: Recentissime

CECOSLOVACCHIA

Praga - m. 250 - Kw. 5.

16,10: Conferenza — **16,20**: Pei ragazzi — **16,30**: Musica da camera: Sonata opera tredici, Fauré. Sonata opera dieci, n. novantasei, Beethoven — **17,25**: Emissione tedesca. Notizie, Due conferenze — **18**: Emissione agricola — **18,10**: Per gli Operai — **18,20**: Corso d'inglese (da Brno) — **19**: Segnale orario. Notizie — **19,5**: Banda — **19,45**: Conferenza — **20**: Serata austriaca (da Vienna) — **22**: Segnale orario. Notizie. Sport — **22,15**: Grammofono — **22,55**: Informazioni. I programmi del giorno seguente. I teatri — **23**: Segnale orario.

Moravska-Ostrava - m. 263 - Kw. 10.

16: Borsa — **16.30**: Concerto: Maritana, Wallace (ouv.); Dieci idilli boscherecci americani, Mac Dowell; Quattro canzoni d'amore, Woodforde-Finden; Suite spagnuola, Elliott (quattro parti) — **17.30**: Dischi — **18**: Conferenza d'arte — **18.10**: Per gli Operai — **18.20**: Corso di lingua ceca — **18.40**: Conferenza — **19**: V. Praga — **19.5**: Concerto da Brno — **20-22.15**: V. Praga — **22.15**: Concerto da Brno — **22.55**: Informazioni; i programmi del giorno seguente; i teatri.

Bratislava - m. 279 - Kw. 12,5.

16: Concerto musiche di Verdi: Nabucco (ouv.); La Traviata (fant.); Canto; Ballo in maschera (fant.); Canto; La forza del destino (fant.) — **17.30**: Corso di russo — **17.45-18**: Conferenze — **18.20**: Orchestra — **19**: V. Praga — **19.5**: Canzoni popolari (con acc. banda tzigani) — **20-22**: V. Praga — **22.15**: Concerto da Brno — **22.55**: Informazioni; i programmi del giorno seguente.

Kosice - m. 293 - Kw. 2.

17.10: Dischi — **19**: V. Praga — **19.5**: Danze — **20-22**: V. Praga — **22.15**: Concerto da Brno — **22,55**: Notizie locali; emissione ungherese.

Brno - m. 342 - Kw. 2,4.

16.15: I programmi del giorno seguente — **16.30**: Orchestra: Il postiglione di Lonjumeau, Adam (Ouv.); Faust, Gounod (valzer). L'Ebrea, Halévy (Fant.). Valzer, Suppé. Il villano accorto, Fall (Potpourri). Il conte di Lussemburgo, Lehar (Marcia) — **17.25**: Emissione tedesca: notizie. Concerto per violoncello in re magg., Haydn — **18**: Rassegna letteraria della settimana — **18.10**: Per gli Operai — **18.20**: Corso d'inglese — **18.35**: Concerto: Serenata op. nove, Novak; Serenata spagnuola per violino e piano, Vedral — **18.50**: Conferenza — **19**: V. Praga — **19,5**: Orchestra: Ouverture num. uno, Blodek. Rapsodia slovacca, Dvorak. Aria, Fibich. Due novellette, Rozkosny. Elegia, Jinrich. Canzoni popolari, Novak. Racconto, Suk. Due polche, Smetana — **20**: Serata austriaca da Vienna. Ora. Notizie. Sport — **22.15**: Concerto orchestrale — **22.55**: Notizie locali. I teatri.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 226,3 - m. 0,5.

21,30: Emissione fotografie d'attualità — **21,45**: Dischi, conferenza e informazioni — **22**: Concerto con concorso artisti dell'Opéra e dell'Opéra-comique: L'impresario, Mozart (Ouv.). Notturno, Böellmann. Carnevale degli animali, Saint-Saëns. Scene nuziali, Smetana. Capriccio italiano, Tschaikowsky (tarantella). Carnevale di Roma, Bizet.

Radio-Parigi - m. 1725 - Kw. 12.

16.30: Come lunedì — **16.45**: Pei ragazzi — **17.15**: Danze — **17.55**; **19**; **19.30** Come lunedì — **19.35**: Dischi: Fox trot cantato. Berceuse a Pierrot, De Peryl. Tango cantato, Bianco. Tosca, Puccini (Aria). Seconda rapsodia ungherese, Liszt. Madama Butterfly, Puccini (Aria). One step, Zez Confrey. Melodia havaiana, Frank-Ferera (chitarra havaiana) — **20,5**: Conferenza letteraria — **20.30**: Corso di contabilità — **20.45**: Come martedì — **21**: Due numeri varietà. Concerto normanno — **21.30**; **22.15**: Come martedì.

Parigi, Torre Eiffel - m. 1444 - Kw. 12.

18,45: Giornale parlato: fatti del giorno. Risultati corse. Segnale d'ora. Agricoltura. Politica estera. Notizie. Pei ragazzi (Racconto, indovinelli). Discorsi in aria. Il cinema. Turismo. La situazione politica Racconto. Recentissime — **20.10**: Il tempo — **20.20**: Canzoni pei bimbi. Monologhi per Signorine. Fantasie liriche.

GERMANIA

Breslavia - m. 253 - Kw. 1,5.
Gleivitz - m. 325 - Kw. 5.

16: L'ora delle nuove edizioni musicali — **16,30**: Trasmissione grammofonica — **17,30**: L'ora dei libri — **18,15**: «L'industria metallurgica dell'Alta Slesia». Conferenza — **18,40**: L'ora dell'Operaio. Istituzioni d'assicurazione degil operai — **19,5**: Prognosi del tempo. Indi musica serale: da Rivista (trasmissione grammofonica) — **20,5**: Conferenza: Settanta anni di Darwinismo — **20,30**: Parla l'Alta Slesia. Ritrasmissione dalla fonderia Bobrek: l'alto forno — **21,10**: Alla giovane Austria: L'Austria nello specchio della sua poesia - nuovi versi dell'Austria - concerto del Quartetto Henning — **22,10**: Notizie serali — **22,30**: Da Berlino: lezione di ballo — **23-24**: Da Berlino: musica da ballo.

Koenigsberg - m. 276 - Kw. 1,5.

16: Dall'Austria: I. Fr. Schubert (audizioni di pianista). II. Valzer (trasmissione grammofonica). III. Lettura da un romanzo di M. Brussot — **18**: Bollettino del ghiaccio. I prezzi dei prodotti agricoli — **18,30**: I segreti dietro le quinte. Conversazione teatrale con illustrazioni grammofoniche — **19,15**: Novità di tutto il mondo — **19,30**: Lezione d'inglese — **20**: Da Francoforte: Serata d'arie di Jàn Kiepura — **21**: Concerto di «Schrammelmusik», con il concorso di E. Binder, cantante (canzoni popolari viennesi).

Lipsia - m. 259 - Kw. 1,5.
Dresda - m. 319 - Kw. 0,25.

16: Conferenza: Umore e superstizione della popolazione montanara — **16.30**: Concerto pomeridiano della R. O. Sei pezzi di V. Wallace, . Svendsen, Coleridge-Taylor, E. Grieg, M. Moszkowski, A. Dvorak — **17.55**: Notizie economiche — **18.05**:

Radio-erariale — **18.20**: Prognosi del tempo, segnale orario — **18.30**: Lezione di spagnuolo — **18.55**: Posti per i disoccupati — **19**: La storia delle corporazioni. I. conferenza — **19.30**: Musica da ballo — **20.15** L'arte austriaca. Conf. — **20.45**: Serata austriaca. Concerto della Filarmonica di Dresda, con il concorso di cantante — **22.15**: Radiogogna — **22.20**: Segnale orario, meteorologia, notiziario, corriere sportivo — **22.30**: Radio-lezione di ballo. Ritrasmissione da Berlino.

Stoccarda - m. 360 - Kw. 1,5.
Friburgo - m. 570 - Kw. 0,25.

16: Dal «Kurhaus Wiesbaden». Concerto dell'orchestra cittadina di cura di Wiesbaden. Pezzi di Meyerbeer, Weber, Kreutzer, Reinecke, Nicolai, R. Strauss, Wagner — **17.45**: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — **18**: Conferenza: Precessori della nuova America — **18.30**: Conferenza: La psicologia nei momenti di paura e di imposizione — **19**: Conferenza: L'elettricità nei pubblici mezzi di comunicazione — **19.30**: «Francesco e Giovanni», una fiaba infantile ma anche per gli adulti di Carlo Thoms, raccontata da Carlo Struve — **20-22.45**: Ritrasmissione del programma di Francoforte.

Amburgo - m. 372 - Kw. 1,5.
Brema - m. 339 - Kw. 0,25.
Kiel - m. 246 - Kw. 0,25.

16.15: Programma diverso per le singole stazioni — **17**: La radio della musica: conferenza del dott. R. Tschierpe — **18**: Concerto divertente della Radiopropaganda — **18.45**: La radio degli scacchi — **19**: III.a conferenza: La donna esotica — **19.25**: Presentazione e critica del metodo Montessori. Conf. — **19.55**: Meteorologia — **20**: Ritrasmissione da Francoforte: Jàn Kiepura, canzoni ed arie — **21.30**: Serata internazionale austriaca. Conferenza d'introduzione, recitazioni e concerto — **22.30**: L'ora attuale: notizie diverse — **22.50**: Attraverso l'allegra Vienna, con il concorso del dott. E. Fortner, di solisti della Norag e dell'orchestra Scarpa.

Francoforte M. - m. 390 - Kw. 1,5.
Cassel - m. 246 - Kw. 0,25.

16-17.45: Dal «Kurhaus Wiesbaden»: Concerto dell'orchestra cittadina di Wiesbaden. Sette pezzi di Meyerbeer, Weber, Krutzer, Reinecke, Nicolai, R. Strauss, Wagner — **18**: L'ora dei libri — **18.20**: Conferenza del consigliere comunale Dobler — **18.40**: Da Kassel: «La chimica nella vita quotidiana». Conf. — **19**: L'ora del giornale «Frankfurter Zeitung» — **19.30-20**: Da Stoccarda: Musica a fiato — **20**: Da Francoforte: Serata di canzoni e d'arie di Jan Kiepura. Arie di opere di Massenet («Manon»), Puccini (Bohême e Turandot), Moniuszko (Halka), Korngold. Canzoni di Schumann, Perez, Rozycki — **22.45**: Serata austriaca: recitazioni e concerto istrumentale. Indi musica da ballo.

Langenberg - m. 473 - Kw. 13.
Colonia - m. 227 - Kw. 1,5.

16,25-16,50: Il mondo nel libro — **16,50-17,25**: Poeti viventi: Alfonso Paquet — **17,30-18,50**: Il buon tedesco — **19,15-19,40** Lezione di spagnuolo — **19,40-20**: Questioni economiche del presente — **20-20,55** Musica serale della piccola R. O. Pezzi di Urbach, Strauss, Auber, Schäffer, Geiger, Steck, Monti — **21**: Serata austriaca. Concerto della R. O., con il concorso di pianista: Compositori del presente (trentacinque): Marx (Concerto romantico per pianoforte); Schmidt (seconda Sinfonia). Indi ultime notizie, bollettino sulla vita spirituale, corriere sportivo. Indi, informazioni commerciali, poi ballabili austriaci fino alle **24**.

Berlino - m. 418 - Kw. 1,5.
Berlino O. - m. 283 - Kw. 0,5.
Magdeburgo - m. 283 - Kw. 0,5.
Stettino - m. 283 - Kw. 0,5.

20 Ritrasmissione da Francoforte: Serata d'arie e di canzoni di Jan Kiepura — **21**: Programma del reparto d'attualità — **21,35**: Canzoni inglesi e tedesche di T. Campian, T. Dowland, Rossiter, Fleischmann, Wolff, R. Strauss, cantate da Fr. Allson con accompagnamento di pianoforte. Indi segnale orario. Meteorologia. Recentissime. Corriere sportivo. — **22,30**: Radio-lezione di ballo. Poi, fino alle **0,30** ritrasmissione di musica da ballo. Durante un intermezzo: radio-fotografia.

Monaco di Baviera - m. 533 - Kw. 1,5.
Norimberga - m. 239 - Kw. 2.

16: Lettura — **16,30-17,25**: F. Mendelssohn: concerto del Radio-Trio — **17,25-17,55**: Fantasie e variazioni di W. A. Mozart: Concerto di pianista — **17,55**: Ultime notizie agricole — **18,15**: Per la nostra agricoltura — **18,45**: Il tavolo dei libri — **19**: Concerto serale della R. O., con il concorso di due cantanti: Opere di Leo Fall — **20**: Serata d'arie e di canzoni: Jan Kiepura. Due canzoni di R. Schumann, arie da opere di Massenet, Puccini, Moniuszko, Korngold, Rosycki. Ritrasmissione da Francoforte sul Meno — **21,35**: Confessioni del presente — **22,5**: Rivista settimanale di sport — **22,20**: Notizie serali.

INGHILTERRA

Londra - m. 356 - Kw. 2.
Daventry (5 XX) - m. 1553 - Kw. 25.

16: Funzione, Abbazia di Westminster — **16.45**: Vita di campagna dei nostri nonni — **17**: Soprano, baritono. Troupe tzigani — **18,15**: Pei ragazzi: Canzoni negre. Racconto. Canzoni e racconti — **19**; **19.35**; **20.15**: Interludi musicali — **19.15**; **19.45**; **22**: Come martedì — **19.30**: Prezzi derrate agricole — **20**: Musica e teatro — **20.25**: Evoluzione economica sotto i Tudor — **20.45**: Banda: Poeta e Contadino, Suppè (Ouv.). Tenore: Mattinata, Tosti. Filli, Phillips. Celia. id. Coppia varietà. Banda: I Pagliacci, Leoncavallo (Selez.). Tenore: Amore è un male, A. Gibbs. Bellezza, E. Barratt. Mattina di S. Nicolò, E. Martin. Coppia varietà. Banda: Danza cosacca, Dargomizky. Cavalcata delle Valchirie, Wagner — **22.15**: Attualità — **22.30**: Notizie locali. (Dav. solo). Previsioni marittime — **22,35**: La Repubblica Austriaca (escursione con interludi musicali): Introduzione; Parte I (Innsbruck), la Primavera. Parte seconda (Salisburgo), la città di là dai monti. Parte terza (Vienna: Schubert, Strauss MCMXXIX) — **23,35** I a. m. Ballabili riprodotti.

Daventry (5 GB) - m. 479 - Kw. 25.

16: (da Bournemouth). Orchestra: La mia casa, Dvorak (Ouv.). Seconda Sinfonia Beethoven (quattro tempi). Concerto in la per violino, Mozart (tre tempi). Till Eulenspiegel, R. Strauss — **17.30**: (Birmingham). Organo, Ch. del Messia: Postludio in re, Smart. Allegro vivace, Vierne. Aria, Cocker. Baritono: La mia preghiera, Squire. Estate sul Bredon, G. Peel. Organo: Gavotta, Lemre. Serenata, Widor-Westbrook. Gran coro in sol min., Hoolins. Baritono. Due ballate (Keel, Sanderson). Organo Offertorio, Salomè. Minuetto, Beethoven-Blair. Preghiera e toccata, Boelman — **18.30** (Birm.). Pei ragazzi: Azione drammatica. Violino. Varietà — **18,15** e **23**: Come lunedì — **19.30**: Organo, Cattedr. di Coventry: Adagio e allegro del Conc. in sol min., Haendel-Roper. Andante e finale alla sonata in sol min., Piutti — **18**: Il sole, Hollins. Introduz. e fuga, Liszt — **20**: Musica riprodotta — **20,30**: (dal palazzo di città, Firm.). Orchestra: Sinfonia della cantata n. tre, Bach. Sinfonia pastorale, dio dalle **21,15** alle **21,35**). Concerto in la min. per piano e orch., Schumann. Sinfonia n. trentaquattro in do, Mozart (tre tempi) Tzigana, German. Soprano: Lakmé, Delibes (La campanella). Quintetto: Primavera, Debussy. Soprano: due ballate (Hook, Cook). Quintetto: Polonese in mi, Chopin. Umoresca, Dvorak. Andantino, Lemare. Ballo in maschera, Fletcher. In una Pagoda, Bratton.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308 - Kw. 0,7.

17,30: Ritrasmissione del concerto dal Caffè Corso — **18,55**: Notiziario — **19**: Concerto di campane — **19,05**: Lezione di francese — **20,30**: Serata austriaca.

Belgrado - m. 429 - Kw. 2,5.

17,5: Lettura da una novella — **17,30**: Conversazione musicale sulla vita musicale a Belgrado — **19,30**: Lezione di francese — **20**: Conferenza riguardante i fenomeni tra la vita e la morte — **20,30**: Concerto serale del Radio-Quartetto: L'ora di Beethoven — **22**: Notiziario — **22,10**: Concerto serale d'orchestra studentesca.

NORVEGIA

Oslo - m. 493 - Kw. 1,2.

17: Piano: due composizioni di Cleve. Marcia grottesca, Sinding. Serenata op. trentatre, Idem. Cantico d'amore, Liszt. Umoresca, Rachmaninoff — **18,15**: Conferenza — **18,45**: Culto — **19,15**: Il tempo. Notizie — **19,30**: Corso di tedesco — **20**: Segnale orario. Quartetto op. dodici, Mozart. Quartetto, Debussy — **21**: Cronaca letteraria — **21,30**: Il tempo. Notizie — **22,5-22,35**: Coro studenti: due canti goliardici. Canto d'amore, Beethoven. Melodia, Russ. Canto popolare. Gaudeamus igitur.

POLONIA

Poznan - m. 335 - Kw. 1,2.

17,10: Recitazioni — **17,30**: Conferenza — **17,45**: Concerto da Varsavia — **18,45** Varie e comunicati — **19,5**: Audizioni pei soldati — **19,20**: Conferenza agricola —

19,40: Piccola posta agricola — **20**: Concerto: Trio op. trentadue, Arenski. Sinfonia spagnuola op. ventuno, Lalo. Trio op. quindici, Smetana — **21,30**: : Audizione da Varsavia (Intervalli: i teatri e i programmi) — **22,15**: Segnale orario. Comunicati P.A.T. — **22,30**: Radiofotografia

Varsavia - m. 1411 - Kw. 12.

16.15: Dischi — **17.15**: I libri — **17.45**: Orchestra: Zampa, Herold (Ouv.). Serenata romantica, Scassola. Soprano: Berceuse, Renato Bellini. Arietta, Paisiello Arietta, Pergolesi. Orchestra: Gli Ugonotti, Meyerbeer (fant.). Soprano: Roberto il Diavolo, Meyerbeer (aria). Orchestra: Barcarola, Tsciaikowsky. Marcia nuziale, Grieg. Marcia Viennese, Kreisler — **18.45**: Varie — **19.10**: Borsa agricola — **19.25**: Dischi — **19.58**: Segnale orario — **20**: I programmi del giorno seguente — **20.5**: Serata austriaca: Conferenza. Orchestra. Le Nozze di Figaro, Mozart (Ouv.). Sinfonia in sol magg. (quattro tempi). Basso e Orchestra: Don Giovanni, Mozart (aria). Le Nozze di Figaro (aria). Orchestra: Il Pipistrello, Giovanni Strauss (Ouv.). Valzer, idem. Marcia di Radeski, Giovanni Strauss padre. Recitazione — **22.15**; **22.25**; **22.35**; **23-24**: Come domenica.

SPAGNA

Barcellona - m. 349 - Kw. 8.

18,30: Trio e grammofono alternati: Fox, Volart (Trio). Minuetto, Lulli (violino e piano). Pericon flamenco, Boix. Valzer Jota, Sentis (Trio). Danza macabra, Saint-Saëns. Minuetto, Massenet (Trio). — **19**: Mercati internazionali. Borse e Cambi. Pei ragazzi: Racconti, indovinelli, poesie, ecc. — **19,10**: Lettura (cont.) — **19,20** Idem — **19,30**: Notizie. Trio: Pasodoble, Gassò. Il Caid, Thomas (Selez.). «Corrente» all'italiana del Quarto concerto reale, Couperin. Pasodoble, Valls — **21,30**: Corso d'inglese — **22**: Campane cattedrale. Il tempo. Notizie. Borsa e Cambi — **22,5**: Trasmissione parziale dell'Opera dal Teatro del Liceo. Informazioni Esposizione.

Madrid - m. 424 - Kw. 2.

16,25: Recentissime. Indice conferenze — **20**: Campane. Borsa. Danze — **21,25**: Notizie — **23**: Campane. Segnale orario. Borsa. Serata austriaca: Conferenza. Musica da camera: Quartetto op. settantasei n. due Haydn (quattro tempi). Canto: La bella mugnaia (ciclo di lieder), Schubert. Musica sinfonica: Andante e Minuetto della Sinfonia «Jupiter», Mozart. Primo tempo della settima Sinfonia, Bruckner. Musica leggera: Il venditore d'uccelli, Zeller (Potpourri). Due valzers, Strauss. Marcia, Schrammel — **1-1,30**: Campane. Cronaca notizie del giorno. Recentissime. Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma - m. 436 - Kw. 1-60.
Motala - m. 1348 - Kw. 30.
Malmö - m. 231 - Kw. 0,6.

17: Dischi — **17,30**: Culto — **18**: Piccola Posta pei ragazzi — **18,30**: Musica leggera (da Göteborg) — **19,10**: Agricoltura (da Upsala) — **19,30**: Conferenza(in tedesco) — **19,50**: Serata austriaca: Sinfonia in re magg., Haydn. Recitazione. Melodie austriache. Valzer, Strauss. Mattino, meriggio e sera a Vienna, Suppé — **21,15**; **21,30**: Come lunedì — **21,40**: Conferenza (da Malmö).

SVIZZERA

Berna - m. 403 - Kw. 1,2.

16-16.30: Concerto pomeridiano — **16.30-17**: L'ora della gioventù (in francese) — **17-17.30**: Concerto pomeridiano (continuazione) — **18.15-19**: Trasmissione grammofonica — **19-19.28**: Conferenza: Il principio degli apparecchi riceventi completamente elettrici — **19.28**: Segnale orario, meteorologia — **19.30-20**: Conferenza sul sole ritrasmessa da Basilea — **20-22**: Ritrasmissione da Vienna. Vedi il programma di quella stazione — **22-22.15**: Notizie, meteorologia — **22.15-22.40**: Concerto orchestrale, con il concorso del solista Ottorino Andina.

Zurigo - m. 459 - Kw. 0,63.

16: Concerto orchestrale — **17.15**: Fiabe per i piccoli — **17.45**: Meteorologia — **19.30**: Segnale orario, meteorologia — **19.33**: Conferenza sul poeta francese A. Gide, in occasione del suo sessantesimo compleanno — **20**: Piccola musica notturna di Mozart: concerto della R. O. — **20.20**: L'ora degli autori organizzata dalla Società degli Scrittori svizzeri: G. Bohnenblust: lettura di opere proprie, intramezzate di audizioni vocali (canzoni musicate da Bohnenblust) — **22**: Meteorologia, recentissime e notizie del giornale «N. Z. Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,6.

15.40: Concerto dal Kursaal di Montreux — **16.45**: Per le Signore — **17**: Concerto (contin.) — **19**: Corso di tedesco — **19,20**: Lettura e interpretazione testi tedeschi — **19.29**: Il tempo. Segnale orario — **19.30**: Diritto commerciale — **20**: Serata austriaca (da Vienna) — **22**: Il tempo.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,25.

17: Danze (dischi) — **18**: Informazioni — **20,15**: Libri nuovi — **20,35**: Serata austriaca (programma di Vienna) — **21.30**: Serata Russa (Balalaike e melodie per orchestra) — **22.30**: Notizie.

UNGHERIA

Budapest - m. 550 - Kw. 20.

16: Arie ungheresi (cantatrice e piano). Conferenza — **17,10**: Agricoltura — **17,40** Orchestra tzigani (riproduz.) — **18,50**: Corso di stenografia — **19,25**: Corso di inglese — **20**: Conferenza — **20,30**: Serata ungherese: Il flauto magico, Mozart (Ouv.). Lieder di Wolff e di Korngold. Quintetto «della Trota», Schubert. Sinfonia — **22,10**: Orchestra (riproduz.).

VENERDÌ 22 NOVEMBRE

AUSTRIA

Vienna - m. 517 - Kw. 15.

16.30: Accademia. Concerto vocale-istrumentale con programma variato — **17.45**: Bollettino settimanale di coltura fisica — **18**: Conferenza: Riccardo Wagner e la società corale maschile di Vienna — **18.30**: V. conferenza del ciclo: La storia d'arte di Vienna durante sette secoli — **19**: Bollettino sul Congresso dei revisori contabili a New York — **19.30**: Lezione d'italiano — **19.55**: Segnale orario, meteorologia — **20**: Concerto serale di E. Schumann, con accompagnamento di pianoforte. Arie e canzoni di Mozart, Schubert, Wolf, Mahler, Strauss — **22**: Concerto serale d'una orchestra di jazz, con il concorso d'una cantante. Indi radio-fotografia.

BELGIO

Bruxelles - m. 509 - Kw. 1-10.

18: Concerto (riproduz.) — **19**: Conferenza (in tedesco) — **19,15**: Conferenza — **19,30**: Dischi — **20,30**: Giornale parlato — **21,15**: Dischi — **21,45**: (da Havre) Fanfara: Marcia, Lassen. Benvenuto Cellini, Berlioz. Variazioni sinfoniche, Gilson. Tenore. Il flauto magico, Mozart (Ouv.). Loreley, Max Bruck (intermezzo). Tenore. L'arlesiana, Bizet (sei parti) — **23.15**: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Praga - m. 250 - Kw. 5.

16,10: Conferenza — **16,20**: Pei ragazzi — **16,30**: Orchestra — **17,25**: Emissione tedesca. Notizie. Conferenza — **18**: Conferenza agricola — **18,10**: Per gli Operai — **18,20**: Corso di francese (da Brno) — **19**: Segnale orario. Notizie — **19,5** Concerto. Il profeta del villaggio, Rousseau (Ouv.). Preludio, Sarabanda e Inglese della Partita in re magg., Weiss. Scherzo, Falckengagen. Gavotta, Lulli. Tamburino, Rameau. Fantasia in la min., Kelnner. Aria di danza e tamburino, Grétry. Due gavotte in sol min., Bach. Minuetto e capriccio, Baron. Trio, Stamitz — **20**: Musica popolare — **20,50**: Introduzione al numero seguente — **21**: Musica moderna: La festa dei morti, Taraba. Berceuse, Zelinka. Luna crescente, Mikes. Romanza, Zrno. Giochi di bimbi, Aim. Canzone dell'indomani, Idem — **22**: Segnale orario. Notizie. Sport — **22,15**: Musica riprodotta — **22,55**: Informazioni. I teatri. I programmi del giorno seguente — **23**: Segnale orario.

Moravska-Ostrava - m. 263 - Kw. 10

16: Borsa — **16.30**: Banda — **17.30**: Lettura — **18**: I libri — **18.10**: Per gli Operai — **18.20**: Corso di francese (da Brno) — **18,40**: Conferenza — **19**: V. Praga — **19.5**; **19.20**; **19.30**: V. Brno — **22-22.15**: V. Praga — **22.55**: Informazioni; i programmi del giorno seguente; i teatri.

Bratislava - m. 279 - Kw. 12,5.

16: Dischi — **16.30**: Concerto: Toccata e fuga in re magg., Bach; Aida, Verdi (aria); Il Trovatore, Idem (idem); Ballata

in la bem. magg., Chopin; Ballo in maschera, Verdi (aria); Rapsodia ungherese n. dodici, Liszt — **17.30**: Emissione ungherese: due conferenze; concerto — **18.20** Corso di francese (da Brno) — **18.40**: Conferenza — **19**: Introduzione al numero seguente — **19.15**: (dal Teatro nazionale slovacco) « Il cuore di Elsa », opera di R. Charles — **22-22,15**: V. Praga — **22.55**: Informazioni; i programmi del giorno seguente.

Kosice - m. 293 - Kw. 2.

17.10: Violoncello: Mazurca, Borodin; Romanza, Kluhardt. La quiete, Dvorak — **17.35**: Canzoni slovacche — **18**: Conferenza e recitazione (in ungherese) — **18.15**: Conferenza — **18.35**: Corso di slovacco — **19-19.15**: V. Bratislava — **22-22.15**: V. Praga — **22.55**: Notizie locali; emissione ungherese.

Brno - m. 342 - Kw. 2,4.

16: Per le Signore: due conferenze — **16.30**: Musica da camera: Quartetto op. trentadue in la magg., Boccherini. Quartetto in si magg., Mozart. Quartetto op. ventitre, Brands-Buys. Suite in stile antico, idem — **17.25**: Emissione tedesca: notizie. Due conferenze — **18**: Rassegna artistica della settimana — **18.10**: V. Praga — **18.20**: Corso di francese — **18.35**: Racconti — **19**: V Praga. Conferenza — **19.20**: Introduzione all'operetta — **19.30**: (dal Teatro Nazionale) « Orfeo all'inferno », di Offenbach — **22**; **22.15**: V. Praga — **22.55**: Notizie locali. I teatri.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 226,3 - Kw. 0,5.

20: Emissione fotografie d'attualità — **20,25**: Dischi — **21-22**: Dodici ballabili.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

22. Corso d'inglese — **22.15**: Concerto: Allegro con brio, Beethoven. Preludio romantico, Huguet (violoncello e orchestra). Tre melodie, Pesse (Cantatrice). Paesaggio sentimentale, Debussy. Tre danze spagnuole, Granados. La figlia del reggimento, Donizetti (Selez.) — **23**: Carillon di Fontenay.

Radio-Parigi - m. 1725 - Kw. 12.

16.30: Come lunedì — **16.45**: Concerto. Madame Roland, Fourdrain (Preludio). Sonata per violoncello, Boellmann. Luigi XI, Grecourt (Intermezzo). Variazioni, Paray (Piano). Bourrée fantastica, Chabrier (Orchestra). Serenata, Guinaud (violino). Gli eretici, Levadé — **17.55**; **19**, **19.30**: Come lunedì — **19.35**: Dischi: Ramona, Gilbert Wayne (Canto). Canzone, Boyer (Piano e canto). Valzer, Scotto (Fisarmonica). Canzone triste, Tschaikowsky (violino). Amleto, Thomas (Aria). Tango, Padilla (Orchestra). Melodia (chitarra havaiana e jazz) — **20.5**: Conferenza — **20.30**: Corso d'inglese — **20,45**: Come martedì — **21**: Conferenza (con dischi) — **21.30**: Come martedì — **21.35**: Concerto sinfonico — **22.15**: Come martedì.

Parigi, Torre Eiffel - m. 1444 - Kw. 12.

18.45: Giornale parlato: Informazioni. Risultati corse. Segnale d'ora. Attualità scientifiche. Politica estera. Notizie. La vita letteraria. Echi. Discorsi in aria. Rassegna della stampa francese ed estera. La situazione politica. Recentissime — **20.10**: Il tempo — **20.20**: Concerto.

GERMANIA

Breslavia - m. 253 - Kw. 1,5.
Gleivitz - m. 325 - Kw. 5.

16: L'ora della massaia — **16,30**: Suite di Delibes, de Micheli, Sibelius, Fresco, eseguite dalla R. O. — **17,30**: Il giornale dei fanciulli — **18**: Proposta per una gita alla fine di settimana — **18,15**: Conferenza sui principi fondamentali dell'arte — **18,40**: Conferenza di storia sul passato della città di Breslavia — **19,5**: Meteorologia. Indi: musica serale. Canzoni e ballate svedesi di Soedborn, Sjögren, Wideen, Södermann, Hallen. Baritono e pianista — **20,5**: Terza conferenza: La costruzione dell'universo — **20,30**: Arie allegre di Weingartner, Mozart, Beethoven, cantate da mezzosoprano con accompagnamento della «Schlesische Philharmonie» — **21**: Sinfonia. Concerto della «Schlesische Philharmonie»: settima Sinfonia in mi bemolle maggiore di A. Bruckner — **22,10**: Notiziario — **22,35**: Lezione di stenografia.

Koenigsberg - m. 276 - Kw. 1,5.

16: La radio dell'agricoltura — **16,30-17,30**: Musica divertente. Canzoni e canzonette di operette. La R. O. — **17,30**: L'ora della Signora. Come debbo comportarmi? — **18**: Bollettino del ghiaccio. I prezzi dei prodotti agricoli — **18,15**: Concerto di canarini — **18,40**: Conferenza di introduzione al concerto sinfonico delle ore **20** — **19,15**: Novità di tutto il mondo — **19,30**: Lezione di lingua francese per principianti — **19,50**: Meteorologia — **20**: Concerto sinfonico dell'orchestra dell'Opera di Koenigsberg, con il concorso di solista di piano. I. VII.a Sinfonia di Beethoven. II. Concerto per piano in la maggiore di Liszt. III. Suite allegra di Strawinsky — **21,45**: L'ora del radio-ballo — **22,15**: Meteorologia, notiziario, corriere sportivo — **22,30-23,30**: Musica da ballo.

Lipsia - m. 259 - Kw. 1,5.
Dresda - m. 319 - Kw. 0,25.

16: Terza conferenza: Probabilità e statistica — **16.30**: Concerto della R. O. con musiche di W. Kienzl, A. Lortzing, Fr. Schreker, L. Janacek, E. Wolf-Ferrari — **17.55**: Notizie economiche — **18.05**: La radio delle assicurazioni sociali — **18.20**: Prognosi del tempo, segnale orario — **18.30**: Lezione d'inglese — **18.55**: Posti per i disoccupati — **19**: L'arte di fare il suo testamento. Conferenza — **19.30**: «La Granduchessa di Gerolstein», opera giocosa in tre atti di J. Offenbach — **21.30**: Lirica del dopoguerra — **22**: Segnale orario, prognosi del tempo, notiziario, corriere sportivo. Indi, fino alle **24**, concerto divertente.

Stoccarda - m. 360 - Kw. 1,5.
Friburgo - m. 570 - Kw. 0,25.

16: Da Francoforte: Concerto della R.O. **17.45**: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — **18**: Conferenza su Elena Böhlau in occasione del suo settantesimo compleanno. Solo per Friburgo. Per Stoccarda conferenza sul poeta francese A. Gide per il suo sessantesimo compleanno — **18.30**: Conferenza: La scelta della professione nel 1930 — **19**: Conferenza: L'artigianato nel quadro d'assieme dell'economia tedesca — **19.30**: Comici prediletti — **20**: Concerto di giubilo dell'Orchestra filarmonica di Stoccarda, in occasione del suo quinto anniversario, diretto da L. Blech, con il concorso di violinista. I. Ouverture (Flauto magico) di Mozart. II. Concerto in re maggiore per violino ed orchestra, op. sessantuno, di Beethoven. III. Sinfonia N. undici in re maggiore op. trentasei di Beethoven — **22**: L'ora allegra con H. Reimann — **23**: Uno sguardo retrospettivo al tempo della settimana passato (con prognosi del tempo per la fine di settimana) — **23.15**: Notizie, corriere sportivo — **23.30-0.30**: Da Francoforte: Musica da ballo.

Amburgo - m. 372 - Kw. 1,5.
Brema - m. 339 - Kw. 0,25.
Kiel - m. 246 - Kw. 0,25.

16.15: «Ninna nanna». Concerto di cantante, della R. O. e di pianista. Canzoni di Cornelius, Brahms, Chopin, Mussorgsky, Tschaikowsky, Gade, Wolf, Reger, Kienzl — **17**: L'ora delle fiabe — **17.55**: Concerto divertente della radio-propaganda — **18.30**: Lezione d'inglese per iniziati — **19**: La radio dell'educazione. II.a conferenza: Scuola e bambino — **19.25**: La radio dell'escursionismo — **19.50**: La Borsa serale di Francoforte — **19,55**: Meteorologia — **20**: Sesto concerto popolare della «Norag». Serata di valzer e di operette (orchestra e cantanti, undici pezzi) — **22**: Radio-cabaret a «Runxendorf», con Lodovico M. Lommel — **22.50**: L'ora attuale: notizie diverse — **23.10**: Serata di società con il concorso dell'orchestra Scarpa.

Francoforte M. - m. 390 - Kw. 1,5.
Cassel - m. 246 - Kw. 0,25.

16-17.45: Concerto della R. O. I. Musiche di J. Strauss. II. Nuova musica da ballo — **18**: Venti minuti dedicati ai progressi nella scienza e nella tecnica — **18.20**: Rivista cinematografica settimanale — **18.30**: Lezione di stenografia — **18.50**: La radio degli scacchi — **19.10**: «Deserti e città di deserti». Conf. — **19.30**: Concerto mandolinistico — **20**: Da Stoccarda: Concerto sinfonico dell'Orchestra filarmonica — **22-23.15**: Programma di Stoccarda.

Langenberg - m. 473 - Kw. 13.
Colonia - m. 227 - Kw. 1,5.

L'opera di A. Gide (in occasione del sessantesimo compleanno del poeta francese) — **16,25-16,45**: Il circolo culturale vesfalico. «Protezione della patria» (I) — **16,45 17,30**: L'ora della gioventù — **17,30-18,30** Concerto del vespero con pezzi di Weber, Thomas, Urbach, Grieg, Liszt, Micheli — **18,30-18,50**: Conferenza — **19,15-19,40**: Conversazione inglese — **19,40-20**: Il nuovo quadro mondiale — **20**: La voce immortale: Giuseppe Schwarz, baritono (due) Trasmissione grammofonica — **20,50** «Kater Lampe», commedia di Emilio Rosenow. In seguito ultime notizie, bollettino sulla vita spirituale, corriere sportivo, informazioni commerciali, poi, fino alle **24**, ritrasmissione del concerto dall' «Handelshof di Essen.

Berlino - m. 418 - Kw. 1,5.
Berlino O. - m. 283 - Kw. 0,5.
Magdeburgo - m. 283 - Kw. 0,5.
Stettino - m. 283 - Kw. 0,5.

20: Dall'Accademia di canto. Concerto. I. Grande fuga in si bemolle magg., op. centotrentatre per due piani di Beethoven. II. Stabat mater per soprano, contralto, orchestra d'archi e organo di Pergolesi — **21**: «Qui parla Berlino». Indi segnale orario. Meteorologia. Recentissime. Corriere sportivo. Radio-fotografia. Poi musica serale eseguita dall'orchestra L. Bermann. Pezzi di Ziehrer, Bendix, Taubert, Blech, Lehar, Percy, Chapi, Micheli, J. Strauss.

Monaco di Baviera - m. 533 - Kw. 1,5.
Norimberga - m. 239 - Kw. 2.

16: Conferenza: L'America delle pellicole — **16,30**: Concerto pomeridiano della R. O. Pezzi di Beethoven, Gounod, Sauret, Kreisler, Sibelius, J. Strauss — **17,15**: L'ora della musica da casa. Il Quartetto per archi. Concerto istrumentale, con il concorso di soprano. Due Quartetti per archi di Aspelmayr, Dittersdorf, due canzoni di J. Haydn — **17,55**: Ultime notizie agricole — **18,15**: La radio dei maestri di scuola: conferenza — **18,45**: Rivista settimanale di sport — **19**: Radio-bollettino: problemi sociali — **19,35**: Dal Teatro Nazionale di Monaco: «Le donne curiose», commedia musicale in tre atti di E. Wolf-Ferrari — **22,20**: Notizie serali — **22,45**: L'ora dei radio-esperimenti.

INGHILTERRA

Londra - m. 356 - Kw. 2.
Daventry (5 XX) - m. 1553 - Kw. 25.

16: I popoli della terra e le loro abitazioni — **16.25**: Consigli sportivi (Football) — **16.40**: Interludio — **16.45**: Recitazione per le scuole: «Riccardo II» di Shakespeare — **17.30**: Musica riprodotta — **18.15**: Pei ragazzi: Canto; recitazioni — **19**: La radio nella Nuova Zelanda — **19,15 19.45; 22**: Come martedì — **19.30**: I circoli di signorine — **20**: Critica musicale — **20.15**: Interludio musicale — **20.25**: Come si legge la poesia — **20.45**: Baritono: cinque ballate scozzesi — **21**: (dalla Queen's Hall). Orchestra: Suite n. tre per oboi, trombe, tamburi e archi, Bach. Quarta Sinfonia, Beethoven (quattro tempi) — **22.15**: Banchetto all'Hotel Victoria all'on. Kellog — **23**: Notizie locali (Dav. solo) Previsioni marittime e prezzi bestiame da macello — **23.5**: Sestetto vocale russo — **23.20**: Numero a sorpresa — **23.35-1** a. m.: Ballabili riprodotti.

Daventry (5 GB) - m. 479 - Kw. 25.

16: Organo da St. Mary-le-Bow: Fantasia, Landmann. Toccatina per flauti, Yon. Mezzo soprano: Aria, Bach: Vecchia berceuse sacra, D. Corner; Vecchia melodia scozzese; Alla musica, Schubert. Organo: Fughetta, Commette. Trio e pastorale, Karg Elert. Offertorio su due cantici di Natale, Commette. Mezzo soprano: Ave Verum, Mozart. Canto della sera, Naegeli. Berceuse, Andriessen. Alla regina del cielo, Dunhill. Organo: Marcia sopra un'aria di M. Shaw, G. Sceats; Carillon, Id. Corteo, Idem — **17**: Danze. Varietà — **18,30** (Birm.): Pei ragazzi: Conferenza. Violoncello. Racconto; Baritono — **19.15-23**: Come lunedì — **19.30** (Birm.): Orchestra: Stradella, Flotow (ouv.); Selezione canti popolari, Sanderson. Coro: tre canti a più parti (tradizionale, Allen, Pinsuti) Violoncello: Toccata in sol, Bach. Melodia araba, Glazounow. Orchestra: Suite «Visioni dei boschi», Flechter. Coro: tre cantilene per bimbi. Violoncello: Dopo un sogno, Fauré. Canto del villaggio, Popper coro e orchestra: canti popolari — **21**: Organo di cinema — **21,15** (Birm.): varietà (V); Danze — **22.15** (dalla Queen's Hall). Orchestra: Concerto per viola e orch., Hindemith. Saga, Sibelius — **23,15-0.15**: Discussione con esempi animati.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308 - Kw. 0,7.

17: Conferenza sull'utilizzazione e sull'impiego del grano di cacao — **17,20**: «L'amore eterno». Concerto pomeridiano organizzato dalla ditta Giulio Meinl di Zagabria — **18,55**: Notiziario — **19**: Concerto di campane — **20**: Lezione d'inglese — **20,15**: Educazione individuale. Conferenza del dott. Stefi Vinter — **20,30**: Notizie culturali e della radio-società — **20,35**: Concerto serale della R. O. — **21,50** Notizie della stampa e meteorologia — **22**: Concerto serale della R. O. (continuazione).

Belgrado - m. 429 - Kw. 2,5.

17,5: Vojislav Ilic: lettura di poesie proprie — **17,30**: Conferenza sulla creazione della lingua scritta — **18**: Concerto pomeridiano ritrasmesso da un caffè — **19,20**: Lezione di tedesco — **19,50**: Introduzione alla ritrasmissione d'opera — **20**: Ritrasmissione dell'Opera dal Teatro Nazionale di Belgrado. Durante gli intermezzi segnale orario, recentissime.

NORVEGIA

Oslo - m. 493 -8Kw. 1,2.

17: Concerto riprodotto — **17,45**: Lettura — **18,15**: Dischi: La dama bianca, Boieldieu (Ouv). Stenka Rassin, Idem. Valzer, Strauss. Marcia, Sousa — **18,40**: Corso di francese — **19,15**: Il tempo. Notizie — **19,30**: Corso d'inglese — **20**: Concerto: Quinta Sinfonia, Beethoven (quattro tempi). Suite esotica, Hurum. Invito alla danza, Weber — **21,30**: Il tempo. Notizie — **21,50**: Attualità — **22,5-22,35**: Conferenza.

POLONIA

Poznan - m. 335 - Kw. 1,2.

17,5: Corso d'inglese — **17,45**: Concerto da Varsavia — **18,45**: Varie e comunicati — **19,5**: Conferenza — **19,30**: «Silva rerum» — **19,50**: Conferenza missionaria — **20,15**: Concerto sinfonico da Varsavia (Intervalli: i teatri e i programmi) — **22**: Segnale orario. Comunicati P.A.T. — **22,15**: Radiofotografia — **22,45**: Lezione di ballo — **23,10-24**: Ballabili riprodotti

Varsavia - m. 1411 - Kw. 12.

16.15: Dischi — **17.15**: Conferenza — **17.45**: Conferenza — **18.45**: Varie — **19.10**: Borsa agricola — **19.25**: Dischi — **19.58**: Segnale orario — **20**: I programmi del giorno seguente — **20.5**: Conferenza musicale — **20.15**: Concerto: Poema sifonico, Akos Buttykuy. Terza Sinfonia, Szymanowski (con soprano). Concerto per violoncello, Hubay. Il Principe Czongor e i Coboldi, Weiner. Seconda Suite. (Intervallo: I teatri). Comunicati meteorologico, polizia, sportivo. Recentissime. Conversazione. Comunicati P. A. T. Ritrasmissione Stazioni estere.

SPAGNA

Barcellona - m. 349 - Kw. 8.

18,30: Trio e grammofono alternati: Fox trot, Palau (Trio). Valzer, Greenberg. Pericon, Nivela. Valzer, Volga (Trio). Fox trot, Trumbaner (orchestra). Gavotta, Lincke — **19**: Mercati internazionali, Borse e Cambi — **19,5**: Conferenza per le Signore — **19,30**: Notizie. Trio: Pasodoble, Sentis. Flup, Szulc (Selez.). Sarabanda del Quarto concerto reale, Couperin. Pasodoble, Saez — **21,30**: Corso di francese — **22**: Campane cattedrale. Il tempo. Borse e Cambi — **22,5**: Orchestra: Marcia, Junca Soler. La bella Suzette, Weyts (Selez.) — **22,25**: Canzonettista: quattro canzoni — **22,45**: Orchestra: Rapsodia spagnuola, Raurich — **23**: Notizie — **23,5-24,30**: Commedia. Informazioni Esposizione.

Madrid - m. 424 - Kw. 2.

16,25: Notizie. Indice conferenze — **20**: Campane. Borsa. Danze — **21,25**: Notizie — **23**: Campane. Segnale orario. Borsa. Concerto: Il reggente, Mercadante (Ouv.). L'ospite del sivigliano, Guerrero (Fant.). Il Principe Igor, Borodin (danze). Conferenza umoristica. Tenore — **1-1,30**: Campane. Cronaca notizie del giorno. Recentissime. Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma - m. 436 - Kw. 1-60.
Motala - m. 1348 - Kw. 30.
Malmö - m. 231 - Kw. 0,6.

17: Dischi — **18**: Pei giovani — **18,20**: Musica leggera (da Malmö) — **19,10**: Fisarmonica (da Eskilstuna) — **19,30**: Conferenza — **20**: Segnale orario. Concerto: L'acquaiolo, Cherubini (Ouv.) Aria, Paisiello. Aria, Donizetti. Don Pasquale, Donizetti (aria). Sigfrido, Wagner. Tannhäser, Wagner (baccanale). Rigoletto, Verdi (monologo). Barbiere di Siviglia, Rossini (cavatina). Madama Butterfly, Puccini (Fant.). La sposa venduta, Smetana — **21,15; 21,30**: Come lunedì — **21,40**: Corso di francese (da Malmö) — **22.10**: Sonata per violino e piano opera tredici in sol maggiore, Grieg.

SVIZZERA

Berna - m. 403 - Kw. 1,2.

16-17.30: Concerto pomeridiano — **18.15-19**: Trasmissione grammofonica — **19-19.20**: Rivista sportiva: La lotta. Conversazione — **19,20-19,28**: Bollettino di turismo dell'Automobile Club svizzero — **19.28**: Segnale orario, meteorologia — **19.30-20**: Da Losanna: Tipi popolari nella letteratura francese. Confer. — **20-20.30**: «Una stazione notturna di primi soccorsi», istantanei di Berlino. Conver. — **20.30-22**: (da Basilea e Berna) Serata varia — **22-22.15**: Notizie, meteorologia.

Zurigo - m. 459 - Kw. 0,63.

16: Concerto orchestrale — **17.15**: Trasmissione grammofonica — **17.45**: Meteorologia, i prezzi del mercato settimanale di Zurigo — **19.30**: Segnale orario, meteorologia — **19,33**: Conferenza su Arno Holz — **20**: «La ragazza della Foresta Nera», operetta di L. Jessel: trasmissione grammofonica — **22**: Meteorologia, recentissime e notizie del giornale «N. Z. Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,6.

15.40: Dischi — **16.45**: Per le Signore — **17**: Danze (grammofono) — **19**: Corso d'inglese — **19,20**: Lettura e interpretazione testi inglesi — **19,29**: Il tempo. Segnale orario — **19.30**: Conferenza letteraria — **20**: Concerto musica francese antica e moderna (con cantatrice, pianista, orchestra) — **22**: Il tempo.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,25.

17: Orchestra: Scheherazade, Rimsky Korsakow (Suite sinfonica in quattro parti). Russland e Ludmila, Glinka (Ouv.) — **18**: Informazioni — **20.15**: Lezione di Esperanto — **20.30**: Orchestra: Orfeo all'inferno, Offenbach (Ouv.). Valzer romantico, De Séverac. Serenata al chiaro di luna, idem. Isolina, Messager (balletto) — **21.15**: «Ciboulette», Hahn (Selezione orchestrale e vocale) — **22**: Notizie.

UNGHERIA

Budapest - m. 550 - Kw. 20.

15,45: Trasmissione immagini — **16,20**: Pei ragazzi — **17,40**: Concerto di cetra — **18,45**: Corso di francese — **19,25**: Conferenza (in tedesco) — **20,15**: Concerto: Poema sinfonico, Buttykay. Canto notturno, Szymanowski. Concerto per violoncello, Hubay. Poema sinfonico, Weiner. Seconda suite, Bartok — **22,35**: Orchestra tzigani (riproduz.).

SABATO 23 NOVEMBRE

AUSTRIA

Vienna - m. 517 - Kw. 15.

16: Concerto pomeridiano — **17.40**: Riccardo Specht: lettura da opere proprie — **18.20**: Musica da camera. Due quartetti per archi di R. Glière (in la maggiore) e di Tschaikowsky (in si bemolle maggiore), eseguito dal Quartetto Sedlak-Winkler — **19.30**: Conferenza su di un tema d'attualità — **20**: Segnale orario, meteorologia — **20.05**: Operetta. «La Principessa del circo», operetta in tre atti di G. Bramme e A. Grünwald, musica di E. Kalman. Indi radio-fotografia.

BELGIO

Bruxelles - m. 509 - Kw. 1-10.

18: Musica da camera — **18,45**: Corso d'inglese — **19,10**: Idem — **19,30**: Dischi — **20,30**: Giornale parlato — **21,15**: Orchestra: Il Re l'ha detto, Lalo (Ouv.). Mors et Vita, Gounod — **21,30**: Luisa, Charpentier (Selez.) — **22**: Attualità. Numero di canto. Suite caucasica, Ivanov. Tarantella, Saint-Saëns (flauto e clarino). Valzer, Strauss. Numero di canto. Giovinezza gaia — **23,15**: Recentissime: comunicato esperantista

CECOSLOVACCHIA

Praga - m. 250 - Kw. 5.

16,20: Conferenza — **16,30**: Orchestra, Jazz — **17,25**: Emissione tedesca. Notizie. Racconti — **18**: Emissione agricola — **18,10**: Per gli Operai — **18,20**: Conferenza — **19**: Segnale orario. Notizie — **19,5**: Concerto orchestrale (da Brno) — **19,45**: Conferenza — **20**: Serata popolare (da Gollwell) — **21**: Danze — **22**: Segnale orario. Notizie. Sport — **22,20**: Musica riprodotta — **22,55**: Informazioni. I teatri. I programmi del giorno seguente — **23**: Musica riprodotta.

Moravska-Ostrava - m. 263 - Kw. 10.

16: Borsa — **16.30**: Pei giovani: quattro conferenze — **17.30**: Musica da camera: Quartetto in sol min. op. dieci, Debussy (cinque tempi) — **18**: Pei giornalisti — **18,10**: V. Praga — **18,20**: Corso d'inglese (da Brno) — **18.40**: Conferenza — **19**: V. Praga — **19.5**: Concerto (da Brno) — **20**: V. Praga — **21**: Danze (da Brno) — **22-22.20**: V. Praga — **22.55**: Informazioni, i programmi del giorno seguente; i teatri — **23**: Musica da Praga.

Bratislava - m. 279 - Kw. 12,5.

16: Dischi — **16.30**: Marionette — **18.10**: V. Praga — **18.20**: Corso d'inglese (da Brno) — **18.40**: Viaggio in Scandinavia — **19**: V. Praga — **19.5**: Musica popolare — **20**: V. Praga — **21**: Orchestra — **22-22.20**: V. Praga — **22.55**: Informazioni. I programmi del giorno seguente — **23**: Musica da Praga.

Kosice - m. 293 - Kw. 2.

17: Pei ragazzi: marionette — **18**: Rassegne della settimana: generale, letteraria, musicale e finanziaria — **19**: V. Praga — **19.5**: Orchestra — **20.35**: Melodie di Friml — **21**: Danze — **22-22,20**: V. Praga — **22.55**: Notizie locali; emissione ungherese — **23**: Musica da Praga.

Brno - m. 342 - Kw. 2,4.

16: Pei giocatori di scacchi — **16.30**: Orchestra: I diamanti della corona, Auber (Ouv.). Suite, Tapp. Potpourri Offenbachiano, Conradi. Mariska, Lehar (Intermezzo). Ta bouche, Yvain (Fant.). Marcia, Armandola — **17.25**: Emissione tedesca. Notizie. Canzoni — **18**: Conferenza — **18.10**: V. Praga — **18.20**: Corso d'inglese. Conferenza — **19**: Segnale orario. Notizie. Concerto: Haensel e Gretel, Humperdinck (Ouv. II atto). Il grillo, Goldmark. Il velo di Pierrette, Dohnanyi. La piena, D'Albert. Leggenda del Reno, Mahler. Danze ungheresi, Brahms — **20** Conferenza — **20.20**: Grammofono — **21**: Danze — **22**: V. Praga. Notizie locali. I teatri — **23**: Musica da Praga.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 226,3 - Kw. 0,5.

21,30: Emissione fotografie d'attualità — **21,45**: Dischi, conferenza e informazioni — **22**: Concerto con concorso artisti dell'Opéra e dell'Opéra-Comique: Poliuto, Dukas (Ouv.). Il fanciullo e gli incantesimi, Ravel. Valzer, Till. Eulenspiegel, R. Strauss. Paesaggio francescano, Pierné. Rapsodia spagnuola, Albeniz (Preludio, tango e malaguena). Bertrando dal Bornio, Casadesus (cornamuse).

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

22: Concerto: Marcia della guardia consolare a Marengo. Rêverie, Vieuxtemps (violino e orchestra). Vecchia Castiglia, Capri. Notturno, Franck (baritono e orch.) Seghidiglie, Albeniz (piano). Quattro mazurche, Godard (Orchestra). I due colombi, Messager (Pizzicato). Dannazione di Faust, Berlioz (Serenata di Mefistofele). Valzer in la bem., Chopin (piano). Lohengrin, Wagner. (Marcia nuziale).

Radio-Parigi - m. 1725 - Kw. 12.

16,30: Apertura Borsa di New York — **16.35**: Borsa del commercio di Parigi — **16.45**: Danze — **17.15**: Pei ragazzi — **17.55**: Informazioni — **19**: Comunicato agricolo e risultati corse — **19.30**: Chiusura Borsa di New York — **19.35**: Dischi. Fox trot cantato. Canzonetta del 1880, Lindheim; Studio in do min. op. dieci, Chopin (Piano). Il tempo delle ciliegie, Renard (tenore). Il principe Igor, Borodin (danze). Lakmé, Delibes (Aria delle campanelle). Romanza tzigana (Balalaike e canto). Valzer Boston, Cazes (Canto). Melodia di Broadway (Jazz) — **20.5**: Dischi — **20,15**: Conferenza — **20 45**: Come martedì — **21**: Canzoni francesi antiche. Canzoni del «Varietà» — **21.30**; **22.15**: Come martedì — **22,15**: Dischi.

Parigi, Torre Eiffel - m. 1444 - Kw. 12.

loup — **20.10**: Il tempo — **20.20**: Giornale parlato: Fatti del giorno. Risultati corse. Segnale d'ora. Igiene. Politica estera. Dispacci. La vita umoristica. La situazione politica. Recentissime — **21**: Varietà musicale: Sketch-operetta. Canto russo, Liault (cello). Tamburino, Collin (saxofono). Estasi d'amore, Chavanne (violino). Ritornello con acc. Saxofono.

GERMANIA

Breslavia - m. 253 - Kw. 1,5.
Gleivitz - m. 325 - Kw. 5.

16: Concerto divertente della R. O. di pezzi di Lueling, Caludi, Weis, Pinozzi, J. Strauss, Herold, Schreiner, Dufort, Fetras, Dreyer — **17,25**: Uno sguardo allo schermo. Le pellicole della settimana — **17,55** Dieci minuti di esperanto — **18,5**: L'ora dei libri — **18,30**: Lezione di francese per principianti — **18,55**: Il quadro tecnico mondiale e l'idealismo tedesco. Conf. — **19,20**: Prognosi del tempo. Indi: musica serale. Trasmissione grammofonica — **20,5**: Il profano chiede.... I. Sul senso della filosofia — **20,30**: Trattenimento serale con Kaete Mann e Roberto Koppel e della R. O. — **22,10**: Notizie serali — **22,35-24**: Musica da ballo del radio-jazz.

Koenigsberg - m. 276 - Kw. 1,5.

16,30-18: Concerto divertente — **18**: Bollettino del ghiaccio. I prezzi dei prodotti agricoli — **18,15**: Bollettino dei mercati mondiali — **18,55**: Letture del radio-programma di esperanto — **19**: Ciò che si dice — **19,30**: L'organizzazione amministrativa della metropoli. Conf. — **19,55**: Meteorologia — **20**: Suona Lubka Kolessa. I. Chopin: Sonata in si minore. II. Chopin: due valzer. III. Liszt: Rapsodia n. dodici — **20,50**: Serata marinara — **22,20**: Meteorologia, notiziario, corriere sportivo — **22,30-24**: Musica da ballo (ritrasmissione dal «Zentralhotel»).

Lipsia - m. 259 - Kw. 1,5.
Dresda - m. 319 - Kw. 0,25.

16: La radio degli scacchi — **16.30**: Introduzione alla rappresentazione del 24 novembre nel Teatro Nazionale di Weimar **17**: Arie e canzoni allegre, con il concorso di soprano, tenore e pianista — **18**: Consigli radiotecnici per il radio-dilettante — **18.20**: Prognosi del tempo, segnale orario — **18.30**: Conferenza — **18.55**: Posti per i disoccupati — **19**: Sul lavoro in una scuola superiore femminile. Conf. — **19.30** Ritrasmissione dal Nuovo Teatro di Lipsia « Boris Godunow », dramma popolare musicale in cinque atti di Mussorgski. Durante gli intermezzi: segnale orario, prognosi del tempo, bollettino della stampa, indicazioni sui Radio-programma domenicale, corriere sportivo — **23**: Concerto divertente grammofonico.

Stoccarda - m. 360 - Kw. 1,5.
Friburgo - m. 570 - Kw. 0,25.

15.30: Concerto pomeridiano della R.O., con il concorso di tenore. Dieci pezzi di Adam, Grossmann, Schubert, Flotow, Marchesa, Schubert-Berté, Millöcker, J. Strauss, Jessel, Translateur — **17.45**: Segnale orario, corriere sportivo — **18**: Pensieri sul teatro popolare — **18.30**: I quattro temperamenti — **19**: Il pagamento a mezzo girata in conto postale — **19.30**: « Otto canti di camera». Melodie tedesche, francesi ed italiane di secoli passati per una voce, quartetto d'archi, flauto e clarinetto di W. von Baussnern — **20.15**: «Dalla vita di artisti prima del loro evento». Concerto, aneddoti — **22**: Notizie — **22.15**: Da Friburgo: « La commedia nella musica », concerto vocale-istrumentale con musiche di Mozart, Rossini, Adam, Flotow, Wagner, Marschner, Smetana, Dittersdorf, Wolf-Ferrari. — **23.15-0.30**: Da Francoforte: Musica da ballo della R. O.

Amburgo - m. 372 - Kw. 1,5.
Brema - m. 339 - Kw. 0,25.
Kiel - m. 246 - Kw. 0,25.

16: Che è musica da camera? Conferenza con esempi musicali — **16.30**: «N. Lenau», con il concorso di dicitore, cantante e della R. O. **17.30**: Paolo Graener: Concerto della R. O. — **18.15**: Concerto della radiopropaganda — **18.20**: Venti minuti di radiotecnica. Solo per Brema. Indi concerto della radio-propaganda — **19**: Dai tempi galanti: Concerto vocale-istrumentale (cantante, violinista e pianista) con musiche di Haydn, Méhul-Burmester, Mozart-Burmester, Schulz, Telemann, Dussek-Burmester, Bach, Erch — **19.55** — Meteorologia — **20**: Marcie di cinque secoli. Concerto della banda della polizia di Amburgo, con conferenza d'introduzione. Trentotto marcie — **22.15**: L'ora attuale: notizie diverse — **22.45**: « Musiche notturne ». Concerto orchestrale, con il concorso di cantante e di dicitore — **24**: Commemorazione dei morti.

Francoforte M. - m. 390 - Kw. 1,5.
Cassel - m. 246 - Kw. 0,25.

16-17.45: Da Stoccarda: Concerto della R.O. — **18**: Un quarto d'ora dell'Amministrazione postale tedesca — **18.15**: Lezione di esperanto — **18.30**: Conferenza: proverbi — **19**: L'ora dell'Operaio: «Scuola professionale». Conf. — **19.30**: Da Stoccarda: Otto canti di camera — **20.15-22**: Da Stoccarda: Concerto della R. O. e «Dalla vita di artisti prima del loro evento» — **22.15**: Da Stoccarda: Concerto popolare — **23.15**: Ritrasmissione di musica da ballo.

Langenberg - m. 473 - Kw. 13.
Colonia - m. 227 - Kw. 1,5.

16-16,25: L'ora della Signora — **16.25-16,45**: Rivista di economia politica. Conferenza riguardante le relazioni commerciali della Germania colla Romania — **16,45-17,5**: L'ora dei libri per la gioventù — **17,5-17,30**: Lezione d'inglese — **17,30-18,30**: Concerto del vespero con pezzi di Moszkowski, Strauss, Urbach, Delibes, Fabiani — **18.30-18.50**: Giurisprudenza per tutti — **18,50-19**: Notizie della radio-società — **19.15-19.40**: L'ora dell'Operaio. L'assicurazione sociale: L'assicurazione contro le malattie e contro gli infortuni — **20**: Serata allegra. Indi ultime notizie, bollettino sulla vita spirituale, corriere sportivo, notizie della radio-propaganda — **22,30-23**: Lezione di ballo — **23-24**: Musica notturna e ballo — **24-1**: Maestri del jazz: trasmissione grammofonica.

Berlino - m. 418 - Kw. 1,5.
Berlino O. - m. 283 - Kw. 0,5.
Magdeburgo - m. 283 - Kw. 0,5.
Stettino - m. 283 - Kw. 0,5.

20,10: Ritrasmissione del programma di Monaco di Baviera. Segue poi, da Berlino, segnale orario. Meteorologia. Recentissime. Corriere sportivo. Poi, fino alle **0,30** musica da ballo. Durante un intermezzo: radio-fotografia.

Monaco di Baviera - m. 533 - Kw. 1,5.
Norimberga - m. 239 - Kw. 2.

16: Concerto del Radio-Trio. Pezzi prediletti del passato — **17**: L'ora del concerto. Soprano e pianista. Ballata di R. Wagner, quattro canzoni di R. Strauss. — **17,25**: Fame di libri. Conferenza — **18,20**: L'ora della gioventù — **18,50**: Concerto d'organo con composizioni di Rheinberger G. Emmerz, Renner — **19,30**: Dieci minuti per l'apparecchio ricevente — **19,30-20**: Radio-bollettino. «Patria» — **20**: Serata varia — **22,20**: Notizie serali — **22,45** Musica da ballo dell'orchestra di Maria Salini (ritrasmissione dall'Hotel «Der Reichsadler» di Monaco — **23**: Radio-intermezzo.

INGHILTERRA

Londra - m. 356 - Kw. 2.
Daventry (5 XX) - m. 1553 - Kw. 25.

16.25 (Dav. solo): Bollettino pesca — **16.30**: Ottetto: Reminiscenze d'opere; Su l'ali del canto, Mendelssohn. Chiari di luna ed ombre. Contralto: tre melodie (Morgan, Idem, Quilter). Ottetto: Reminiscenze Schubertiane. Due danze ungheresi, Brahms; Canto d'amore irlandese. Contralto: due canti tristi, Coleridge Taylor. Ottetto: Scena di balletto, De Bériot; Melodie di tutti. Crepuscolo sulle acque, Squire — **17.45**: Organo di cinema — **18.15**: Pei ragazzi: Azione drammatica con musiche — **19-19.40**: Interludi musicali — **19.15** (con annunci e bollettino sport): **19.45-22**: Come martedì — **20**: I programmi musicali della settimana prossima — **20.15**: Giardinicoltura — **20.30**: Orchestra: Ouverture natalizia, L. Ronald; Suite « Le luci di Londra », Thorne e Lowry (quattro tempi). Troupe vocale: tre canti (Aitken, Leslie, D'Hardelot). Orchestra: L'albero degli appuntamenti, Carr. Tom Jones, German (selez.); Sevillana, Elgar. Troupe: Passando, E. C. Purcell; Canzone spagnola; Il trombettiere, Dix. Orchestra: Ouverture per una commedia irlandese, Ansell. Quattro scene silvane, Fletcher — **22.15**: La settimana a Londra — **22.30**: Notizie locali. (Dav. solo). Previsioni marittime e prezzi bestiame da macello — **22.35**: Varietà (VI): Danze — **23.35-1** a. m.: Ballabili riprodotti.

Daventry (5 GB) - m. 479 - Kw. 25.

16.30: Danze — **17.30**: Violino e piano: Sonata n. quattro, Haendel; Sonata in mi min., Elgar; Nel giardino di Lindaraja, Joaquin Nin — **18.30**: (Birm.).: Pei ragazzi: Racconto; orchestra giovinetti; recitazione — **19.15** (con annunci e bollettino sport) — **19,40**: (Birmingham). Bollettino sport — **19,45**: Tenore. Ottetto — **21**: (Birm.): Due azioni drammatiche con musica trio — **22**: (Birmingham). Orchestra: Guglielmo Tell, Rossini (Sinfonia). Contralto con orchestra: Nadeshda, Goring Thomas (aria). Piano e orchestra: Fantasia ungherese, Liszt. Orchestra: Cavalleria rusticana, Mascagni (intermezzo). Contralto con orch.: Don Carlo, Verdi (aria(. Orchestra: Finlandia, Sibelius — **23**: Come lunedì — **23,15-0,15**: (Birm.): Violoncello: Melodia, J. D. Davies; Fiori di arancio, Friml; Romanza, Sharpe. Soprano, contralto, Tenore e basso: Ciclo canti irlandesi, Needham. Violoncello: Aria sulla corda di sol, Bach; Mormorio del mare, Greville Cooke; Rondò, Boccherini-Squire.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308 - Kw. 0,7.

17,30: L'ora musicale infantile — **18.30** Canzoni per i piccini — **18.55**: Notiziario — **19,45**: L'ora dei libri — **20**: Lezione di tedesco — **20,15**: Notizie culturali e della radio-società — **20,30**: Serata corale del coro rusticano croato « Turopoljac ». Nel programma composizioni di autori croati per coro femminile a tre voci e per coro misto — **21,30**: Musica leggera serale — **22,30**: Notizie della stampa, meteorologia.

Belgrado - m. 429 - Kw. 2,5.

17,5: L'ora dei fanciulli — **17,30**: Concerto pomeridiano della R. O. Pezzi di Reinhart, Waldteufel, Flotow, Pinozzi, Poppy, Berger, Blanckenberg — **19,30**: Conferenza riguardante la guarigione della tubercolosi — **20**: Ricordi riguardanti il vecchio telegrafo — **20,30**: Concerto dell'Ottetto «Stankovic». Musiche di Kratic, Mokranjac, Dobronic, Adamic, Mulivic, Ipavec — **21,30**: «La donna alla finestra», azione teatrale di Ugo von Hoffmannstal — **22**: Segnale orario, recentissime — **22,10**: Ritrasmissione di musica da ballo.

NORVEGIA

Oslo - m. 493 - Kw. 1,2.

17: Quartetto — **18,15**: Pei ragazzi — **19,15**: Il tempo. Notizie — **19,30**: Lettura — **20**: Segnale orario. Orchestra: Cavalleria leggera, Suppé (Ouv.). La fata delle bambole, Bayer (Selez.). La bella Elena, Offenbach (aria). Il pipistrello, Strauss (czardàs). Valzer, Waldteufel. Lo studente mendico, E. Strauss (quadriglia). Polca

brillante, Vollstedt. La Principessa del Circo, Kalman (cantatrice e orchestra). Lo Zarevic, Lehar (Selez.). Potpourri di danze, Geilsler — **21,30** : Il tempo. Notizie — **21,50** : Attualità — **22,5** Quartetto vocale negro — **22,35**-**24** : Danze (grammofono).

POLONIA

Poznan - m. 335 - Kw. 1,2.

16,15 : Corso d'inglese — **17,5** : Conferenza — **17,5** : I giovani esploratori — **17,45** : Audizione pei ragazzi (da Varsavia) — **18,45** : Varie e comunicati — **19,5** : Conferenza — **19,30** : (su onde corte : 31,8) Orchestra a plettro — **20** : «Varie» — **20,15** Per le Signore — **20,30** : Concerto : Sonata per piano, Pescetti. Aria, Paisiello. Due arie, Scarlatti. Sera a Granata, Debussy (piano). I menestrelli, Debussy (cantatrice). Le campane, Idem (Idem). Conferenza. Moto perpetuo, Poulenc (piano). Notturno, Fauré (piano). L'amore invisibile, Chaminade (cantatrice). Due romanze, Rysz Bych (cantatrice). Marcia, Prokofiew (piano) — **22** : Segnale orario. Comunicati P.A.T. — **22,15** : (su onde corte : 31,8) Radiofotografia — **22,45**-**24** : (su onde corte) Varietà (dischi) — **24**-**2** (su onde corte) Concerto.

Varsavia - m. 1411 - Kw. 12.

16.15 : Dischi — **17.15** : Piccola posta — **17.45** : Audizione pei ragazzi con illustrazioni musicali — **18.45** : Varie — **19.20** : Borsa agricola — **19.25** : Dischi — **19.58** : Segnale orario — **20** : I programmi del giorno seguente. Recentissime — **20.15** : Conferenza — **20.30** : «La Principessa O-la-la», operetta di Gilbert — **22** : Conversazione — **22 15** ; **22.25** ; **22.35** ; **23-24** : Come domenica.

SPAGNA

Barcellona - m. 349 - Kw. 8.

18,30 : Trio e grammofono alternati : Fox trot, Mas (Trio). Marcia, Sousa (banda). Pericon, Martorell. Valzer lento, Vidal (Trio). Sardana, Botey (troupe vocale). Gavotta dei baci, Popy (Trio) — **19** : Mercati internazionali. Borse e Cambi. Trio : Pasodoble, Pina Tarongi. Eva, Lehar (Selez.). Rigaudon del Quarto concerto reale, Couperin. (Intervallo : notizie). Lakmé, Delibes (Selez.). Sivigliana e trianera, Vidal — **21,30** : Corso di tedesco — **22** : Campane cattedrale. Il tempo. Borse e cambi. Mercati agricoli e bestiame — **22,5** : Orchestra : Marcia, Buyst. La figlia di Madama Angot Lecocq (aria). Minuetto a Silvia, Albeniz (Sestetto). Capriccio giapponese, Helenburg. Scottish, Soler. Fox trot, Leslie e Gilbert. Informazioni Esposizione — **23,5** : Vedi Madrid.

Madrid - m. 424 - Kw. 2.

16,25 : Notizie. Indice conferenze — **20** : Campane. Danze — **21,25** : Notizie — **23** : Campane. Segnale orario. Selezione di una operetta. Cronaca notizie del giorno. Recentissime.

SVEZIA

Stoccolma - m. 436 - Kw. 1-60.
Motala - m. 1348 - Kw: 30.
Malmö - m. 231 - Kw. 0,6.

17 : Dischi — **18** : Pei ragazzi — **18,30** : Varietà — **19,30** : Commedia — **20** : Segnale orario — **21** : Conferenza — **21.15** ; **21,30** : Come lunedì — **21,40** : Azione drammatica — **22** : Ballabili vecchi e moderni.

SVIZZERA

Berna - m. 403 - Kw. 1,2.

16-16.30 : Concerto pomeridiano — **16.30-17** : L'ora giovanile per le ragazze — **17-17.30** : Concerto pomeridiano (continuaz.) — **18.15-18.45** : Radio-appendice (lettura) **18.45-19.20** : Concerto divertente dell'orchestra della Radio-ditta Steiner S. A. Berna — **19.20-19.28** : Rivista umoristico-satirica settimanale — **19.28** : Segnale orario, meteorologia — **19.30-20** : L'ora degli scrittori — **20.05-21.25** : Ritrasmissione parziale del concerto del Coro maschile di Berna, con il concorso del Quartetto d'archi di Berna. Composizioni di Beethoven, Klose, Mozart, Hegar, Kreis e Fassbänder — **21.25-22** : Concerto orchestrale — **22-22.15** : Notizie, meteorologia — **22.15-22,40** : Concerto orchestrale — **22,40-24** : Radio-Dancing.

Zurigo - m. 459 - Kw. 0,63.

16 : Concerto orchestrale — **17.15** : Concerto della società fisarmonica «Edelweiss» — **17.55** : L'ora degli scrittori svizzeri : Zyböri legge opere proprie e Sepp Huber canta canzoni di Zyböri — **19** : Concerto di campane delle Chiese di Zurigo — **19,15** : Segnale orario, meteorologia — **19.18** : «English talk» — **19.35** : Conferenza medica del prof. dott. W. von Gonzenbach — **20.10** : Ritrasmissione da Berna. Concerto del coro maschile di Berna — **21** : Concerto mandolinistico e di liuto — **22** : Meteorologia, recentissime e notizie del giornale «N. Z. Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,6.

15.30-17.30 : Concerto dal Kursaal di Montreux — **19** : Dischi — **19.29** : Il tempo. Segnale orario — **19.30** : Conferenza per le Signore — **20** : «Lohengrin», Wagner (dischi) — **21** : Duetti di operette : La Principessa dei dollari, Fall. La vedova allegra, Lehar. La figlia di Madama Angot, Lecocq. Sogno d'un valzer, O. Strauss. Ciboulette, Hahn — **21,30** : (da Ginevra) Musica cubana — **22,2-23** : Danze antiche e moderne.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,25.

17 : Ballabili riprodotti — **18** : Informazioni — **18.5** : Dischi — **18.45** : Orchestra — **20** : Soprano e tenore (melodie e duetti) — **20.40** : Piano : Pastorale e Capriccio, Scarlatti. Tempo di Minuetto, Zanella. Due pezzi di Gennaro Napoli — **21** : Dischi (valzer Viennesi) — **21.30** : Melodie e danze cubane (con strumenti originali) — **22** : Notizie — **22.10-23** : Ballabili riprodotti.

UNGHERIA

Budapest - m. 550 - Kw. 20.

16 : Notizie — **17,10** : Dischi — **18** : Lettura — **18,45** : Concerto con concorso violoncellista e pianista — **19,50** : Azione drammatica — **22** : Orchestra tzigani (riproduz.).

CORSO DI LINGUA INGLESE A RTO

tenuto dal Prof. R. Bianchetti

XX. LEZIONE

GENITIVO SASSONE ovvero GENITIVO DI POSSESSO

La regola è la seguente : **Il genitivo** sassone in **inglese si forma aggiungendo S, preceduta** dall'**apostrofo al nome del possessore, facendolo** seguire dal **nome della cosa posseduta**; l'articolo definitivo **THE** e la **preposizione** OF vengono eliminati.

REGOLA IMPORTANTE

Il prurale dei nomi si forma aggiungendo una **S in fine di parola.**

Con una o più persone possedenti una cosa separatamente, si colloca la S ad ogni possessore.

Con una o più persone possedenti cosa in comune, la S si colloca **all'ultimo possessore.**

Si usa il genitivo sassone parlando di **mesi, anni, settimane, distanze, pesi.**

Si usa il genitivo sassone quando vi sia il pronome dimostrativo *questo, quello.*

Colla preposizione A, DA, **nel** senso di casa, **ufficio, bottega, chiesa.**

AT (stato luogo); TO (moto luogo); FROM **(provenienza).**

Si usa il **genitivo** sassone con un doppio genitivo.

Non si usa mai coi nomi usati collettivamente.

ESEMPI

1. forma) The inkstand of my friend. 2. forma) My friend's inkstand.
This is my brother and sister's house.
We see the king's palace and the queen's.
He lives at a mile's distance fom the town.
I shall learn english in a year's time.
Have you my gold watch or my cousin's? I have **neither**.
Where is my sister? She is at my uncle's. (sott. house).
We will go tomorrow to the notary's (sott. office).
Where have you been till **now**? I just come from the apotecary's (sott. shop).
I do not find the gloves of my brother's friend (doppio genitivo).
The politness of the Italians is very great.
The fogs of London are always thich.

NOMENCLATURA

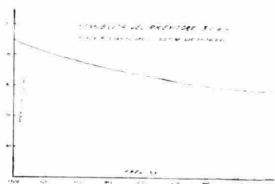
The danger : il pericolo.
A street : una strada.
A lane : una straduzza.
A road : una strada di campagna.
The luck : la fortuna.
The safety : la sicurezza.
Safe : sicuro, salvo.
The window : la finestra.
To become : diventare.
To acquire : acquistare.
To live : vivere.
To know : conoscere, sapere.

R. CHIODELLI, *direttore responsabile*

Archetipografia di Milano, viale Umbria 54

l'Apparecchio che sostituisce i cristalli

SEMPLICITÀ - PUREZZA

adatto per ricevere anche la nuova stazione di ROMA su onde corte.

LA SUA SENSIBILITÀ

LA SUA SELETTIVITÀ

3 CA

L'APPARECCHIO A 3 VALVOLE

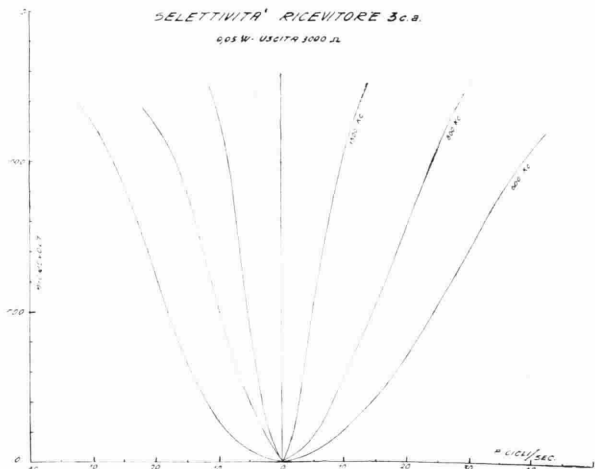
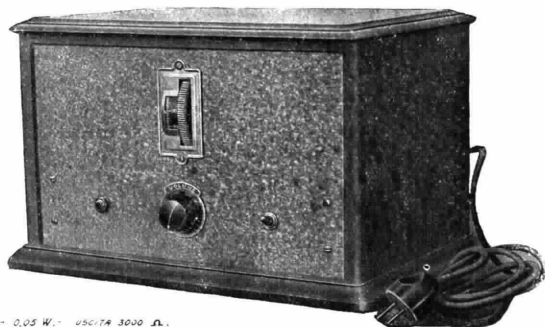
3 VALVOLE PIÙ LA RETTICATRICE

ALIMENTAZIONE INTEGRALE IN ALTERNATA

ANCHE PER ONDE DA 20 A 60 M.

SENSIBILE - SELETTIVO

COSTRUZIONE MECCANICA DI GRAN CLASSE

FEDELTA' DEL RICEVITORE 3 c.a - 0,05 W. - USCITA 3000 Ω.

LA SUA PUREZZA

1 WATT D'USCITA
NON DISTORTO

ALLOCCHIO, BACCHINI & C. - INGEGNERI COSTRUTTORI

SOCIETÀ IN ACCOMANDITA

TELEFONO 90 088 — CORSO SEMPIONE, 95 - MILANO (130) — TELEFONO 90-088

ARCHETIPOGRAFIA DI MILANO - VIALE UMBRIA, 54